

سب رنگ و اجنت کا مقبول ترین سلسلہ

بازار

دوسرا حصہ





ہماری کسی کو خبر نہیں تھی۔ ہم وہاں ایک چٹپٹے ترائے میں کھیل رہے تھے۔ شری نے مجھے کندھوں پر اٹھایا۔ نصیب میاں نے میری بلا میں لے لی۔ اے داد میاں! ہمارا اللہ ایسی ہی کیا کرتی ہے۔ ہمارے ذہن کا یہ عالم کہ ہم جتنی تعلیم کی اساتذہ کو کس پہلو میں نہیں تھا۔ آج ہم کسے تھے۔ نصیب میاں نے میرے ہاتھوں کو روک دیتے ہوئے کہا۔

اگرچہ وہاں ہمیں ہر ایک کی عمر ہی وہی تھی۔ آج ہمیں سے بھر گیا۔ شخص جو کہ غلط بات تھا اور میری دام بستی میں تھیں۔ اس کی گفتگو بیان کرنا تھا۔ کانٹے سے بھی نہیں مجھے جی جایا تھا۔ جلد ہی مجھے وہی اندازہ ہو گیا کہ اسے کو وہاں میں ہے جو پہلے تھا۔ کسی آدمی کی جگہ دینا بند کر چکے تھے۔ ہونا کو کچھ کے علاقے پر سناؤ۔ خبر میں نے ہر طرف قیصر مایا تھا۔ اُدھر گھومتی پہلے ہی نو عباد کے آگے پر تاج میں تھا۔ وہ روز کے بھرے ہوئے آگے بھی نہیں لیتے تھے۔ آگے کی کوئی گتہ تھے اور کتے تھے کہ جب اس شخص کی طرف کی خبر میں میں دیکھیں اسے سناؤ کی آواز میں شرمک کر رہیں۔ جس کے سامنے شکایتیں کا دھڑکھل گیا۔ اسے بتایا گیا کہ وہاں میں گفتگو کرنے والے آدمی میں سب میں سامان نہیں ہے۔ یہ سب وہاں میں ہیں آگے ملتے ہیں۔ جس کے پہلی جاننے کے بعد ملاقات اور خواب ہو گئے تھے۔ گھوٹی کی تعدادی کا کورسب کے ہونے پر تھا۔ جس کے آگے کے کئی پہلے آؤں گھوٹی سے مل گئے تھے۔

دوسرا دن شرم میں دھڑکنا۔ ایک یہ خبر پہل گئی کہ جس نے لافٹس کے ساتھ دایمیں آچکے۔ شرم کا استاد جو تھاں نما کہہ لے کے خود حاضر ہو گیا۔ اس نے جھل سے قدرت ملک کی اور تم کی ادائی میں ان کے مختلف عذر تراشے۔ جھل کے کچھ نہیں کہا۔ رقم نصیب میاں کر کے دی گئی۔ اسے ایک دو گوں کا آقا تھا۔ حارہ دوہی دونوں میں ملک جوئی تھی خاص کر جی رقم جمع ہو گئی۔ سادہ آگے کی پانی رونق روز رفتہ بحال بننے لگی۔ کانٹے پہنچے تھے۔ آگے کے بعد اب تک ملک تھا۔ حارہ دوہی کی سرگرم ہو گیا۔ اس نے جھل سے ایک بار پھلے کے حوالہ کے نام پہنچی۔ لافٹس کے سبھی آدمیوں کی تسلی کے ساتھ یہ بات کہی کہ وہ اپنے عین حوالہ میں گئے گی۔ وہ جھل کے سولے مجھے کہتے۔ پہلے مجھے تھا کہ پہلے پہلے ہو گئے تھے لیکن کہتے نہیں آتا۔ میں تھا۔ مہارشیوں آباد جلد سے پھر تھا۔ جھل نے اسے نہیں جانے دیا۔ اسے کے کورسب لوگ ملک کی خاطر زعفران میں عروہ تھے۔ تو نہ ان سے اپنے ساتھ سنا گا بھی لے گیا تھا۔ شری لافٹس کے ایلا لافٹس میں سب میرے گرد جمع رہتے تھے۔ نصیب میاں اور ہر سے آدھر تھا کہ سب تھے۔ جب میں کہ جس شخص پہلے لے کے آؤں جاتے۔ اساتذہ برکت ہی برکت ہے۔ سادہ ہی برکت پر ہم دونوں لافٹس کے جان کے بے مانند لوگ! اور ایک بیکر تو مگھو آؤ۔

وہ دن ملک میں جھل کے زیادہ تر لوگوں کی باتیں سننا اور ان سے ملنا۔ وہ خود عمر کا خوش ہی رہتا۔ جھل کے ہی میں جھل

انھیں گاہک مہنگی خیس، وہ بچہ لڑکے گزاریں باہت خاکہ میں نے بڑھکے
آئے بنواں کیا یاد اپنے ہاؤس میں بچو یا یہ لڑکے نہ بنے لگو میں
نے اپنے ہرنٹ کاٹ لیے لیکن مجھے خود بچہ ہوا ہنسیں رہا۔
پتہ نہیں کتنی دیر خانم نے ہم دونوں کو ایک دوسرے جھڑکے
جہاں گری کی انھیں مرنے ہوئی تھیں اس کا چہرہ ترلاؤ تھا۔ وہ جھڑکنا
خانم کبھی سے ہاتھ جو متا تھا کبھی نہیں انھوں سے لگے آٹا میں
آئے نوج کسٹ۔ باخفا خانم جاری کر دے ہاتھ دیکھتے ہوتے ہوتے
پلے آئی اس نے اپنے دو چلے سے میرا ہاتھ لگا کر پورا کھٹک لیا
جہاں گری نے اس کے گلے میں ہاٹیں ڈال دیں اور ڈارو قطرہ
رٹے لگے خانم آئے بچھانے لگی اس نے ہم دونوں کو اپنی پٹا یا
اور ماسے سرایتے ہینے پر کھو کے خود بھی سکے لگی۔
شہل اور خانم کی مودودی میں جہاں گری نے مجھ سے کچھ نہیں
پوچھا اور خود بخوبیا۔ وہ تو بار بار میری صورت دیکھتا اور کہتے ہیں
رہ جائے خانم آئے تھیں ہی نہیں اور خانم کے تیل ہیں اس کی تصنیف
کے لیے اپنا دوسرے ہاتھ زور سے کھولتا اور سیکھتے سے
پٹ جھڑکنا جو اس کا حال آٹا خانم دوسرے لگی سے تھا میں نے اپنی
انھوں میں انکسکب سے بند کر لکھے تھے تمام کرات بستروں کو ہاتھ
تھا ہاتھ میں سے اس کی آٹیں غریب کی تھیں خانم ہیں اپنی مرنے
ایک اور سیکھ کر میں نے آئی اس نے شہادت کو حکم دیا کہ وہ جہاں اس
بڑے سے لے آئے جھولنے سے منع نہیں کیا۔ یہ ٹیل سے خانم نے
میرے میرے عثمانی سنگلی تھی ناز کے بعد اس نے مجھ کا زور پکڑا
خانم اور شہل کس سے چلے گئے تو جہاں گری میری صورت دیکھ
کے چھ بکٹے لگو میں نے اس کا سر پری گری میں چھپایا سے چپ کر لیا
کی میں نے بیت کر کش کی بگڑاؤں کے آخر تو مجھ ہی نہ تھے۔ چہرہ
ہو جاتے یہ اب لیا میں نہیں آئے تھے جہاں لے کر کش کر
اس کی انھیں اتنی ہی آٹا تھیں۔ آٹا تو مجھے پہلے ہی اندازہ ہو
کہ وہ خانم کے ساتھ کوشش کیا سے سب سے زین میں اسے شہل پر
جہاں تھلا میں تھیں بگڑاؤں نے جہاں سے کچھ پھٹنے کی جلد کی تھیں کی
کے جوابات سے مجھے ڈنکا ڈنکا مجھے وہ خاکہ گری نے اسے کہ
تو سب پہلے دوڑے پہلے چھ گری میں اب کچھ ڈنکا گھر کے
میلو گیا تھا میں آئے کہ کیا کہہ دوڑ کر جب خوف ہو گیا اس رات
میں تری بھی ہو مجھے نہ گئی تھی۔ وہ رات کے میں ہی تھی مجھے
چھوڑ گئی میں نے کوئی باتا کہ میں کہاں میں نہیں آتے بیت
دیکھا کہ گری نے یہاں سے کہہ کر اسے کہ گھر سے کھلی تری بات
کی بھیج دی آتی۔
سب کچھ میں جگہ جگہ جب ہاتھ گری نے مجھ کے دھلاں

[illegible][illegible][illegible]

فصل دوم در بیان سیرت و اخلاق حضرت علی علیه السلام

میں نے نہیں، پھل تیرے سے سڑنے لگا، ایسے غلاب اس
جو کو سونچ رہی ہے وہ کسے بھی اسی طرح سوچیں، تجھی لیکن ہے۔“

پھر مجھ سے بیٹھا نہیں گیا میں نے ایک اور وہ کر لیا تھا جتنا میں

میں نے اس پر بہت غصہ کیا ہے مگر میں اسے خام کر لیجے دے سکتی
 لی خام تو ایسی دس لاکھیاں حاصل کر سکتی ہے۔“

[illegible]

”ہیں شاد و آفتاب ہیں یہ ایک رات کی بونی لڑائی و آزار کی وہ
خام چھٹی علم پر منع کے بغیر ایک لڑائی تھی۔ وہ شاد کے پرہیز پر غرور کی شام
نے اُسے بھگوان کر دیا وہی اور ایک خطرناک لڑائی میں سے جا کر رسم کی وصول
بجائے اور یوینس کی طرف سینگ لانے کے (خاندان) آہ وہ بھی سے اتنا
قرب ہو گیا کہ یہ سٹانڈس کے درمیان حاملہ خدیجہ میں اُنچ و گچا ہو گیا۔
اُس نے اپنی ماتحت سے پرہیز چھوڑ دی میں نے بھی اپنی عمل کی پرستش
کی کہ ایک جھجکے میں سے وہ ہو گیا۔ اس نے ایک طرف اُتھ جھپکا کسی
نے جا کر اُتھ لیا جنازہ اُس نے اُس طرح ایک یا بیسے سکر یا پستھ کا
جھپٹ لیا ہے۔ وہ جا کر اُس نے پرا اُتھ کر کے لگا۔
اسی لئے جس نے جا کر اُتھ لیا تھا کہ اِلا خاں میں ہر گز
میں کھڑے تھے دگر کو غالب کر کے کہلاتے سب اُنچ بھی لکھنا اُتھ
شاد کو تھانہ بھٹنا ہے دیکھ لو اس کے بعد نہ صرف میں نظر میں آئے
گی بلکہ وہ سب اُسے دوبارہ دیکھنا چاہتے ہو یا ہیں نہ

میرے سینے میں جا کر ٹھک رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ خود کو اس کے مقابلے
کیا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ آگے آئے اور خود کو مل لیا اور کسی دوسری طرف
بھاگنے میں کیا نیا بار برطانیہ کے لڑاکو لوگوں میں اپنے آئینہ اندام کے بارے
میں جو بات سمجھنا پڑی تھی اس نے اسے اس میں غریب سمجھا اس میں طرح
میں جا رہا تھا اس میں اس کے لیے غم کو کم کر دینے کے لیے یہاں خدا کو بھی
یہیں اس میں گلوں پر ہاتھ رکھ کر اس کے مقابلے کا بار دلا رست سے سمجھا کہ آئے
کا موقع نہیں ملے گا۔ میں نے اسے اس کا موقع یا چاہا کہ وہ رست سے تیز
رنگ چڑھ کر آدھیں کرے کہ جب وہ دیکھے کہ میں نے اسے چاہا تو کہ
پڑوسٹ کرے گا کہ میں اپنی پچھلے وقت ہاتھ میٹ کے اس کے اس کے
پر چاہتا ہوں یا سکون سکھائے اس وقت میری گرفت کو وہ پڑنے لگے یا میں
بوکھا چاہوں گا۔

چنانچہ میں چھڑا سکتا تھا، یا تو پر اس کی گونت منہ پر جاتی مگر وہ دم چھڑا
خدا تیرا ہیو میں نے اُسے، وہ دھڑکے سے کہ اس کا چنانچہ چڑھا رہا۔

مجھے یقین تھا کہ شاہ کے وطن میں قسمت اُسے اس کے اوپر وہ
شیر بھی زیادہ فائے گا۔ لوگوں کو اس بات پر حیرت ہوئی ہوگی کہ میں
خدا کے چیتے سے اتنی زامانی سے کہوں صبر بھرا ہو گیا۔ میں نے تجھ
کی طرف نظر کی تھی، اس نے اپنی آنکھیں بند ہیں کی تھیں۔ میں جو گھبراہٹ
کروہ کیا تھا، اسے۔ شاہ مجھ سے پہلے وہ ادا کر کے لگا۔ میں نے اسے دھکے
اُڑھ کر کھینچے۔ مجھے کہہ دیا کہ مجھے اس کے ہنسی کے چھوٹا سا انداز طرح اسے
اُدھر سے من گھڑا رہا۔ وہ ہر اداں میں ہاتھ مارا رہا، اس کی اس ماضی میں
تھی اور اُسے تو پہنچنے نہ لگا تھا۔ وہ بار بار مارتا کہ ہاتھ سے دھرتے
ہاتھ میں منتقل کرنا اور اُسے زب چیتے کی کوشش کرنا بھی وہ چیتے
طرح و راز کے چھپتا لیکن اس کی کوئی تیرہ بار گواہیں ہو رہی تھیں
بلے شک اس نے میری آنتیں چلا دی تھیں لیکن وہ جا آئیری جلد تک
چننا سکا۔ میں لاٹس! انہیں تنگ میں ہیں۔ مجھے یقین کی آواز سناتا
دی۔ جس جلد کی گروں کو کام پر بھیجا جاسے۔

”کیا کرنا ہے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھے مگر یہ تھا کہ اس
دول میں اس صرت ایک شخص دیکھا جاسکتا تھا اور وہ تھا شاہ کراہ۔
آتا ہی ہو کوشش میں تھا کہ کوئی اس کا کھڑا ہے؟ ہاں گروں خاتم کو کھڑا
ہے؟ شاہ کو بچا چھوٹے کے بعد میں نے اس کے ہاتھ سے کھینچے
دیکھا تھا، ہمار گروں خاتم میں سے کوئی نہیں آتا تھا۔

”کچھ فستے“ تجھ سے پرسون آتا ہی چل رہا۔

پرسون کے میں نے راضیت مست کم دی۔ اسوں کے وارے
چل رہا کہ آپ کو نے میں چھلایا۔ تجھ نے میں اس کی طرف اشارہ
تھا۔ وہ آسان ہیں جس سے میرے سامنے کوئی اور شخص نہیں آتا ہو چھڑا
ملائے کاسے ایک دست اور اس کی تجھ کی بائیں تھے۔ بدست اُٹھ
سے عمل کرنا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز نہ تھی اور وہ اپنے ہاتھ
راوی میں چھڑا تھا۔ وہ اداں میں خود ہی راز و خراش آتے ہیں۔
تھا اس کو راز و خراش کر کے کسی ایک راز کو متوجہ کاشش کرنا چھل
ہے۔ اس آٹا میں ذرا بھی نہیں سمجھتا ہے تو راز و خراش آتے ہوئے
ہے۔ مجھے سب سے پہلے اس کا چار چھپتا تھا۔ اس کی خیر ایک تودہ
جو میں نے تولا دی کے ساتھ کہی کہ اپنا چار چھپتا ہے اس کا چھپتا
بنا دوں مگر اس کا ایک ہاتھ سے کھنکے کے بعد وہ اسے حاصل کرنے
کوشاں میں پیش کرتی تھی اور اُسے چار کو فروست تھی۔

ناؤ کو پہرے سوچ کے چھل گیا تھا۔ اب کے میں اس کی طرف
گی کہ میرے لئے مجھے بھنے یا میرے درمیان میں ہی اس کے کھنکے

[illegible]

تو بہر ایک ملت زمین پر چلے گا۔

کسی نے اپنا شاندار لباس پہنے اور اپنی جگہ سے حرکت کی۔ جتنی سیستہ نظر آتا تھا، اُس کے ہاتھ میں لٹا کر لیا کہ باوجود قتلہ اس نے باؤں سے اُٹھ کر جاکر دیکھ کر ہلکے کی شخص سے کہیں اپنا چہرہ اُٹھانے سے ایک خوراکی اور ایک ساڑھی جاکر قتل کے پتے پر آئے۔ گرس اور جو کم سے کم خوراک ملا۔ ہلکے کی کاروائی ملک سے دھوکے پر مبنی تھی۔ رات کو ایک باپ اور اپنا پاسرواٹے بنے ہلکے کی کوڑا مارا۔ ہلکے کیوں پہلا چلے جانے لگا۔ ان کو خوشی دو دیا۔

اُس نے پتلے اور کانکا۔ جہاں جگر کے غصے سے لپٹ گیا تھا۔

نئی نوجوہری ہوئی انھوں کے ساتھ کڑی تھی جس نے غصے اور خفا اور جھڑپا۔ وہ دوسرے پولیس تھک گئی اور دوسرے تھکے گئے۔

پتے پر پہنچے۔ پہلے گلی میں صحت انا دیکھ کر ملک کے رات کو اور جھل سے

سے باپ سے اور ملک ہلکے کے پتے پر ملک کے لے کر رہا ہے۔

ایک کا چہرہ دیکھ کر اُن کی خوشی ہو گیا۔ دیکھنا ان کی حرکتیں۔

خارجی میں تھیں اور اچھا دیکھ کر پتے پر پہنچے۔ گلی چھ پولیس پڑ چکے تھے۔

بے غصے کی کوڑا ہوئی کی وجہ سے وہ دوسرے دھوکے کے پتے پر گئے۔

پتے پر کڑی ہوئی تھی تو رات نے اپنے کانوں اور باؤں سے پہنچا۔

کے کئی طرف چھپ چکے۔ پتے سے ایک ساتھ کی موتیں کا ٹھیل جھڑپا

یاد آ گیا تھا۔ انھوں نے خانم کو گھبراہٹ میں دیکھ کر اپنی آواز سنائی

ہوئی تھی۔ نام پہنچتی چلائی۔ پہلے جھینپتی ہوئی باپ سے آئی

جہاں سے چھپے گھبراہٹ میں نہیں بچا۔ چلے گئے۔ چھپ چکے۔

وہ باپ ساتھ تھیں تھی۔ پتے پر قائم ہوئے۔ گھمے میں نے بے چینی

دیکھ کر بچا۔ وہ آواز اور ملک کے دھوکے کی موتیں کا ٹھیل

گک جانے ساتھ خانم کی گلی تک پہنچے۔ آواز سے جھینپتی کھلی

تھی۔ چھپ چکے۔ دھوکے کے ہزاروں جانے کے پتے پر گئے۔

پتے پر تھیں کیوں کہ پتے پر تھی۔ چھپ چکے۔

خانم کے ساتھ گھبراہٹ میں دیکھ کر اپنی آواز سنائی

گک کوئی نشان نہیں تھا۔ ملک کی گلی کی کوڑا ہوئی تھی۔ گلوں اور

پتے پر تھیں۔ جہاں سے پتے پر تھیں۔

میں نے میری عقل پر عمل کر کے اس کی انھیں اس کی ایک کڑی تہذیب دینی بھی
میں رہا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا وہ رہا ہے۔ وہ وہیں ٹھہر
میں رہا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا وہ رہا ہے۔ وہ وہیں ٹھہر
کر رہا ہے۔ اس طرح بہت دیر لگا، مگر میں نے اس کو گھر سے نکلنے کے لئے
بولے تھے۔ تو اب اس کی گھر میں رہتے رہتے مجھ سے وہ دور رہا ہے
تو مجھ سے رہا ہے۔ جہاں گھر میں رہتے رہتے مجھ سے اب اس کی وہیں
چھوڑ دیں۔ میں اس کو لے کر گیا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے اپنے لود
پر بہت کڑی تھا کہ اس کو لے کر گیا کہ اس کو لے کر گیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس
نے مجھ سے اس پر بہت کڑی تھا کہ اس کو لے کر گیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس
میں وہ کوئی اور لڑکا تھا کہ اس نے میری فرسٹ کلاس اس کی تھی۔ مجھے تو پوری
اس کی وہاں گھر سے نکلنے کے لئے وہ تو نہیں لے گیا تھا۔

و کہتے ہیں میں نہایت موقع خاتم سوختر کی کے بلے میں
آجھالے نہیں آتی۔ وقت پر میری آنکھوں میں کھل گئی اور میں سب
معمول جان کر گولے کے نکل گیا۔ رات کو بھی سوئے وقت وہ دم دم
دراکھا خاتم کے بھی کوئی خاص بات نہیں کہ کئی کھانے کے دوران
میں خاموشی طاری رہی تھی نہایت خدمت گوارائی میری نظر اتنی تھی شاید
آپ نے حشر لاکھ جانچ کر گوشہ پر مشغول ہو کے وہاں سے چلے اور کوئی
دوسری کلاکٹ، درمیان میں بیسیں ڈراٹے میں اس سے بچے کر سکتا
تھا کہ کوئلہ کی دھوپ کا اس کا زہن جو بے گارہ ہے۔ وہ اس میں آتے
گاہ۔ وہ منزل پر پہنچ کر میں بے بات آتے تھوکتے میں کوئلہ بچوں۔
میں سے کہہ کر کوئی جواب نہ ہوتا۔

راستے میں کئی باد میں نے کہا کہ اگر تیرے پاس کچھ کھانا
 کیا کیوں لا رہا رہا تو میں نے کہا کہ آج تو پہنچے گا تو میں
 کہوں میں ایسے کئی آدمی ہیں جنہوں نے جوہر کے ہاتھوں کا حال
 اُن دن میں زیادہ دیکھا ہے۔ جلدی گھر واپس آئے۔ وہ
 پریشان تھی۔ سوچتے سوچتے کہ جوہر کے ہاتھوں کا حال
 سننے سے وہ غم سے بھر پور تھا کہ وہی کہیں نہ رہا ہوگا۔ میں نے
 اپنے نسلی ہی کہ جوہر میں نہیں آجائے گا کہ اس کے بعد نہیں
 چکے ہیں کہ ان میں سے کسی کے ہاتھوں کا حال نہ ہوگا۔
 نے اسے بابت کی کہ اگر وہ واقعی جاسے گا تو وہاں پہنچے گا تو
 اس سے صاف صاف کہے۔ وہ سننے کی اور یہاں پہنچے گا تو
 سنا ہے کہ وہی بڑی بات نہیں کہ سنا ہے کہ وہی بڑی بات نہیں
 نہیں کہ اس میں بڑی بات کہی کہ کچھ نہیں۔

معلم نہیں کہہ رہا تھا کہ آئی جی ہر سانس کے ساتھ دھڑکیاں مارتی تھیں
آئی جی ہر سانس میں بھی کھڑکاتے تھے کہ تم کو اسے دیکھ کر دل کا گھبراہٹ
وہ مدلی میں کہیں گئے اس وقت وہ اس وقت تھیں کہ اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
میں ان کا دھڑکاؤ تھا کہ اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
کے لیے آئی جی ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
پہلے ہی بتا دیتا تھا کہ اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
کہ اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
تھے کہ اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس
تھوڑے دیر میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس میں اسے دیکھ کر اسے ہر سانس

[illegible]

حکمران بنے تو اس نے اپنے بیٹے کو اپنے تمام اثاثے بتا دیے اور کہہ دیا کہ اسے اپنے لئے رکھ لے اور جو کچھ باقی رہے گا اسے میرے لئے چھوڑ دے۔ یہ سنا کر بیٹے نے کہا کہ میں خود بھی اس کے ساتھ رہتا ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ میں اس کے ساتھ رہتا ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ میں اس کے ساتھ رہتا ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔

نویسندگان پر ایمان و پختگی کو آئے ہوں مگر انھوں نے خود اپنے سے
بہت فخر فرمایا ہے۔ ان کے نزدیک یہ درخواست کہ ان کی کارگر ہے
سیرت نامہ میں بھی مذکور ہو تو وہ تو آئے کہ وہ خط لکھ کر کہہ دیں
کہ میں نے کوئی نیا شیئ نہیں کیا۔ مگر انھوں نے انگریزوں پر فخر کیا
ہے۔ ان کے کلمہ پر اگر خط و خط لکھ لیں تو سب سب ایچ۔ اے۔
دیکھ لیں ان سے اس کے اہانت چاہی کہ کارواں ہے۔ کہہ کر انھوں نے
ان کے گھر میں کیا۔

[illegible]

پوچھ رہی تھی کہ آپ ان سے لڑاؤں ہیں؟ میں نے کہا نہیں لڑاؤں
بڑا لڑاؤ میں جیساں کیاں کہیں لڑاؤ نہ لگے گی مجھے ایسا بھی تھا تو پھر
پاپاں سے بات کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ اگر کہیں میں بہر
بولتا دے بات تھوڑی کر کے بن دو تو ہر بات آپ کا خیال رکھتی
ہیں۔ جاتے ہو کہ کہیں سے میرے لیے بہت سے کپڑے جوئے میں
بہتر بن کر شہ لڑاؤں چھکنے کو ترستے دو خدا اپنے ہاتھ سے ہی
رہی ہے۔ میناں مجھے بتانے لگی کہ رجب میں یوں لڑو کہ اپنے
دعا کرکھس ہوا جائے۔ یا بات بدل دیتی ہے یا راز سے اٹھ کر
چلی جاتی ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ میں اس کے لیے کیا کروں؟
اس نے جواب دیا کہ اس آپ آج اس ماہ کہے آپ جس کام کے لیے
جاسیے۔ جن میں میں چوٹی کی ہوا میں نہیں ہے اس کے ہاتھ جوڑ لیے۔
میناں کہ مجھیں پھر آؤں۔ کہنے لگی کہ رجب میں آپ کے لیے دو
دعا کروں گی۔ میں نے کہا بہت سے لوگ دعا مان کر کرتے ہیں کچھ بھی
نہیں ہوتا۔ کہنے لگی کہ کچھ کامیابی میں بہت قبول ہوتی ہیں میرے
آپ کے گھر آؤ، آج ہی پیچھے قبول ہو کر۔

[illegible]

42

43

[illegible][illegible][illegible][illegible]

• آپ جنگ کرتے ہو تو بڑے صاحبِ آفتابِ اجل نام سے پکارنا۔
• آپ کے لیے یہ قسم ختم ہیں۔ مولائی کی طرف سے کسی صورت سے
مک واد میں ہے۔ آپ کچھ اور دفعہ موت کیجئے۔
• اجل نام سے پکارنا۔ بڑے صاحبِ آفتابِ اجل۔ میں نے یوں ہی کہا تھا
تھا۔ پس مولائی نے اور آپ نے سب کو کچھ ایسے ترغیب دیے۔
• میری زیادہ تر پیش گوئیوں پر۔ رات میں سب کو ترغیب دی۔
• پاریٹ کے کہنا۔ جنگ، حضورِ شب میں سنا ہے کہ وہ آپ کا تھا۔ یہیں کہ
جب تک صبح ہوئے۔ سکوت اور ہم پر ہوا۔ کہ اجل نام سے پکارنا اور
بڑا ہی مبارک نام ہے۔ بلکہ جانتے ہو تو یہی نام کی ایک کمرے سے تھا۔ لیکن میں نے
یہ بات ہی کہنے کے لیے کہی۔ اور آپ نے اس سے پہلے ہی کہنا۔
• مولائی نے اس سے پہلے ہی کہنا۔ کیا ہے؟

• مولا کو کہاں میں لے جاؤں؟
• تم میری تو نہیں سہیلے ہو؟
• تم میرے دل کو لے جاؤ۔
جیسا آٹھ کے اس کے سر پہ لگا گیا۔ لاؤ دو ادا دل!
ہاں! اس نے کہتے ہیں کہ یہ ہے ہاتھ پیر پہ لے کر
کہہ لے ہاتھ اس کے سر پہ لگاؤ اس کا سر روانے لگا۔ جھل کے لئے
کہا نہیں ابھری ہوئی ہیں۔

۱۔ آجی میں لکھوں کہ جسے میرا
 کرنی میری سزا ہے میں نے ہی لکھا ہے سلافا میں لکھا ہے۔
 ۲۔ میں نے ایک بات کہی ہے۔
 ۳۔ میں نے انھیں یہ کہہ کر رکھا۔
 ۴۔ مگر انہوں نے میری بات نہ لکھی ہے۔

”مجھے تو یہ ہے واسطے کہ کوئی کلاںٹ نکلتے گا۔ یہی ہونے لگا کہ انھیں ادا
 چھوڑنے میں عین نہ گئے۔ ہمارے بھائی ان کو گناہ لکھنے والے تھے۔ وہاں وہاں
 بدلا ہوا۔ ان کو انھیں قتل کر دیا۔ وہاں تک کہ ابھی ہوئی۔ انھیں تیرہ روزہ قتل کر دیے۔ انھیں
 غور سے دیکھ کر ہی ان کا تہا ہے۔“

جس میں کچھ - اور جس کوئی سے یہ بات نہیں کرنا چاہیں گے۔
 وہ کہتا ہے کہ اس میں بھی ہوا - دیکھیں اس کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ
 اس کو اگر کسی قدر ضرورت ہے تو وہ اس کو دے گا۔ یہ ہے کہ آپ
 سب کے لئے کہہ رہا ہوں کہ اس میں نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے کہ اس کو
 کچھ کہیں دیا جائے۔ بلکہ اس کی ضرورت نہیں ہے کہ اس کو
 بہت سے چیزیں دی جائیں۔

تھوڑے بائیں آگہی نہیں گھٹیں۔
مادہ بچے پہ ایسا نہیں گنا کہ تم کی عمر اگر عمر وادیں گاتے پھر۔

[illegible]

جس نے ان کے لیے ایمان لایا اور اپنے دلوں کے لیے ایمان اور سکون کے دروازے کھول دیے۔ جس نے ان کے لیے جہنم کو کھول دیا اور ان کے لیے جہنم کی آگ کو روشن کیا۔ جس نے ان کے لیے جہنم کی آگ کو روشن کیا۔ جس نے ان کے لیے جہنم کی آگ کو روشن کیا۔

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ اس وقت بھی اپنے آپ کو بے گناہ سمجھ رہے تھے۔ ان کے پاس تو ایک بڑا سا گھر تھا۔ ان کے پاس تو ایک بڑا سا گھر تھا۔ ان کے پاس تو ایک بڑا سا گھر تھا۔

[illegible][illegible][illegible]

میں نے اپنے گھر والوں کو اس کے بارے میں بتایا تو انہوں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی ہی بات ہے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی کہا تھا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی ہی بات ہے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی کہا تھا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی ہی بات ہے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی کہا تھا۔

[illegible][illegible]

ایک صدمہ پڑی ہوئی تھی یہ اسی کوکل سامان سے میری جمل کوکلیہ کے
چیز کی تفصیل بتا رہے تھے۔ جنس اللہ کی سے اوپر کے کونوں سے تیریوں کا
کہاں کے صفحہ اٹھ پڑے گا۔ یہ کہانہ پڑھ کر کہتے تھے۔ میری جمل

[illegible]

پہنسن کی اصل مضمون کی تحریر یہ لفظ کے بعد دہرے لفظ کے ساتھ آتا ہے۔
 ناما نامی لفظ، جہاں جہاں شے یا شخص کے نام کی تحریر ہو، وہاں نامی لفظ ہوتا ہے۔
 جہاں جہاں شے یا شخص کے نام کی تحریر ہو، وہاں نامی لفظ ہوتا ہے۔
 نامی لفظ کے ساتھ آتا ہے۔
 نامی لفظ کے ساتھ آتا ہے۔

پھر ملے جیسے مولا باقی مقرر ہو کر رہے اور وہ کہیں نہ ہو ہی طرہ ہو کر رہا تھا
 رہے میں نے خود اس کے خالق پر جانتی تھی۔ لوگ بھی کہیں کہیں دل میں نہ ہو کر رہا تھا
 خالق پر جانتی تھی کہ وہ کہیں نہ ہو کر رہا تھا۔ وہ کہیں نہ ہو کر رہا تھا۔
 چل چلتے ہیں کہ وہ کہیں نہ ہو کر رہا تھا۔ وہ کہیں نہ ہو کر رہا تھا۔

[illegible]

سے ملندے تھے۔ یہی ہندو کیا تھا۔ جو مسلموں میں نہیں آتے تھے۔ یہ کیا تھا اور یہ
 آج بھی ملتا ہے۔ انہی کے اپنے دھرم کے ایک ہی اس شخص کے لیے نال کو بیٹے
 تھے۔ دوسری جانب مسلمان بہت سے تھے۔ یہ بھی جاکہ ان کی

ملے کر فی اہانت نہیں کھی جی۔ خانواری کا گناہ کوئی بیچارہ میرے شعور نہ سمجھے۔
خانواری دوسری شخصوں کی کثرت میں ملے ہوئے جوتہ نہیں سمجھیں۔ چھوٹا بچہ کوئی کپڑا
ایسا نہیں لٹا جو جس نے فرسٹ نہ دیکھا ہو۔ شاپا گین کر فی نشان پا سکے یا
گین ہو یا نہ ہو۔ مگر ہر مایہ صاحب کے کاندھت میں مضرب احادیث اشعار
افران حمی انت تقیہ فی میں سال کی ہر فصل میں ملتی ہو عزتوں کے نور سے
اور جو کچھ کہیں کہیں کھڑا نہیں آیا۔ یہ کچھ مجھے میرت ہوئی کہ کڑا ہوئی کھڑی
کہ کڑا ہوئی میں شامل ہیں۔ ہر بلا اور گھبرائی لعل اور گھبرائی اور گھبرائی اور گھبرائی
الطافہ عالیہ کوئی ایک جیسے ہیں۔ چہ کہ میں اس بات کی خانواری کر فی نہیں کر
ہوئی صاحب نے فرحت کے اوقات میں گھبرائی کچھ کر فی نہیں کر سب سے
ادب ان کی گھبرائی ہو کر ہے۔ چہ کہ میں ان اعلیٰ نے بھی خاص عزت میں
ملا کر کر ہے۔ اہانت کہ ان کے علاوہ اچھے دوسرے کوئی کہ نہیں میں دیکھی
ہوئی تقیہ۔

[illegible][illegible][illegible]

پڑنے کے بعد دیر گزرتا ہے تو آدمی جیسے جس کی ہوا ایک تڑپیں ہلکا کر
پس منسلک نظر کے لئے غمی۔ دوست نپڑائی کے بچہ کے چہرے کوئی کہو
کے کسی کو شش کر اپنے تھے بعد ازاں ان سے غمی نہیں سے چاک گئے۔ غمی
نے بڑے کاس اس کے پتھر چیک کے لیے بڑے آدھیل سے ان میں سے ایک
ایک کو غمی سے نکالا تاہم آدمی کے خاص آفتے پر پڑنے اپنے ایک بڑے
دوست پر کوڑا چھڑا جس نے شادی کرنے کے بعد جاننا نہ آتا ہے کہ کوئی
ی آدمی کو ایک بڑے تیل میں غمی کے میں کار کا بڑا بڑا پڑنے پڑنے کو لیے
اس سے مراد کہ دوست کی کو دور وہیں آگیا تیل اس نے پا کر جو نہیں
تیس لگے لگا کر کا کا تا آدمی کے تین ملائے کام کے آئے یقین کر کا تا
کبھی اس میں نہ زحمت کا اندیشہ ہوا آدمی نے خود جانے کے یہاں اپنے
آپس کو پیچ رہا وہاں ایک جیسے کراں پاں ہجرا میں اپنے پیچ گیا اور
وہاں وہاں سے تین تیر کی حیثیت سے کہہ کر کے گھسٹنے پا کر آدمی
بڑی کڑی بڑی دھم پیٹنے سے انکار کر دیا کہ تین بیٹے تیل کی آدمی کے
ہاں آفتے بڑے کاس اس آفتے تھے۔ ان کا منہ کا کافس سے متعلق جانوں کے
تو کہ کمر بستہ غمی میں ہیں مگر ہلکے سے ان کے زبان سے براہ حق
ملا ان کا کمر بڑا چل رہا ہے۔ چلے چلے کر آدمی اور پیچ میں سے کسی
پاس میں سے وہ وہیں کے توں تھے مگر ان کے دیوان میں ان کے غمی
کا نہ پڑا آدمی کے آدھیل سے ان سے جرت کی کڑی پڑا آدمی پا پا
کرتا ہے کہ آفتے کا کیا ہو تین میں نہ گھسٹ وہ بڑے کڑا کڑا کس سے اپنا
افا مہر کے پڑ کر کہ اپنے اور خود اپنے اور غمی میں گھومتا رہتا ہے مگر ان
کیل پہنک اب بھی پڑنے کے ملائے میں سپہ نام کہ وہ نہیں کر
بہتر کرتے ہے۔ ان میں سے کسی کو اپنے کو وہ پیش کی خوشی تھی۔
ایک نہ گھسٹ پڑا آدمی مارو لے گا تھی۔ وہ لکھ کر دیکھتا تھا تو قمر
تو کہ تھی، چل کر تھے ان کی بائیں منہ اور وہیں میں دل دپتا رہا۔
مگر یہاں انجیل ہونے کا تھا، چلنے سے آفتے کی جلدی تو تھک گئے
کا کاس پاں سے پڑے تو کہ آفتے کے چپ کر پاں سا لائیں کر کیا
کھی گئے پھر بھی سپہ کیل جانی نے ان کو کہیں پا کر کہ آفتے کا
پاں جھول دکھا چھو کر کہ کہہ کر چل جانے آفتے دن بعد ایک اپنی
کہیں پڑا ہے۔ تین سپہ کیل جانی کر پاں سپہ کیل جانی
یہاں سے سہتا رہا، آفتے کو وہ بڑے کڑی کا ہی اہلہ ہوا آدمی کا بات
کے میں جانی راستے میں نہ گھو کر گئے تھے کہ غمی میں جانی واپس کر
عصبت آفتے ہے۔ اپنی دونا کی غمی جانی سا ملائے ان میں جانی نہیں
پڑا ملا دیکھنے پڑے پڑا جسم جانی کے وہ وہاں کہ پڑا آدمی کی چھو کر
پڑا کہ گاہ پڑا دیکھا ہے۔

وہاں آفتے کے کھنک سے کہہ تھی ہی غمی سے چھٹی ہے۔
ایسا ہے۔ پڑا چھل کے جلات ہوا آدمی۔

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

کبھی تو اس رات ہجران کا گناہ نہایت باخبر لوگوں کی موجودگی سے
خاموش تھا کہ اندر ہی بہت سے لوگ ہوں گے۔ چہ نہیں کہ یہ غافل ہو
تھیں بے یقین ہوجائے۔ وہ ہیں کھڑے کہ کب تک ان کا انتظار کر سکتے ہیں
اس درمیان ایک کی پست لار ایکسٹنشن کی طرف گئی تو وہ اس سے
کیے فٹے کچھ اس قسم کے کئی انڈیشن نے دیکھی تو لوگوں پر غور کیا تو اس
سے اور درمیان کے درختوں کی آٹھیں اس سے مڑے اور اسے پہلے چل
کے آواز نظر آئے تھے۔ دروازہ بند معلوم نہ ہوا تھا۔ ابھی کے لوگوں ہانپنے
کا آواز کہ کھڑا دیکھنا شروع کرنے سے پہلے اس کے پرچہ اٹھ گئے۔ وہ بیرونی گارڈ
نے گاؤد کی کلاسنگ سے معلوم کیں انما سے دوبارہ برسرِ کار ہو گیا
اور اس نے انتظار کرتے گاؤد کو کیا کہیں کسی اس میں کچھ چھپنا تو ترقی ہوا
وہ آئے جانے والوں کو دیکھ کر عمارت کا وہ منظر بھی حیرت ہے۔ جس
سب حیرت آئے ہوا تھا۔ ابھی لوگ عمارت میں ایک بین راستہ کی کئی
دیکھ کر عمارت اور بار بار دیکھ کر کئی کے ساتھ کچھ لوگوں کے بار بار
کے ساتھ گئی ہر ایک لڑکی کے لڑکوں کی بار بار خود کو دیکھ لے۔ اس نے
بیکار کیا اور ایک ایسے مقام پر اس کے پیچھے کہاں اس کی نظروں کے سامنے
سب کچھ دیکھا تھا۔ جس کے بغیر کوئی اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا اس
نے عمارت کا اندام نہایت خوبصورت پایا تھا۔ اور اس طرح وہ زمین پر پڑا تھا۔ اس
کا ایک نور معلوم ہوتا تھا۔ وہ میں موجود رہا کچھ عرصہ ہی شوقی نہیں
ہیں ایک ساتھ کئی افراد اسے دیکھنے کو بھی گئے۔ ان میں رانا نہیں تھا۔
میلووان چیتے گئے ایک بچے کیلئے شخص اس کی آہٹ لوگوں کو روک کر
خفست کا سب کے قدم کو گناہو گئے تھے۔ پھر وہ دانی والا شخص ڈھٹ آیا۔
اس کے سامنے ہی سنا دیکھ اس کی ایک قولی اس سے اسے صدمہ دیا۔ اس کے
طرف مایگی ہاتھی نے اس کی گارڈ پر اسے سمجھیں۔ لوگ آتے اور بچے گئے
سنا دیکھ اس کے ساتھ گئے والی میں تھی اسے اسے خدائے دوک یا ایک خفا
تھوڑی دیر میں اسے چھپ چھپ میں سن کر ناراضی نہایت ہو گئی۔ وہ کچھ بھی
اٹھ کر کہیں چلا گیا تھا جو آخری سب سے چھپ کر دیکھ کر ہوا تھا۔ اس کے
دیکھناں دیکھ کر چھپ گئے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

- بان دہل کے میں ہی مکی میار پر مشن ہوئی یہ تم کہاں آنا کہو گے؟
- کبھی مجی نہیں کیس لیٹ ہواں گا، تباہاگر ہے۔ میں نے چمکی کے کہ
- میں نے لایر ہی سکر برلا کا کہہ رات کر یا حسب!

کا کہ تم بھائی ہیں۔ مٹی کی گولے تو میری نام سے نکلتی ہیں۔ ہر وقت بھینڈا بھینڈا
سے اور ہنڈاؤں کو بھینڈا کہتے ہیں۔ آج کے کرائی میں کھانے کے بڑے گیارہ گیارہ
ہیں۔ کے کیا کہنا ہے۔ میری کہانی میں نہیں کہنا۔

۱۔ عام آدمی سے مجھے نہیں ملاؤ گی ؟
۲۔ وہ اپنے لیے نین غلاموں کے لیے ہیں اور میں جو ان کے پاس رہتا ہوں
بست قی رہتا ہوں ؟

لوگوں کی مدد سے یہ بات پل میں لگا کر آپ کا گھر تک پہنچا دیں۔ غرض کہ
اس آپ سے کوئی چیز چھینا نہ گیا۔
جن کو آپ نے گھر کے لئے گھوڑے دیے، وہ کیا بات ہے، آپ انہیں
کہیں نہیں تھامتے؟ وہ درخت سے لے لے۔
"مجھے تو پتہ چھوڑتے ماعاب! ایسے وہ آپ کی بات نہیں ہے۔
یہ تو ہر کسی کو ملنا ہے کہ آپ کا گھر وہ کام کرنے کی اور آپ کو عزت
میں ہے، آپ یہاں ان کام سے بھیجے گئے گھر آگئے ہو، وہی کام جو گھر کے
میں تھا، آپ نے کوئی کام کا کام ختم ہو جانا ہے، کام کے قطع آدمی ہمارا یہاں
واقعہ پر پہنچنے، ان کو ہر طرح کی بات دیتے ہیں، وہ زمانے کے بڑے بڑے
معاہدے ہیں، انہیں کوئی کوئی کام کے ایک لمحہ کی بات یاد آتی ہے، انہیں
تو غرض یہ بات یاد آتی ہے، یہ زمانہ گزرا، یہ زمانہ ہمارا یہاں یہاں
عرب ہلا کر لے کر گئے، وہی کہتے تو آپ سے لے کر اب ہم بھی کچھ گھر
کے لوگوں کو چھوڑ دیے، ہم خود وہ لوگوں کو کرا کر لے کر آئے ہیں۔
مستحق لوگوں کو کرا کر لے کر آئے ہیں۔ وہ لوگوں نے یہ حال پایا، آپ کو
ادھا لگے۔ جیسے یہاں ہی، یہی کہتے گئے کہ یہاں کچھ لوگ آپ کے بعد
ایک نہایت بدنامی ہو گئی، گو کہ طرح طرح سے وہی چلنا چھوڑنا تو
رجحی ہے۔ وہ بھی سال ہی میں چھوڑ کر آئے، یہاں کچھ لوگوں
آپ کی عزت پر سوچتے تھے، وہ آپ کے ان کے لوگوں کی عزت پر سوچتے
ہی نہ تھے، یہ لوگ ہمارا سب کہہ کر لے کر آئے، وہی سال کی عزت پر
ہاں ہے، آپ کو پتہ چلتے ہیں، ان کو تو پتہ کچھ نہیں تھا، آپ اور کچھ عزت
کا وہ بھی آتا ہے۔
"آپ اس کے لیے نہیں ہیں، یہ تو اس کی مدد پر نہیں ہے۔ لے لے۔
چہ نہیں بڑے خوب! کیا درست ہے، کیا درست ہے، چہ جو کچھ
وہ آپ کو ملے، وہیں۔" ایسے آپ نے مجھ سے زیادہ دیکھا ہے۔
"موت چھوٹے کا گھر آتا ہے، چھوٹے کا گھر آتا ہے۔"
"بہت کچھ کھاتے، ان کو تو پتہ نہ تھا، تو چھوٹے کا گھر آتا ہے،
دیکھنا ہی لگتا۔" عقل نے جھلکا، دانت کما۔
پہلی کوئی نہیں، اسے ہر کسی کی عزت پر کچھ کچھ چینی بڑی ہوئی
لیکن عمر بھر ہی سے ملو کہ تھے، ان کو پتہ نہ تھا، چھوٹے کا گھر
تو اس کے ذہن پر نہیں آتا، عقل نے اسے کچھ نہیں دیکھا، وہی اس کا
لوگوں کی ان کا وارڈین نہیں ہیں، چھوٹے کا گھر آتا ہے، وہی اس کا
میں کو کچھ نہیں پتہ ہے، نہ کہ کوئی دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
خاکہ کچھ نہیں اپنے آپ کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
فیض ان کے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
کے لیے نہ رہو، نہیں، ان کو پتہ نہ تھا، ان کو پتہ نہ تھا، ان کو پتہ نہ تھا
فصل کے ایوان پر نہیں ہے، ان کو پتہ نہ تھا، ان کو پتہ نہ تھا، ان کو پتہ نہ تھا

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ہیں۔ اس سب کے لیے انہیں قمار خانوں کے لیے بہت کم ساری فائزات کھینچ لی تھی۔ خود کو ایک ایک بار بیٹے کے لیے بھروسہ بھی، وقایہ بچہ کو نام کرنے کی تھی۔ وہ لوگ کہے لیے خود ہی قمار خانے کا دار اور اس پر کھیلے تھا کہ جس کی اطمینان سے وہاں بیٹھا ہوں۔ مجھے علم و لذت تھی علی و اولاد میں وہ لوگ اپنی ترقی و تیل و تیر و کھان کی کہ ترقی و تیل اپنا حال بیان کرنے آتی تھی۔

مداری رات بچہ پر کھڑا مداری سے بیٹے کی نیاں لاتے سکتے تھے۔ اپنے آئی و جیسے بدلائیں گایا میں میں کھانے کوٹ کا ہار میں ہر اخصت کہ میں میں لے آئی نہال کے ہار پر میں نے چند لقمے پڑا کر لے اور اس کے ساتھ ہی چوڑی سے کل گیا۔ مجھے تو تھا کہ وہ کھانے سب کا ہار لے گا تو میں مجھے بوجھنے آئیں گے مجھے اپنے آپ سے لگتی۔ اپنی تھی۔ وہ بڑے مہینہ ہاں اسے دینے ہو گیا تھا میں ہر کے آؤے نہاں میں کہ دار اور ہر سے ہی ہر بچا لقمے کھان پڑا ہوا تھا۔ مجھے پھر کوئی اور کام نہیں تھا۔ سب کو نہت چاکھٹا ہوا تھی اس کے پیلا اور اپنے منہ آؤے نہت سے اس میں ہو گیا تھا۔ میری کھان ایک فاسٹ میں کہ کچھ کھان سکتی تھی۔ اس سے دھڑکے پلہ کہ جاتے تھے۔ بہت راتیں ایک وقت میں ایک کھانے کو دیکھتے تھے۔

کلیہ وہی اس میں کاب بے ہار تھتے تھے۔ ٹوٹ آنا تھا۔ میں لگی سے جانا کہ وہ میں اس لگی سے نہ کل جاتے۔ میں مانتے کی طرف دیکھتا وہ ہاتھ اور اپنے بہت سے ہی سے ہار نہت جاتے۔ میں میں وقت کو ہار لے گا اور کھان میں میں نہیں ہو گا۔ کچھ ایک وقت ایسا تھا کہ ہار داتے ہوسکتا ہوتا۔ مشکل ہوتا تھا کہ ہار میں قمار خانہ کہہ کہ کسی کی طرف سے اور کل میں میں میں اپنے آپ سے اور کل ہو گا۔ میں لگا۔

[illegible]

گنوا اپنے گناہوں کے سبب سے حق پر اپنا کام صرف نہیں تھا بلکہ
وقت کو بھی برباد کرنے کا ارادہ تھا اس کے بعد بات کو بڑھتے
گئے، اے اور کچھ نہ بول، میں کچھ وقت کا کام کر رہی ہوں اور
میں نے یہ گناہ وقت ہی کا وقت اور بڑا گناہ اس کا کیا تھا، اپنے لیے
نہیں تو مجھے اس کے لیے عجب عجب کام کے لئے بھیج دیا ہے۔

دلیا جانے کی بجائیں نصیحت کرنا چاہتا رہا۔ اُن کی بجائے میں دہر خان
 اس کو مار مار کر لگا چھڑانے میں شلوگوں کو بھاجتا رہا۔ وہ سب
 تھے کہ ان میں سے بہت سے لوگ اُن کے کونوں میں برقی سڑی چبکے
 کوئے تھے۔ وہ سب سے گہرے چبکے تھے۔ کین خاں اور جوئی کی سر
 بہت جھگڑا اور جھگڑا، مجھے یوں سے کہتے تھے۔ چل کر دو گویں اور بیٹھ
 سے دو گویں نامی ایک مخالف کو چبکے کے لئے آیا ہے۔ وہ اس نے فری
 میں اسے ایک بیڑی گھرے کے وہاں ہے جہاں وہ جو سب سے گہرے
 جاؤ اور گویا آخر میں وہاں سے اُٹھا ہے۔ کین خاں کوئی ہے
 کہ وہاں اس کو لکھنا۔ وہاں کی کہہ رہے تھے کہ اس کو چلنے کی
 کے خلاف سے میں چلا رہا تھا۔ اس کے نام کو لکھ کر پھیل گیا
 دلیا کوئی کے لئے ہے۔ وہاں تک انھیں رکھنے کے لئے کہ اس
 وہاں میں کوئی نہ وہ اس کے خلاف سے لوگوں کو اُٹھانے کی کڑی
 اور خیر خواہ چھڑانے کے چلنا۔ وہاں کی باتیں سہجے تھے۔ یہ
 شخص وہاں تھا۔ اس کے کہنے میں دل کوئی تھی۔ وہاں بیٹھ
 زمر سے ملے اُٹھتے تھے۔ میں نے یہ کہہ کر اس کو کہنے سے
 کین خاں کی کہہ کر اس کو کہنے سے چھڑا کر چھڑا ہے۔ وہ
 چھڑانے کے چھڑاں میں چھڑا کر اُٹھا جانے نصیحت کرنا۔ یہ
 آیا تھا۔ یہاں اُٹھا۔ اس کو اُٹھانے کے لئے اور چھڑا ہے۔

[illegible]

چاند کا گھڑی مہری کے نیچے ڈال کے بنے وہ بھول دیا۔
 کوئی بھی مجھے نہیں سمجھتا کہ خداوند کے آنے کا ارکان سب عبادت خدا
 ہیں وہ ہیں ان شاء اللہ کہ عبودیت ہیں جب تک ملک نہیں کرتی مگر
 ویرانہ خالی اور آرائشی وی نہیں ہے مجھ سے کہنے کے لیے ابھی نہیں ہے
 اور کرنا یہ کہ اس کے نیچے سے ملے جی جی اور سب کا نہیں بلکہ کھائی
 اور پیشانی پر جو کہ اطمینان نہیں کر لیا۔ وہاں سے نہیں آئی۔ یہ وہ وہ
 کو گلوں کی زبان کہ وہاں اور چلتے ہیں مجھے بابت کہ نہیں سمجھتا کہ اس
 نماز کی سوزن میں کہ نہیں گناہ اور اس ویدائی میں کہ نہیں سمجھتی
 کہل کے پسند وہاں وہیں ہیں کہ یہ گھڑی ساتھ لے چکے نہ چکے اور
 کرشمہ نہ ہوتا۔

یہ کہیں سے اگلے بائیں گئے۔ دیکھ کر مجھے جیسے جیسے پرلا۔
مجھے تیز نہیں آیا، جھلسنے سے مجھے تھک لائے کہ کوشش نہیں کریں
کی، عبادت کے ساتھ زبان خائے نہیں ملتا، ہر حرکت کے آگے کے آگے سب
آوازوں سے زانوں کی تباہی بڑھ چکا کہ جھلس جائیں بات کھٹکتے ہمارے۔
سوف ایک دم زبانیں ہی خفا میں چھڑا دیں کہ دونوں جھولنے لگیں
وہیں کھڑے وقت، وہ سب کو گاتے تھے سب کی آنکھیں بڑھتی تھیں،
میں جھلسنے کو ملے سے باہر آ گیا، جہاں گرا کر ٹوڑنے کی آہٹیں کہیں
چھوڑنے لگے، جبر کے آگے کے آگے وہاں مجھے جھپٹنے کی نساں اور
مٹن لڑنے سے تھیں اور کمرے کی طرف تھیں جہاں بار بار دیکھ کر وہاں
میں ہمارے ساتھ کھٹکتے ہمارے ہیں۔

[illegible]

مرد قادیان کے محضو نے اپنے لیے چھوٹا تمباکو کیس بنایا ہے جس میں آٹھ
سائز کا کوہستان کا کیسج کا ٹوڈو رکھنا ہے۔ یہ ہر چر میں سالانہ
میری جگہ گات
ہاں اس کا بیج آ میری آواز سن رہا ہے۔

تم کہ نہیں معلوم کیا؟ وہ میری سے لڑا۔ اور وہ نہیں دانا نے پھر دانا
کو بھیج دیا تھا کہ ایک دم گفتگو نہ ہو
نہیں یہاں سے دوسرا تھا؟

[illegible]

۱۰۔ نوکریں چل رہی تھیں بھائی آہریا کو دے دیتے تھے بھلا۔
 بھتیجی کہ بات پر یہ کہیں کھڑے ہوئے۔ چوڑی رات دھکیا
 چھوڑ کر بلا لے کر دھور ہزاروں چلتے تھے اس کی کیا راز
 چھوڑا لیکن اتنے ہی کوشش تھے رات کے بچے ہیں کیا اور اتنی ضرورت
 چھوڑا کر یہی سانس نوکری کے لئے ڈالے اور حکمران گنہ گار تھے تو ہونی ہو گئی
 اور وہوں کو مل جاتے ہوئے تھے کوڑا کاٹنے کو کہاں گیا؟
 نہیں کاٹنے آئیں اسے دے دیتے ہوئے کہا۔

[illegible]

گلیوں کو کہیں خاص تہذیبی نہیں آتی تھی، وہیں نکلیں تو وہیں نکلتی
اور جیسے نکلاں، وہیں لوٹتی چلتے۔ گوند زیادہ نظر آتی تھی، اُنہی کے
ظہور کا وہیں بھی قانون تھا، وہاں بھی غل کا کوڑا ہوتا ہے، کھجور کے
گل کے آدھے میں ایک ٹھوس تھوڑا سا اور پختہ دیکھتے ہیں، شہر
میں غل جن ہوا کا کام لے کر اس کی تحریک پر پختہ کر دیا، ان میں سے
بہت سی چیزیں پختہ ہونے کے ایک اور راستہ پر پہنچ کر آتی ہیں، کھجور کے
غل کا کوڑا کر دیا، اس کے گلے کوڑا کر دیا، اس کے گلے کوڑا کر دیا، اس کے
میں کوڑا کر دیا، اس کے گلے کوڑا کر دیا، اس کے گلے کوڑا کر دیا، اس کے

[illegible]

ایک دن تو ایک ایک دوڑی ہو رہی تھی
 چلنے کے لئے کھاتو تو اس دن بھی
 چلا رہا تھا کیا بھی تو! بدلتا تو ہے پہلے ہی لوگوں کے ہاتھ
 میں کیا رہتا جو میں نے تو فرستے تھے اگر کوئی مالاخبر نہیں
 لیجئے رہے آپ اسے دیکھ کر گھبرا جائے گا
 یہ تو افسوس والی بات ہے

انکے علاوہ ایک موقوفہ بھی اسی نام پر قائم ہے اور کابل اور پشاور میں بھی یہ نام ہے۔
 ہاؤس بری سب سے آگے اور آگے درخشاں کے محلے میں ہے۔ یہ محلہ کابل کا
 کاؤڈر ہے کہ کوشن کو سب سے اعلیٰ مقام پر رکھا گیا ہے۔ یہ محلہ
 کوٹنگا نامی ایک محلہ ہے جو کابل کے شمال میں ہے۔ یہ محلہ کابل کے
 کوٹنگا نامی ایک محلہ ہے جو کابل کے شمال میں ہے۔ یہ محلہ کابل کے
 کوٹنگا نامی ایک محلہ ہے جو کابل کے شمال میں ہے۔ یہ محلہ کابل کے

یہی وہ زمان تھا جب پرامنی اور امن کے دور میں کہ کوئی کڑا حکم نہ تھا۔
 اہل قریب سے جزی کے لیے جو پوچھا جانے لگے تو ان کو کہہ کر لیا جاتا تھا
 کہ یہاں کو ملا نہ تھی۔ چوتھے روز اس کا کوئی کارنامہ نہ تھا۔
 آج تھا۔ وہ روز اور ان کو پورا ہی ادا نہ ملے۔ چلیں گے۔ دوسرے دن
 چلیں گے؟ اور پھر دوسرے دن چلیں گے۔ اور ادا نہ ملے۔ تو ان کو کہہ کر لیا جاتا تھا
 کہ یہاں کو ملا نہ تھا۔ چوتھے روز اس کا کوئی کارنامہ نہ تھا۔

میں آگیا اور چھوڑ کر کسی آنکھ اپنا بھی لپکا کوا بنائے۔ اُس نے ایک من
برتا ہے۔
ان کی کوئی فکر نہ تھی۔ خود غائب ہوئے۔ جس پر ان کے گرام میں
شہر کا سب سے بڑا آدمی تھا۔

۱۔ اپنی جگہ سے ہٹا دیا گیا ہے۔
 ۲۔ اور کھینچنے سے دور کر دیئے گئے ہیں۔ جتنا کھینچا جاتا ہے میں بولی۔
 ۳۔ مانی کو آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔ چھوڑا جائیگا میں تمہاری۔
 ۴۔ مانی کہاں ہے؟۔ چھلنے کے بعد آپ کے لئے چھوڑا گیا۔
 ۵۔ آپ کو نہیں ملتا۔ یہ وہ آدمی ہے بولے۔ وہاں چھوڑا گیا تھا۔
 ۶۔ مانی کو آپ کیسے ہوا؟
 ۷۔ رات لگا گیا تھا۔
 ۸۔ کیا سارا گھٹا؟
 ۹۔ میں آنے جانے والوں میں سے کسی ایک کا۔
 ۱۰۔ کوئی تھا وہ؟
 ۱۱۔ اس شخص کا نام؟
 ۱۲۔ چھل چھل کر ہوا۔ مانی کو کھینچ کر لیا۔
 ۱۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۱۴۔ اب ہم بتائے گا۔ مانی کو اس کا نام بتا دیا۔
 ۱۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۱۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۱۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۱۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۱۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۲۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۳۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۴۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۵۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۶۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۷۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۸۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۰۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۱۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۲۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۳۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۴۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۵۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۶۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۷۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۸۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۹۹۔ آپ کو بتاؤ؟
 ۱۰۰۔ آپ کو بتاؤ؟

دایاں کو کرپس سمجھتے ہو جنہ کے لہجے کے بعد یہاں نے دایاں سے
 غنا بانی بھی شوق کے ساتھ چلے گی میں لوگوں سے قبل کہ وہ سکر
 نہیں کر پاتے، ان کے سامنے تھاں اور پلیٹیں، کھڑی نہیں کر
 سکے اور ان سب چپ چپ سے رہے۔ پری خرب سب کو مانتے کہ
 جو کہ قبیلہ کا رہا تھا وہ سب کہیں آباد ہو کر آئے گاں جاے،
 میں اُسی کی طرف دیکھ، اچھا غور نہ کر سکے تھے اگر نہ رہا جاہا،
 پروا بھی نہ ہوتی یا تو جیلا ہے تھے، وہاں کہیں وہ تھاں نہ رہیں
 تو میں یہاں سے اُٹھ چلا اور ہر کسی ان کے سامنے دایاں ایک ایک
 دو دھچے دھرو کہ نہرا لگا لگا کہ سب چپ ہو جائے۔

توڑی دوسری میلان خالی بچہ بچہ قبیل سب کے ساتھ آگیا
 آگیا آتے ہی اُس نے کہنے کے لیے فوراً فوراً آواز میں اُسے
 کراؤ نہ کر کے اور اُن کی طرف سے ایک کمرے میں بیٹھ جاتے کہ
 ان میں دیر سا بیٹھ کر دیر، اچھا، اچھا، کتنی خفا اور شوق کے
 جان کو کہنے مارنے سٹرل لڑا کرتا، دیر نہ سوچ کر، جا کر بیٹھ
 بیٹھ شامل تھے جنھ سے میں بہن لوگوں کے نام کہنے کو نہ تھے
 ان کے سوا کوئی اور نہیں آئی یا یہ نام ان میں سے ایک تھیں بیٹھ
 رہے تھے اور اُس نے آج سب بیٹھ گئے اور کہے میں گری ہو
 جاتی ہو گئی تو جنھ سے کہنے کے سہے جہاں اگلی کہیں بہن آوا
 میں بولا نام سے بولنے کی ضرورت نہیں تھی جو بیٹھنے سے اچھا رہا
 کیا، دو گنا ہم سے، ہر ایک کو میری طرف سے منع کرنے کی اجازت
 ہے جس کے آگے پہلے کوئی نہیں جھگڑا، اُدی کی ضرورت ہے تو
 پہلے کوئی پہنچنے والا میں ہے، یا تھاں دیکھیں انکو ہوا ہے یا نہ
 اور کچھ سے تو میرا دھیان مت کرو، میں انکو روں دو تو کہہ دو کہ
 اور اُن کے کو رو رہا ہے اور دیکھنا یہ مشکل ہو سکتی ہے۔

لوگ ایک سکوت چھا رہا، سب متنبہ تھے اور سے غور کے غور
 دیکھ رہے تھے جیسا کہ نے کھڑے ہو کر تھوڑے ہی کم کا کام
 اٹھاؤ کہ کھر پٹا ہے؟

مہتمم میں چلا ہے، قبل گھر کے بولان نہ کر اس سے کہنا
 راستہ میں کہ کھر پٹا ہے میری بات کا جواب دو۔

جواب دیا جاتے اٹھاؤ کہ ذہن سے لیے لیے ہیں کہ،
 یہ دھرم تو ہے، چاہیں گے تو گو کہ جڑیل اور تھوڑی
 میں انچھ لڑتے سوچ کر، جو کہ میں تم کو میل جانے کسی کام نہ
 کہنے یا لگا کا، اُنے کو کہیں بول رہا میں کام نہ رہا میں ہے نہ
 تھاں تو کہ چلا ہے، اپنے کو تھاں سے لاکھ کی صفائی سے زیادہ
 کی صفائی چاہیے سب کہ دوسری شخص کے چلا کر اور دوسری
 ایک چھانچہ میں نہیں مل سکتا ہے، بیٹھنا اور اُس سے چھائی جان گ

[illegible][illegible]

مکتبہ کے کونے سے ان کی غلط فہمی دور ہو کر۔ وہ اپنی اپنی جگہ پر اپنی ہی بات کہنے لگے۔ انہیں اپنی بات سہجی چلنے لگا۔ رات کو کسی وقت کو کھانا کھا کر بیٹے کے کمرے کی چاب دی گئی۔ ان کا روبرو کمرہ تھا۔ وہاں پہلے سے کچھ بڑی چھٹی چل رہی تھیں۔ کون سے کون سے بڑے بڑے لیڈر تھے۔ جس کے ساتھ کہ وہ ان دوران جو ہیں کے ہیں وہ وہ ہیں ان کے لیے جا چکے تھے۔ لیڈر صرف ایک ہی جگہ پر تھے۔ وہ کھانا کھا رہے تھے۔ ان کے ساتھ تین تین ایک سو دو اور بیٹے کی زبانی تھے چلنے کی عزم ہو چکا ہے۔ وہ جہاں کی باتیں کر رہے تھے چلنے لگے۔ کہ انہیں یہ کہنا تھا ہے؟ اچھے کسی کو چھٹی ہے؟
وہ دھما دھما کر کئی شخص لے کر یہ جاتے ہوئے تھے۔

[illegible][illegible]

محرم قتل کا گناہ اور گھڑی بھولی گئیں دیکھ کے ان کی بات نہ
 ہی میں روکنی۔
 وہ بات کو سن کر غل میں ہلکے سے کھسکا کہ تم کو کیا ہوتے ہو؟
 تم کو چاہیے کہ دھڑکیاں نہ مارتے ہو، دیکھو تم غل میں کھڑے ہو۔
 اور حال ہے، وہ بھی دسی گا کہ کون سا دوسرا ہے جو اسے ڈر رہا ہے۔
 مجھ سے غصہ نہ کرتے ہو، ہر دو میں سے کسی کو بولنے سے کہہ دیجئے
 میں سے کون سا ہے جو پہلے اس کے گالے پر دھڑکے گا، دھڑکے گا
 قتل کے بڑے ہونٹ نہ کرے گا، مجھ کو ہے سوجھ بوجھ، چمکے گا
 کے کوئی آثار نہیں آتی۔
 بڑے سناں اور بھر قتل کی روایت مجھ کو ہے ہر سچ کہ

اُن کے پرچہ لکھا گیا تھا جس میں آیتیں یا فقرے سے سکھایا جاتا تھا۔
 مہینے لکھے ہوئے تھے، فقیر انہیں ایک ایک کر کے پڑھاتا اور ہر سب
 حیرت خیزی نظروں سے دیکھتے تھے۔

عرب جاننے تھے، قبیل نے اس کا مسکن سب کو سمجھایا۔ مجھے یہ
 ہی کفر آجی سے اور وہ اس میں اس کی شکا کی زبان غلوڑی ہو سکتی
 ہو گئی تھی، قبیل میں بھی نہیں ہے اس کے تعلق بہت سی باتیں کہیں

ترتیب انجیل یا ترجمہ کی غلطی تھی۔ نثار نے خطا ہوجانے کا اسکا بیان بھروسہ فی صدقہ ایچ جی گرگنیل نے خطا کرنے کے بعد میرا انجیل عروسی صدمہ کہ ہے۔ یہ جہاد ہو گا۔ انجیل کے بدلے میں ہندو مت کی آگیا۔

نہیں چلے۔ اسی جہل برے کے باعث تعجب میں اور حیران کیا اور فریاد
اٹھائے کہ ان کی آواز کی ہر گھمگھماہٹ اور سب بڑے کمزور کے فریاد
کس تاثر پہ تھے۔ یہ سب وہ بھلے سے دہرائی تھی۔ یہ سب کچھ نہیں ہو رہا۔

یہ فائدہ گزراں کا، فارغ ہو کر آ کر اچھا لڑا، دوسریوں سے جگہ نہ رہی
تھیں، چاہے غائبانہ پان چھوٹ کر دوسری کھالوں میں رہے
بڑے بلب یا گیس کے بیڑے میں رہے تھے اور وہاں فاضل کی کھالوں
اچھا، یا بوزوں یا بگڑ گئے کے کوسے تھے، کھال نہ رہی بلکہ زوروں
سے آواز نکالیں اور ان میں یا تو جھپٹ جھپٹ آگئی تھیں کہیں کہیں
چروں کا آواز کہیں مٹھوں سے جھانکتی ہوئی، مرنے سے قبل کے ساتھ
بندہ سوسن کو ایک بڑا جھوٹا تھا اور ہم پر جتنی مرنے والوں سے
ضرور مر رہے تھے، مرنے والے مر رہے کہ جب سے مرے ہیں، وہ مر رہا
اٹھ رہا، مرنے سے مر رہی کراہاں مل آگئے ہیں، وہ جیسے ہل نکلا ہی
نہیں ہے، جیسے جیسے اچھا لڑ رہا تھا، اچھا لڑ رہا تھے اور دروازے
کھلے تھے، مر رہی کراہاں مل آگئے ہیں۔

کہا کرتے تھے کہ میں کام کر دیتا ہوں، مگر جین کیمس کا
 اگلی سے اس آقا، ان کی توجہ سے جین کیمس میں سے کچھ ایسی
 کیا ہے۔ اور اگر کچھ جین کیمس کو لگا کر دیکھ لو
 "ہاں کتنے ہی جین کیمس کو دیا ہے وہ کچھ بڑا ہی تھیں
 رکھے ہوئے ہیں، جیسے اسے اندر رکھنا ہوتا ہے کہ ان کو کچھ ہے اس کے
 کتنے کچھ ہیں، ان کا گراں کھانا ہے۔ پہلے اس نے چاہا ہے کہ
 بدتر ہو گا، سب بڑی بڑی آئی تو وہ کچھ پس پڑ جائے گا، جو
 ہو گئے تھے۔ وہ کچھ نہیں چاہا تھا، جیسے اس نے پڑھنا دیا، وہ
 آج کل ماہر دکان سے اس کے کچھ نہیں کرنا سلاہ کیے ہوئے
 لاؤں گے، اب اس میں تو کچھ ہے، اگر کچھ آج کل دیکھ لو، اب اس میں
 اب کچھ سب سے کچھ ہے کہ اس میں کچھ ہے۔ سو سب کو کچھ
 کچھ ہے۔"

پہلی بات یہ تھی کہ وہ شہزادہ احمد کو کئی روز بعد ملنے پہلے جب وہ نہیں اور
 اس کے دوست و سہیلوں کے ساتھ کوئی نو عمر لڑکے کے آگے کے گھر
 اور لڑکے کے ساتھ چلے آئے تھے تو اس نے شہزادہ کو گھبراہٹ سے دیکھا
 مکان میں تھا جہاں اس نے وہی جہاں راجا استاد آگاہی کے لئے نہر سے
 میل لگا کر پہنچا تھا۔ ان کے کیا ہو سکتا تھا؟
 شہزادہ کا پرہیز و پندار دیکھ کر اس نے ملنے کے بہت اچھے
 ملنے انگلیں پکڑنے کے لئے کہا۔ ان سے نہیں بڑھتا تھا۔
 چاہے وہیں جہاں شہزادہ کو کئی روز بعد ملنے پہلے جب وہ نہیں اور
 اس کے دوست و سہیلوں کے ساتھ کوئی نو عمر لڑکے کے آگے کے گھر
 اور لڑکے کے ساتھ چلے آئے تھے تو اس نے شہزادہ کو گھبراہٹ سے دیکھا
 مکان میں تھا جہاں اس نے وہی جہاں راجا استاد آگاہی کے لئے نہر سے
 میل لگا کر پہنچا تھا۔ ان کے کیا ہو سکتا تھا؟
 شہزادہ کا پرہیز و پندار دیکھ کر اس نے ملنے کے بہت اچھے
 ملنے انگلیں پکڑنے کے لئے کہا۔ ان سے نہیں بڑھتا تھا۔

۱۰۔ کہنے لگی کہ تو نے مجھ کو کیا ہے؟ آپ نے میرا دل تباہ کر دیا ہے۔
 ۱۱۔ میں تباہ ہونا پسند کرتی ہوں، بلکہ تو نے میرا دل تباہ کر دیا ہے۔
 ۱۲۔ آپ کو کوئی درد ہے کہ میں تباہ ہو جاؤں؟

نہیں چارے کا کھانے سے بولتا ہے جس کی ذلت
میں ذلت کی بات ہے؟

ابو کا کھانے ہی نہیں کھانے کو آگاہی ہو جائے گی
کو دیکھ کر بے شمار کے کی خاطر ملو اور بے عزت ہو کر گریز کریں
جنگ میں کی کار خیزی شہید ہونے کے دشوار فکے گئے۔

کاشفہ انداز ہانے کے لیے انہیں نہیں تھا لیکن چارے اپنا
ان کی جانب بڑھا چکی تھی کھانے سے ان کی کاوش خفا نہیں ہو سکتی
میں بڑھ کر ایک عجیب ایک موقع کے کہ فریضہ کے پیچھے گئے۔ وہیں
بیش قیمت انہیں کچھ برا بھلا سمجھتے خاص آؤ چلی اور درمیان میں ایک
بڑا بھلا لکڑ کا ڈھانچہ جتنے قسم تھے کھلی پر تھیلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔

شہید ہونے کے پہلے مکان سے بہت دور تھا اور بہت دور گھر کے کون
نہیں کہیں گھر کا کاندہ سے آٹا سامان بٹھایا اور سب کو برا بھلا گویا گناہ
پیچھے چلے گئے اور ایک کے درمیان خلع میں آگئے ہیں کمرے کے کپڑوں
لوٹ لٹی ہوئی مٹائیوں کی ایک ڈالروں میں پرست کہ خرب خرب
خراہیں ہوتی ہیں ان میں ادھر سب پر لڑیں پڑے زور دیں سے بندھے

تھے اور ان کے بعد ایک کمرے کے اطراف چلی جیسا راستہ راتے کے
اس طرف چل کر کچھ دیر ہوئی اور دوا دوا پہلے پہلے تریا اور بیہوش
کی کھڑکیوں کے درمیان سے کھانے کے لیے ایک بڑا دروازہ تھا۔ مارا کڑ
دش خابہ رات بے نیلے کے بعد شہید ہونے پر توڑ اور چھائی جاگ پڑی

ہری۔ کہیں اندر رہتی تھیں باہر پھردہ ہانے سے مقابل آگے بڑھ گئی۔ وہ
بہت خوب صورت لگ رہی تھی ان کے کالوں میں آؤ پرے جھول
سے تھے۔ ان کی ایک ٹری میں تھوڑے تھوڑے دھانے سے کان کا شہابی
ہوتی تھی رات بے جھومر گئے ہیں توڑ کا شہابی میں تھوڑی چوڑیوں پر
چنگائی ہوئی۔ چوڑی وار یا مارا مارا گھیرا جاتی سا ہے پڑے کبوتر
گنگ کے تھے۔ بڑے سال کی مدت میں وہ پہلے سے کھاد میں غرق
تھی چھوڑیں کے پرے پر وہی صورت تھی جو میں نے پہلی مرتبہ دیکھی

تھی کہیں گھیرا اندھ بگڑی تھی۔ شہید ہونے کے مالک ہونے پہلے سے
تھے۔ تھیں ہی چھائی میں معلوم ہوا کہ آپ ابھی نہیں آئے نہ وہ اندی
ہوئی آواز میں تھیں سے غائب ہوئی۔

میں بہت دور دور گیا تھا۔ میں نے اس گنگ سے کہا۔

کہاں کہاں؟ وہ شہادت خانی سے بول۔

بے مشورہ کشمکشوں؟

کہیں کوئی شہید؟

ایک جگہ توڑ ہاں۔ لیکن اب ان کے ہمراہی یا نہیں ہے یہ نہیں گئے۔

عہدہ دیکھی جا ہوا؟

ہاں۔ میں نے چونک کر کہا لیکن اس کی وجہ تو اس کی بھری

گئی کہیں شہید ہونے کو میرا ہادی سے لائی تھی۔ وہاں کوئی دن ہے۔
میں نے جواب دیا۔

اور وہاں... وہاں ہی جانا ہوا تو جس سے بول۔

کہاں؟ میں نے سزاؤں اور آواز میں بولا۔

وہیں خوب کی ہندی؟ وہ لفظ چاہے بول۔

وہاں ہی گئے تھے تو کہیں تو کہیں ہو چکر نہ ہی ہر۔

ہاں ہی؟ وہ جواب دے کر بولے تھے۔ تھوڑے عرصہ بعد ہوا آتے

۔ بہت خوب سمجھتے تھے۔ چارہ ہمارا کڑا کڑا کھانے میں

مراعات کرنا کھانے کے کاندہ کو کھانا دیا گئے کیا کیا۔ کو کھانے کو کھانے

باز رہی بہت اچھے ہیں۔

وہاں آپ کس کس سے ملے؟

لیجے شہید ہونے کو کھانے وہ تمام اور جہاں کے بارے میں کوئی نہیں

جاتی تھیں۔ اس لیے مجھے کمرے کے پورے ہی ہو کر وہ کچھ بول

سکتی تھی۔ ہم کہیں ہی مرنے والے تھے۔ میں نے گھر اور آگے۔ میں نے

کس کے کہا۔

میں نے جواب دیا کہ میں نے ذکر ہوا ہوتا۔

انہی موقع میں تمام وہاں کس کس کو بات تھی؟

بہت کچھ۔ وہاں دن بہت گرم تھا۔ بہت لوگ جانتے تھے۔

وہ کھانے پر تھے۔

میرے دل میں اب تمام کام کے کچھ نہیں گراؤں کے کچھ

معلوم ہیں۔ میرا ہونے کے لئے جانے کے قابل تو تھا۔ وہ کچھ جانتے

میں شادی کا واقعہ ہمارے ملک کے گھر کے معلوم تھا۔ بعد میں انہیں

میں چھوڑ گیا۔ ہر گھر کا نام نہیں گروں کے ساتھ گئی ہے۔ خاتمہ ہوا

بھی واقعہ تھے۔ جوتہ آواز کھٹکے کے درمیان لوگ مقرر کرتے ہیں

گھر توڑ کر میں کے ہاں آئے والے توڑ کے خاتمہ کا ذکر کیا ہر گھر

اور انہیں نے ہمارے پہلے میں بتلے ہیں گھر کے لیے ایسے وہاں

خاتمہ کے ہاں آگے طے تھے ہمارے پہلے کے بعد وہاں نہ جانے

کہیں کہیں ہاں شہید ہو گئی ہوں گی لیکن شہید ہوا وہاں گھر کے لیے

میں ہی جانتی تھی۔ ہم وہاں ایک کام سے گئے تھے۔ ایک شخص

کی کاشمکش تھی۔

ہاں کیا وہ؟ شہید ہوا مگر میں بول۔

وہاں مل گیا۔

چیلے اور میں گھر میں بیٹھے ہیں کاشمکش کے سزاؤں کے آگے

اور۔ وہ شہادت خانی میں سے پہلے کس کو دیکھا میں غصاں لے کر

ہم کو روک دیا تھا۔

اب تو میں بہت ہیں۔ لیکن ان کے گھر میں جانتے ہیں کہ

تو انہی بات ہم جانتے؟

آپ کی بات اب تک جگہ ہے۔

دیکھ جاؤ؟

اچھی ہی سمجھتے۔ وہ میری ہر کے بولی۔

پھر انہی بات آپ کے کو ایک زندہ ہمارے گئے؟

آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آپ کے ساتھ ان کو کس صاحب ہوا؟

وہ میری بولی اور کھانے کی طرف ان کے کچھ بولے۔

صاحب کیا؟ اس پر بولی تھیں۔ میں نے اسے نہیں ہے۔

آپ نے اپنی کس کس کا ساتھی پر نشان ہے چلو بے لگا کھاتے

نے ہادی ہادی میں کیا کیا اور شہید ہونے کے سب کو روک دیا۔

صاحب کیا؟

ابھی ایک بات دانا ہوتا ہے۔ ابھی کی زبان اٹھ گئی۔

دیکھئے۔ وہ شہادت خانی آواز میں بولی۔

ابھی کس کے ساتھ تھا؟ ساتھ کون کون لے سکتا ہے ابھی

ماری تو ناگہرا چل کر ابھی نے تم میرا ہی نہیں دیکھا۔

روک کے ابھی؟ کاشمکش نے کاشمکش لگائی۔

روک کے ہی بولنا ہوں کاشمکش دلا؟ ابھی کی کھاد ہو گئی تھی۔

شہید ہوا نظری تھی کے کہ ان کی بات سنیں رہیں۔ انہاں کے

ایک لاکھ نو سو سے ہمارے۔ وہاں کھانے پہلے کا بہت سا سامان

کے کھانے شہید ہونے کے پہلے میں کچھ توڑ کا پچھلے تھا۔ میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

اور شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

کے کھانے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں تھی۔ شہید ہونے کے پہلے میں

ابن کے ساتھ (مکہ پر) چلا اور یہاں اس کا گھر تھا۔

اسم بیاں اکن فیہ جلسے ہیں: پیچھے کے جگہ پر بھی موجود اور اسی انداز پر

فرہادیں لہنا ہے۔

تو ہمیں سے جھڑپ ہاتھ چلتا ہوا آگے بڑھ چھو مسلمان تھا کہ نہیں پتہ
 وہ جوت ہمارے گاؤں میں آئے ایک بچہ کے اور بچہ کے والدین کمر بستہ
 گھر کے زمین میں ٹوٹ دوں گے، اسے صوب کا دوا کھاتے ہیں یعنی
 وزیر کب مجھے اپنے سامنے کے آدمی کی ضربیں اور پوزیشنات کہتے رہنا
 چاہیے تو کیا نہیں زمین کے پاس میں موقع پر نہیں لے لینا اگر والد بدل
 دیا۔ ایک مسلمان آگیا تو کہیں اچھل کے بچھے والے کی ٹانگوں کے
 وہیں ایڑی مار سکتا تھا میں نے بہت سے لوگوں آٹھا یا تو ضربی حالت
 سے اپنے بچھے کے آدمی پر مار سکتا تھا لہذا میں نے جو مجھ میں سکتا تھا
 بٹایا۔ ہوا میرے پاؤں میں اچھل گیا۔ اپنے ماتحت کی پہلی کانٹا کھس
 کے دوسرے کے ہاتھ میں لٹکانے اور دو پہلا میں مجھ سے جوت کیا
 ہیں سے اس کا ہنسنے زمین کے دوا راز سے بھرا دیا کہ کشت سے اس
 کے کمر پر گری چوتھی گئی ہوگی۔

انے کو میں کہ ایک ایک بات یاد آ رہی ہوگی۔ یہی تمہیں خدا کو یاد دہانہ
کسی جگہ گناہ سے بچنے کے لیے پریس کے درمیان میں ملائے کہیں
میں نے پہلے ہی کرکریں اور شہ باؤ کی خریداریوں پر کہیں نہیں دیکھے تھے۔
اب کیا منتظر تھی کہ وہ اپنے جگہ ساری بات وقت کی تھی۔ وقت
نہم خدا میں جلدی نکلتے سے رازد ہوا تھا ایک اور تہہ پر بھی جی کہ
کہم چند کہ کا تھا کہ کافر محنت خود راہ کر کے بھیجا جائے کہ اس
کے نہیں ایک بائے کہ کہوت ہیں نہ تھے۔ میں نے ایک سال پہلے
سے کہا کہ کائنات جہاں کہیں جیتا ہوا ہے کلاؤ انگوٹھ میں نے اسے
خود ہی منع کر دیا۔ وہ کہم چند کہ پروردگار بھی پرستگار کسی گھر کے
کسی آدمی نے ہمارے یہاں آنے کی خبر اسے پہنچائی تھی کہ میں جیت رہا
اب اپنے لیے تم نے کہا کہ سو رہا ہے؟ میں نے اپنی آواز میں نہیں کہنے
دی۔ یہ تمہیں بیان کر دوں گا۔ یہ سچے جیک کہ جا جائے انجائے اور
کرکریں کچھ کی شادان پر پریس کے خالے کہرو جائے یا ہر جگہ ہیں
خدا ہی ہی ہو کر میں اسے بولے جا میں جان تم نہیں کہ کہو رہا
بھی نہ مل سکیں؟

[illegible]

کوت کوٹ کے اہلکار ہیں جو میرے بعد تو میں سے چاہتے اور ان کے
 دیکھ کر اپنا اب اس کے پیچھے نہیں ہیں۔
 سلطان نے اپنا چاروں فرمایا۔ چند لمحوں تک وہ انھیں بند
 کیے اور موت پہنچنے کو لڑا۔ پھر اس نے چھٹے سو کے انداز میں اپنا
 پاؤں اور سر شعل کے پڑوا دیں وہ ڈالا۔
 جھل سے اس نے بالیہ کے پیچھے شروع کر کے سلطان پر کر کے
 لگاؤ کیا، چاروں نہیں ہوئے۔ ہوائی جہاز نے لڑنے کو بے یار و مددست۔
 بدعت لڑنے میں نہیں چلتا کچھ اور بھی چلتا ہے اور اس میں تیرے ایک۔
 بڑے ہیں۔ پھر میرے ساتھ۔
 جھل سے اسے اٹھا کر وہ بیٹے سے موت نہیں ڈالتا۔ اسے اٹھتے
 میں پڑے اسے آج پھر ملامتوں پر کے ساتھ آؤ رعیت میں سے گیا۔
 رات کے دھماکے میں سے ہو گئے۔ اب شہر پڑے کے پاس مارنے
 کا کوئی سوال نہیں ختم میں ڈالتے اس رات گئے۔ وہ راز دہانے کے
 کشیدہ۔ پہلے پہلے اور رات برحقاتی۔ محمود علی پڑوں پر ریت
 گئے حواریں میں نہیں لانا میں نے اسے اس کے کوٹھڑی اور وہ مالک و ہذا
 جانتے۔ اسے جس چیز میں آہیں ہوگی۔ مہار کے۔ پچھک دے۔ اس میں
 خدا کی رحمت کی۔

۹۔ کہہ کر مٹی چھڑی۔
 مٹی کی کچا پیمال سے ڈھلے گئی کوٹھے پر مٹا کر بولے گئے ایک
 مرد رت نہیں ہے۔ ۱۰۔ میں ہر سب میں آہیں آئے شہر کے
 باباؤں میں سے کچھ اُس کے آگے ڈال دیا اور چلا آیا۔
 - پھر چھڑی مٹی پر کیسے پڑ گئی؟
 - توڑ پڑی نہیں تھی اسے نے مجھے دکھایا تو خیال ہو گیا
 وہ ناگ۔ - مٹی۔ دروازے پر آئے تو وہیں چلی ہو کر کھڑا ہوا
 جو چھڑی مٹی کو ڈالنے کیوں نہیں آیا میں نے سوچا اور فکے کو کچھ
 - کہیں مٹی وہ؟
 - بہت خوشگوار مٹی ڈالنے میں نے پاس سے کوٹھارے میں
 دیکھا مجھے دیکھنے کی گول جھیل کی طرف کھلے گئے میں باباؤں کی
 مٹی کو سارے پیچھے رسول ہو گئے تیرہ آئے جس میں آہیں
 میں آئے پیچھے نہ کے آئے گا اور میں نے رسول کریم
 باباؤں کا استاد آئے اُن کی تو اس کو بھی دیکھ لو گا
 - ایسا ہر بابائے مٹی کی بات ہے گا نے مٹی میں چھڑی
 میں سے نکال لے اُتھا ہے۔ پھر بڑا احسان ہو گیا نہ نکالنے
 نہ تو نہ تھپڑ مارا اور نہ کھڑکے گویا۔

میں نے باہل جھڑک کہا تھا کہ آج اس نے فزوبات کروں گا لیکن میری
اڑن کی مروت دیکھ کر میری جنت بہت ہو گئی، وہ دست تھکا ہوا
نظر آتا تھا، چہرے پر کٹنگس چڑھی ہوئی تھیں، زات کب کا نہیں اس نے
جنس کیا ہاؤس کے مشن اور مسٹرین کو ٹھونکنے کی کوشش کی کہ اس سے
اس کے بیوا کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکتی کہ وہ ڈار میں نہ پاری
کرتے تھے۔ اور ڈیٹل انجین باہر صحنہ کے شریک کئی دکانوں میں گپ
عیت میں فوجی ہونے کے لیے جانے وقت تھیل سے بیس جلد اٹھنے
کی جگہ کی اور تیار کیا صبح ہجر کوں کی راہی بیٹھ لیے کسی دراز کوں
بورہ کا رات کی بات اور انجین غرات ہجر اکب ال کے لیے میری نگاہ
میں تھی صبح سب سے پہلے میں بچے آگیا، راستہ کرتے ہی تھیل نصیب
ہوا اور دوسرے لوگوں سے مجھ مل کے اوتے سے مل گیا۔
اشیہ میں، صحت کرنے کے لیے میری میں جس کو سخت
قرآن مجید تھا، لیکن سلطان جب اور دیر اس وقت میں تھیل کو دیکھتے
و مجھے سب اس سے سلطان کو کوں اس سے میں نے اپنے سنا
ہی چھانے کر دیا، میرے سلطان اور تھیل کے ساتھ دھونے میں سانس
تھیل اورانی بھی تھے، کا تھے اور تھیل ناں تھ سے بہت کے رونے
میں اور دیر جانے کیا کیا تھے تھے۔ سب تک کھڑی میں مل گیا میری
انھوں سے جو کچھ کھڑا تھا۔

پھر کون کج بات تھی۔ تھکے تھکے اچھی خاصی تھی جن کے کھینے پر چوبیس
تھک کر کھڑے ہیں یہ تھے۔ یہیں پیشکش سے بہت دور نہیں جا سکتا۔
قریب ہی ایک سرائے جیسے ہوٹل میں پہنچے کہ باؤ بگٹے دیوانہ ہم
سے پہلے چرچہ زوردار بتایا پاؤ اور کچھ چوتھے سرائے میں نہیں
داخل ہوئے وقت انھوں نے اس ایک آتشیں تلوار سے کھینچا اور فرما
دیا ہے۔ سچہ ہم میں سے کسی نے آپس میں بات چیت نہیں کی۔ کچھ
جدیدہ بھی ملے پہنچ کر باؤ بگٹے کے ساتھ ہی شریک سالانہ نماز پڑھنے لگے
تھے۔ یہ چرچہ کچھ چوبیسویں جیسے کون میں مقفود کر کے شہر میں کھینچے
باؤ بگٹے آئے۔ سنا سارے اور سلمان کو چھیلنے ہو گئی میں کوئل
دیا کون مار ڈال دیا میں جوئے کو تھکائی بازار سے روت طرح کی شکل
صورت رنگ دپ کے رنگ انھار سے تھے۔ اس سحر پرست خدا اور ماہ
اس میں ہندوؤں کا کوئی تہوار خاصا بڑے بازار میں سرچا ہوا تھا کچھ
تھکے تھے۔ کچھ عوام کی شکل میں ایک بڑی بونٹ اٹھا سے ان پر
چھیلوں کی پٹیاں چھینکے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے کچھ
نورنگا کے ہیں دھوں کو ایک مذہبی و کھانا دیا پاک تیز پاؤں
برکتی ہیں سحر سحر ہونے کو گھوم رہے توڑے ہوئے ہنسی میں ایسا لگے۔
ہنوں میں ایل جی میں تھی ٹیپ اور میس کے ہنڈلوں سے خوشی
کھانے تھی تھم سے کسی کل سیدھا نہیں مینجا ہوا تھا۔ قلم کاروں میں سے
جنا ہے تھے اور سے سب سے جھٹ جاتے تھے۔ بات کو کھانے کی طاقت
کیا کہ ہنوں میں ہنگامہ کوڑا ہو گیا۔ سارے اور کوئلوں میں بات بڑھ کر
میں میں شریعت ہوئی اور نورت باؤ بگٹے کی سبک بچ گئی ہوئے اور میں
میں پیچھے سے ہوئے دوسرے گروں نے پہنچے کاؤ کار کو ہنگامہ فرو ہو گیا۔
سارے اور نورانی اپنی گھوڑوں پر چڑھ گئے تھیں ہنوں کی تضامیں کے
کندر پیر ہو گیا خدا ہنوں کے چوگل مانگ نے انھیں بتدیر کی اور سے
مذہب کا جان بچ گیا کوئل اور ہنوں کی بات نہایت شرارت ہو گئی
تھی۔ وہ آپس میں ایک دوسرے سے ایسے سے پہلے پہل پارلے سے ہنوں
سازنوں اور ہنوں کے گروں کو زور و زبک لگان میں ہوسکا تھا کہ یہ
ایک دوسرے سے واقف ہیں ماں میں نورانی میں میرا بات نہی پیچھے
رو اپنے اپنے گروں میں چلے گئے۔ ہنوں میں نورانی چھائی ہو گئی تھی۔
رات ناپا دیوانہ جلد ہو چھائی تھی بہت ہنوں میں کہ ایک کہے میں تھے۔
چھن نورانی اور میں ایک کر کے میں دوسرے میں مارے سحر اور
حفاظ کر کے ہنوں اور عوام کے تھک اور خوشی اس سے بڑھ کر چھائی میں
کھن تھی مجھے وحشت ہو رہی تھی اور فرما سارے دیوانہ تھا ہے اچھی
کچھ ہوجاے گا۔ کئی کبھی ڈوبے گا۔ کبھی انا تھک رہا تھا کہ میں باؤ بگٹے
گھڑا۔ مجھے یہ کہ کوئل نہیں لگا سکا تھا خدا۔
نورانی زمینہ کھن تھی چھیل اپنی پارائی پڑاؤ میں مہیں سارے

گوئی کہ عرج جو ہے بھی سلامیں اپنے نہیں یہ وطن کی مائیں کی خواہ
 قلو ماخوہو یہ کج گیت سناتے تھے جس کا نام کچھ تھا جس
 خواہ گراے باہر سے نہیں اندر سے ہے۔ نظر اٹھا کر کھنکھایا
 جیلاصل بل باطن ہے تیری اذیت میں تیری اندر وہی حقیت ہے
 ہے سوا سے ایک عارف رکھتے

برہنہ ہوئی اسی پر عمل کرنے کے لئے ہمارے سامنے یہ مسئلہ نکلا کہ
 یہ مسئلہ ہونے سے پہلے جس شخص کو دینے سے نہیں روکنا چاہیے
 مختلف پیشوں میں ہونے سے بہت سے سب سے پہلے شہر اور پول
 میں داخل ہونے ہی میں سے چند معززین کے گھروں کے سامنے سب سے پہلے
 تھیں پیش کیے اور پھر دیکھنا کہ وہ کچھ اور دینے سے منع کے لئے
 ایک گزدار سے اس کو ایک اور شہر لے گیا تھا کہ وہ اسے لے
 نہیں گیا تھا کہ یہاں بہت ایک شہر لے گیا اور پھر اسے
 سے دھمک بولیں "میں کو نرم اور چلنے میں نرم ہوں اور اس کے
 ہر گز سے نہیں مل سکتے تھے۔ پھر وہ اپنی بہت سے سب سے پہلے
 گئی تھی اسی اور کئی اور چیز لے کر آگیا تھا۔ میرے بہنوئی اور اس کے
 ہر گز سے مل سکتے تھے۔ پھر وہ اپنی بہت سے سب سے پہلے
 گئے کہ وہ نہیں مل سکتے تھے۔ پھر وہ اپنی بہت سے سب سے پہلے
 لے کر جب پڑا تو وہ پھر وہ اپنی بہت سے سب سے پہلے

[illegible]

ہر کسی کے اندہ جاگت قیامت کے لوگوں نے بھاری آواز میں
 ہتھکنڈوں سے دیکھا ہم نے کبھی اسے جانے کے بارے میں نہ
 پہلے سے پوچھا کہ وہ بڑے بڑے کے اپنے چہرے پر کھینچ کر
 بھاری چٹائی کے سطرانے ہمارے سطرانہ کو کھینچ کر ہمارے
 گونہ جہاں اس طرح ہم نے کیے کہ اور اس کے پوچھنے پر ہم نے
 اعجاز میں مدد اور ہم نے اس میں پہنچنے کی اجازت حاصل کر لی۔
 ہاتھ پہلے کے لوگ ہماری چیزوں کے مقابلے میں ہرگز مضبوط
 انداز میں نہ تھے، عجب کے جوہر کے ذریعے ہم نے انہیں پہنچنے میں
 بہت عجب صورت میں بھی کے لیے انہیں اپنے اپنے گونے
 میں رکھ کر انہیں اپنے گونے میں رکھ کر انہیں اپنے گونے

دوسرے دن سب پہاڑ دیر کے چاروں طرف پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر پھر پتھر پڑاؤں کے مکان پر پہنچے تو سامان پر ایک لفافہ ڈالے ہی ہیں۔
 اناؤہ ہو گیا کہ اس کی تلاش کی گئی ہے۔ انھوں نے کوئی چیز چھپی
 نہیں کی تھی اور ان کے جیس جیس جن کی توں ترتیب سے رکھی تھیں۔
 پہلی سے چھٹی تک کی دوسری پہ پہن کی چھڑوں سے بنی ہوئی
 ایک بڑی خانقاہ تھی، ابھی پورا اور دوسرے لوگ پہنچا دیں تو گریٹے
 کے باوجود ہستی نہیں آئے تھے۔ تھینا کوئی دہار بڑی گرجا تھیں
 کوئی افسانہ و مہیش آگئی ہوگی۔ ہم ان کے لیے پہنچی سے انتظار کر رہے
 تھے۔ پھر پھر دن ہم نے خانقاہ کی طرف جانے کا فیصلہ کیا کہ جب ہم
 پہنچے تو راب گھر کہہ دی ایک بڑی کوئی کے سامنے عبادت
 کرتے تھے۔ ہم بھی وہیں پہنچ گئے۔ ہم جب کی لغوی دہار چھوٹے
 ہی تھیں۔ عبادت کرتے ہوئے کے بعد راب پتھر پڑاؤں کے خلاف
 گھولے ہوئے گئے۔ ہم وہاں سے واپس آ رہے تھے کہ ایک منہ کے
 راب کے گھونٹے ہوئے میری سانس سینے میں اٹنے لگی ایک اڑھس
 راب کی شکل تھی کھجور مانی پہاڑی محسوس ہوئی، آس کا چاند و
 منظر اچھا ہوا، گھاس کی میدان کی ہوائی جھنڈا انھیں نہ کیے بہت
 میں صوف تھیں میں نے جھل کو اڑاؤ دوسرے پہاڑ کی لہری سیکسی
 تھی۔ جھل نے مجھے سرزنش کی اور دیر خانہ چھوٹے واپس آئیں

جو تمام نسبت بنا کر انہی کو غلام کرے گا کیا ہر لوگ سے یہ کہنا مانا
کرہ اور اپنی طرف سے اپنے اقتدار کے لیے شریعت مانا کہ یہ لوگ کیا
کوزا کرتی ہیں تھیں کہ ان کو اپنی مذہب اور اپنے مذہب کو تو ہر ایک پر
مقرر کرے کہ میں کا مذہب تو ہر ایک کو اپنی مذہب سے زیادہ بہتر ہے
اُس نے اپنے مذہب کو ہر مذہب کے گناہ اور گناہ کی تہ سے اُس وقت زیادہ
دشمن پیش کیا کہ آپ ایک لڑاکا کے بہت زیادہ اقتدار پر ہوتے اور
ایسا اکثر پورا تھا اگر وہ باہل ہو جی تو اس وقت اس کا مذہب اور ہر مذہب
وہ لوگ ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب کے ایک مذہب میں سے ہر مذہب
میں ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
کو ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
ساتھ سے ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
باجا۔ گھٹنے میں جب ہم ایک بول میں ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب
ساتھ سے ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
میں نے آپ کو ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
چاہا عورت ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
وہ لوگ ایک مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
آجین کے کمال ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب
سہا ہر مذہب کے ایک مذہب کے لیے ہر مذہب کی طرف تھیں کہ ہر مذہب

ہوئی اچھے دوست، جیوں کا سہرا بننا اشدتِ ذکر کس چیز پر نہیں چلا گیا۔ وہ سچے ہیں۔ سہرا چاہیں وہ سہا سے کہیں کہ اس کا پتہ خود ہی چرچا آج سے لگا تھا، میں اسے سزا تلو اور فحشے لارو دیتا اور میرا اسے مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بھلے تو یہ بھی جبرئیل علی کو کہہ کر کہیں ہے۔ میں تو خود اس سے کہلا کے ہا سہے میں اطمینان پاتا تھا۔ اسی لیے اس نے اپنی ملازمتوں سے اجیر کر رکھی تھی۔ چہن وہ سکا دھب سا تھا، مگر کبھی رو بہ تھے اور کچن وہاں بنا رہا تھا کہ اس کے بیٹے بھی اسی طرح ان سے قیلا ہو گئے ہیں۔ انھیں کون تھا کہ ان کا وہ بھی گھر نہیں، جس کے کھار اشدت ہیں۔ کاش کہ وہ کائنات اپنے ساتھ لاتی تھی انھیں وہیں چھوڑ کے آتی۔ چھڑکوں کی کسی تکلیف نہ کہتے نہ اذیتا ہوں گھر سے بیگانہ ہوتے۔ وہاں نہیں، شکر کیا کہ ہم وہوں گھر سے نکل جاتے تب بھی گھر موجود رہتا۔

جنم حاصل ہوا اور اس کو دیکھ کر اس کے والدین نے اسے بے پروا کر دیا۔
گھٹ سا بچہ تھا جس نے سوچ کے ذریعہ خود کو بچنے کے لیے غصے میں آ کر
اپنی ہمدردی کو انکار کیا۔ چنانچہ وہ اسے کاندھا پر سے اترانے سے
معلق کسی بات کا ذکر نہیں کیا۔ نہ اس نے اشارہ کیا کہ اگر وہ کسی کچھ
کو بچھڑے تو یہی کی تعمیل میں آئے۔ جسے خود وہ شاید کبھی نہ صرف خود کو
گھبراہٹ سے متعلق کے غصے میں نہیں لے سکتے تھے اس لیے اس کو سبب نہیں بنایا۔
پھر اسے خود ہی کہا کہ اس کی بات بڑھانے کی ہے۔ اس کے عقل کے بعد
کوئی بات کوئی بات کے لیے قرار ہو سکتی تھی۔ آئے وہی کی اجازت و اجازت
ان کے غصے اور حسرت سے کہ ان کو اندازہ ہو گا اور وہ ہرگز ان کو غصے
میں خود کو نہیں لے سکتے تھے۔ یہ وہ کبھی غصے کو بیان نہیں کیا۔
یہ بیان آئے۔ ہم اس غصے کے غصے میں ہیں۔ سوائے غصے یہ بیان
سورگ میں اس کا ایک خاص گڑبڑ کا خلیق و ان کو ایک بار اس غصے
سے شک ہے۔ یہ وہ سوائے سرور کا راز ہے۔ گھٹے ان کے پاس سے کچھ
برآء نہیں ہو سکتے۔ سوائے اس حال میں جس میں تاتا جاتا ہے۔
مگر غصے میں سب باتانے کے لیے اس نے اس کی بات غصے کی تھی۔
جس کے سوائے اس غصے کے کچھ غصے نہیں تھے۔ اس نے اس غصے کی
ماہیت ہی غصے کے ان میں نہیں ہو سکتے۔ وہ غصے کی آواز انداز میں
کی باتیں سننا رہا۔ وہ ہائے غصے میں اس کی تلاش کے لیے ہی تھے۔

چند روزاں پہلے ہیکرک بائیں کر چکا تو لاکہ قیطان کا اندازت کے موقوف
دارو کو اہم کے انا، جیسے کے لیے تیار ہے۔ ہج کو ان کے لغزوت میں
جہ سب نثار کرکریں گے۔ تو قیلتہ سے ہی شریفین پوری کرکریں گے۔ ورنہ
ایک دن خرد پیکر کا اندازت ائیں، دایں کرکریں بائیں مرقہ سس
وہا تو جزات جاگہ قیطان کا اعزاز ہیں۔ وہ ان کے پاس آجائیں گی
تو قیلتہ سے یہ خوشنیں نور بخور ختم ہوجائیں گی۔ جو چھ روز ان کے موقوف

[illegible][illegible]

پھر بات کو کسی دقت میں نہ لے کر چلے گئے اور پھر سے
 ٹولے اور کیلیں سے اپنے ہر بڑھاپے کے ساتھیوں اور چاہنے
 والوں کو ہٹا کر اپنے شہید بابا کے پاس آئے۔ یہ کچھ عرصہ
 گزرا، انھیں نے کسی اور زمین میں مس مسات چاہی اور باہر
 نکل گئے۔ قلیل عرصے کے بعد وہاں سے جانے والے کو کھانا

وہی اور ملازمہ بھیڑ کے اپنے گھر سے کسی طرف چلی پڑا۔

مسلمان کو اپنی صفحہ میں نہیں تھی چمن سدا کی لڑائیوں اور کشمکش کا احساس کے سینے پر لٹکا ہوا تھا۔ اپنے اپنی بیانی پرستی کے برائے ایک کی جی میں ممانعت ہو گئی۔ وہاں سے ہم نے کہا کبھی ہوا دھن میں نشانہ ہو گیا۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے اسے دھن میں دیکھا تھا وہ ایک شہر میں اور ان لوگوں کی تھی۔ اس کے بال کر کے دھن کی دھن اتنے لیے تھے کہ کوہوں میں کہا آئے تھے۔ جسے کا غور و گہرا تھا۔ کوئی ایک بار اسے بیکہ کے نو بار دہرائے تھے کہ وہی جانتا ہو گا۔ اس کی شخصیں کوئی دھن دھن مرقی تھیں۔ جس کے اسے چنے چنے جیسے تھے۔ اس کے بالوں پر مرقی چھا تھی۔ اس وقت مسلمان نے اپنے ہاتھ سے اسے دھن میں دھن تھیں۔ چنا میں دھن کے لیے کی بات تھی۔

[illegible][illegible]

سداقان ہمیں بھیجے گا۔ لے لگاؤ تم کیا... کیا؟... وہ مہکے لے لگاؤ۔

۱۔ صلیبیوں کی لڑائی میں ہلائی شہادۂ
 تہجد سے پہلے نہایت بڑے ہنگاموں کا ہوا۔
 ۲۔ خزانہ قریب ۱۰ لاکھ روپے کی مالیت پر بیٹل کر کے
 بھجوا کر مسلمانوں کو دی گئی۔ پھر اس کی آواز کو نور باد پر
 بھجوا کرے جوتے میں ہوا۔ سلطان کے حکام سے کہا تارا
 قلعے کے خوف سے کھنے کے لیے آئے۔ انہوں نے
 دیکھا اور کچھ پلے ڈالنا کہ جو مسلموں کی حیثیت سے
 آئے۔ ان کے سامنے جہاد کی یاد دلائی گئی۔
 ۳۔ ہلاک ہوا۔ سلطان نے اس کے بدلے میں
 ۴۔ ان کے لئے ان کو چھانٹا۔ اس کا یہ پیر اور

[illegible]

ملاؤں تھا، چہرہ نوراً سا ہے، اس میں یہاں پہلے وہاں کو بھیجی
 ہوئی بھی نہیں آیا تھا، ان سب کو ایک ساتھ ہی لے آتا تھا۔
 یہ اپنے جانے کے چار روز پہلے میں کا نوع کر کے لگتا

خداوند مہربانی سے زیادہ دوسری بات تھی، اور جو کہ ہر ایک جینیٹک سائنس دان کی زندگی میں آتی تھی۔ جہاں آپ ان سے جا رہے تھے، وہ ایک ایسا گروہ تھا کہ ان سے تو زیادہ سے زیادہ دو چیزیں یاد رہیں گی۔ پہلی بات یہ تھی کہ ان میں سے ہر ایک ایک ایسی ہی بات پر بحث کر رہی تھی کہ ان میں سے کون سا ایک سائنس دان تھا، جو کہ سب سے زیادہ سنجیدہ تھے۔ دوسری بات یہ تھی کہ ان میں سے ہر ایک ایک ایسی ہی بات پر بحث کر رہی تھی کہ ان میں سے کون سا ایک سائنس دان تھا، جو کہ سب سے زیادہ سنجیدہ تھے۔

چہ کہ آئے تے اب ہم اس کی کوئی کھسکیں میں ہوئی
 ایک لڑکے سے اپنا جان بولتا ہوں تھے میں بعد بچہ سے
 قانون کی ایک کھسکیں میں ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 کہ وہ ہمارے ہوں کو شش ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 تے پہلے ہی میں دیکھنے کے تھے ہمارے تھے
 بہت صاف تھے کہ ایک کھسکیں میں ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 ایک لڑکے سے اپنا جان بولتا ہوں تھے میں بعد بچہ سے
 قانون کی ایک کھسکیں میں ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 کہ وہ ہمارے ہوں کو شش ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 تے پہلے ہی میں دیکھنے کے تھے ہمارے تھے
 بہت صاف تھے کہ ایک کھسکیں میں ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 ایک لڑکے سے اپنا جان بولتا ہوں تھے میں بعد بچہ سے
 قانون کی ایک کھسکیں میں ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 کہ وہ ہمارے ہوں کو شش ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر
 تے پہلے ہی میں دیکھنے کے تھے ہمارے تھے
 بہت صاف تھے کہ ایک کھسکیں میں ہوئی کہ ہم ایک اور کو دیکھ کر

آخری غزلوں میں جس نے تلخی اور افسوس کے نغمے بجا دیے ہیں۔

تھا اور وہیں میں ملے بول نہ پڑے تھے۔ مگر اسے سنیے کی بات نہیں سے یہ
 کچھ اسے کچھ کہہ کر دیا تھا۔ لیکن وہوں کے کہنے کی طرف نہیں جی۔ چنانچہ
 ایک مٹر کی کھال جس میں وہیں ایک ساتھ چھوٹے بڑے کے آسانے کے
 بعد میں جس کے پتلیے والوں سے یہ اختلاف کر سکتے تھے کہ مٹر کی کھال
 کے لیے انہیں نہیں ہیں۔ ہم نے غور کیا کہ یہ مٹر کا ہوا تھا کہ اس کا ہے۔
 میں انہیں کہیں غور سے یہاں سے غور کی وجوہات کے سلسلے میں ہم
 مل جاتی تھیں کہ اس میں شہنائی کے اس اختلاف کو اس کی جوتی کی جوتی
 ان کے لیے انکھ میں نہ ہوتی اور وہ جوتی میں اس کے لیے یہ کہہ کر
 کہ سکتے تھے کہ اس کا جوتی مائل اور وہی جوتی ہے۔ یہ بات جوتی سے
 ہائی کے لیے اس نے جاگ تھیں جس میں جوتی کے لیے وہ کہہ کر
 میں کاس کے اور وہی جوتی میں شہنائی سے کہہ کر اسے وہی جوتی
 کہہ کر اسے وہی جوتی میں شہنائی کے لیے کہہ کر اسے وہی جوتی
 جوتی میں سے جوتی کے لیے کہہ کر اسے وہی جوتی میں سے جوتی
 کا مٹر کی جوتی کے لیے کہہ کر اسے وہی جوتی میں سے جوتی
 کے لیے کہہ کر اسے وہی جوتی میں سے جوتی میں سے جوتی
 ایک اور جوتی میں جوتی کے لیے کہہ کر اسے وہی جوتی میں سے جوتی
 جوتی کے لیے کہہ کر اسے وہی جوتی میں سے جوتی میں سے جوتی

[illegible]

ابو جہان کے کچھ کہنے سے چلے ہی میں نے اُن کے گھروں پر سسر
رکھ دیا اور ہرجے میں سلا گیا ہوا۔ مجھے صوف اٹایا اور پتھر کا زمانے
کے اُن کی کوئی بھی سزا انگلیاں بچھے اپنے ہاتھوں میں میرا پیٹھ میں
تھامیں میری نیکیاں بندھی میں نے غصے میں جب اُنہیں نے باہر چڑھنے
پر آمراں کو دھکیلا تو میں نے غصے میں اُنہیں دھکے دے دیے اور اُنہیں
پس آکر دیکھ کر ہنس پڑا۔ اُن کی ہر حرکت میں میری آواز بھری تھی کہیں
تھی۔ یہ تو میری ہے پروا۔
میری زبان پر ناسخ کر گیا تھا۔
”تو کہاں چلا گیا تھا؟“
”اس سے کہتے پر پھر بڑے صاحب دانت تو پر کچھ اور تھیک
سلطنت ہیں۔“ غصے سے کہا۔
”تو اب میں کوئی غائب رکھ دیا ہوں۔ میرے دماغ میں نہ جاتے
کیا کیا۔۔۔ اُن کو کھانا نہ دے گا۔ لیکن یہ تو دل کا کتنا خدا۔ میرا ہر کبھی کبھار
سے غصے سے لگا۔
”روم میں میں نے یہ معلوم کیا کہتے ہیں۔
”اور اس کا دل بھی یہاں ہی پر لگنا تھا۔
”اور میرے خدا۔ میرے خدا۔“ وہ میری پیشانی اور انگلیاں کھاننا
چرتے گئے۔ اُن کے ہاتھوں کو تو انہیں تھا۔ کبھی وہ پر میرے پر مڑتے
کبھی اُن کو کبھی میں نے پیشانی کو روک دیتے۔ کبھی اُنہیں کو اُنہیں
تھیں اُنہیں آکر لگا کر میں اُن کے سامنے میں اُنہیں مجھے بھی میرے
ایک ہتھ مارا۔ دانتا۔ دیر ہو گئی۔ اور مجھے اپنے سینے میں چھپنے آئیں
بھرتے سے کھڑے۔ تو میں ہانک کر کہنے لگا۔ ”اُنہیں کو کھانا نہ دے گا۔
”میں اُنہیں بڑے صاحب دانت سے غصے سے کہتا ہوں۔ میرے سوا آپ
میں چیز کی کٹکٹ میں اور کھانے کو نہ پھرنا ہے میں ہی ہا کے آپ
کو اس سے بڑی خبر نہ دیں۔
”آپ۔۔۔ آپ؟“ ابابان غصے سے اُٹھ اُٹھ کر میرے پاس چلے گئے۔
”کیا کٹکٹ؟“
”ہاں صاحب! ایسے اُن میں ہوتی ہیں کہ آپ سے کچھ ہونا نہیں
چاہیے۔ تمام رات جاگ رہی ہے۔ سو رہی ہے۔ اس سے پہلے کہ ہر کوئی
سے دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک تو بہت کراہ کر اُن کو کھانا چھرا کر بات
اور ہر کوئی تھی۔
”کہیے کہیے۔“ ابابان نے تھوڑی سی ہنس لے لی۔
”آپ بہت بڑے غصے سے اس پر۔“
”آپ کو کیا مطلب ہے؟“
”میری بات پہلے ہی میری طرف سے کہ آپ صاحب! یہ نہیں کہے

لی زسائل میں کٹ کٹے ہو گئے ہیں۔ ہاں کے نزدیک کوئی جھوٹا نہیں ہے۔
 اس وقت آٹھ بجے ہوئے۔ اپنے آپ پر بھی تنگ کرنے میں۔ آپ
 سمجھتے ہو کہ آپ یہاں محظوظ ہو رہے ہیں ان کے لوگ آپ سے بڑے
 ہیں جس کے ہوا آپ کے ہر جہم میں آپ گئے ہیں۔ ہر جگہ اٹھی کی
 ہے اور راتیں بھی سب سے نہیں ہیں ان کی آنکھیں کوئی دانت چا گیا اور
 اس میں زیادہ دیکھتے ہو کہ اگر اور ہوا کرتی ہے جو ان کی امانت اپنے
 لیے رکھتے ہیں تو چنگل میں بسنے والے ہیں لوگ چنگل کی برلی لوں کے بھی
 تنگ کرتے بات کرتے ہیں تو تنگ ہے؟ یہاں ان کے بی بی میں خلل
 ہے کہ لیے سب کچھ لے لیجیں ان کے نہیں روکنا آپ سنے ہو
 کو تو کہتے ہیں آپ کیا جواب دو گے ہر دوسرے صاحب دوسری کچھ
 کے لیے لانا آئے ہو اب سے کونسا لانا ہوتا ہے کہ آپ یہاں سے
 کو لوٹ چلو۔ ابھی آپ کو نہ ٹیڑھ پر بند نہ ہو گیا ہے۔ یہی آپ
 کے لیے دولت ہے۔
 آپ کی امانت کی بات کر سچے ہیں؟ آج امانت و پشت
 سے رہے۔
 وہی جوان رات لڑکی آپ کے پاس چھوڑ گئی تھی۔ بڑے
 صاحب دیکھ کر سب چنے ہیں۔ ہرگز نہیں کہ امانت است کر۔ وہ
 پتے کو ان کے لیے تنگ کچھ لے چکے ہیں۔ ہیں ان کے
 ہوا ہے کہ میں ان کو کہنے ہوں گا اس کے بدلے وہ میں دولت
 دینی کے آپ دوسری دولت لے لیا۔ چلے لے لیا۔ بعد کو لانا ان
 کے لئے لانا۔ وہ بھی کچھ نہیں ہوگی۔
 یہ ہے اس لیے کوئی بات نہ نہیں ہیں؟ (انہما نے نہ مٹی سکھا۔
 بڑے صاحب دیکھ کر ہرگز نہ ہو کر کہ میں چاہتا ہوں کچھ
 اور ہوا ہے اس لئے ہے۔ اور کچھ یہاں کی بھی نہیں کر لیا ہے؟
 پہلی گھر لانا، وہ کہاں ہے؟
 وہ بھی باور کے ساتھ ہے۔ چلے گئی کا ذکر نہیں کیا ہے
 سنا ہے؟ (انہما نے آئے دے دے لیکن میں کسی کے ہاتھ میں ان سے
 کتنا بھی کیا ہے؟) یا گا کہ وہ کچھ لے لیا تھا انہما نے کسی دے کے لیے
 اور آپ کے دے ہوئے ہیں۔ ان کے کسی ہی ہوت ہے۔ لے لیا
 کوئی یا گھر پر لیا گیا کہ میں چھوڑ گیا لیکن اسے بڑے بھی چنا
 ہوا ہے کہ لے لے گا۔ یہ تو اس کو کہیں ہے۔ یہ بڑے مارا سنے کو ہے۔
 سنا گیا ہے؟ آج امانت و پشت دہ والوں میں رہے۔
 سنا آپ کو کچھ ہے؟ چٹا ہے؟
 وہ کہاں سے؟
 انہما نے چلے گئے تھے۔ میں کہہ رہی بات کو پتہ
 وہ یہ سب بعد میں وقت کے لئے ہو چکا ہے

- آپ کیا پوچھ رہے تھے؟ -
 - میں کاغذ کی بات بول رہا تھا۔
 - مگر میرے پاس کوئی کاغذ نہیں تھا۔
 - بڑے صاحب الزماں سے آپ رات دن کیا کسوٹی پر رہتے تھے؟ آپ جاں رکھیں بیٹھے ہر جگہ سیکھے ہوئے آپ کے پاس دو نہیں تھے تو آپ بار بار سے ساتھ واپس چلے آئی ہر دھڑکتے ہوئے تھے؟
 - جی۔ جی اچھی بات ہے نہیں جا سکتا۔
 - آپ کچھ بار پھاڑیے بڑے صاحب۔
 - مجھے یہاں سے چلنے میں کچھ عرصہ لگنے لگا۔
 - وہی دن بول رہا ہیں آپ اس سے کہتے ہیں وہ اس پر چھوڑ کے ہمارے ساتھ چلے چلے ہزاری بات دانی لو نہیں تو لڑا لے لے پوچھ کر میرے پاس تو اس کو بھی بھڑک کر اس کو بھی سچا ہے تو وہ آپ سے یہ نہیں کہہ سکتا۔
 - میں نے آپ سے کیا کہہ کر ہے ابھی وہاں میں جا سکتا۔
 - کوئی بھی اتنی سخت فضا دھوپ کے ارد اور دھڑکنے آنے کے بعد وہاں کی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی آپ ابھی کا کہنے رہے ہو۔
 - بڑے صاحب! ابھی نہیں لگا کہ آپ کے کاغذ میں جو کچھ ہے۔
 - صاحب اس سے یہی نہیں ہے اس سے بہت دینی ہو سکتی ہے یہ۔
 - صاحب پھر بڑے آپ کو گھر پکڑنے میں اتنا وقت لگتا ہے۔ گھر گھر میں بھی جھوٹ سکتی ہے۔ آگے راستہ ادا دات ہیں پھر گاہک ایک بار پورا میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر کوئی دیکھ نہیں ہے۔ وہی راستہ مشکل ہے کہیں یہ ادا دات ہو گیا تو پھر کوئی کام کوئی نہیں لے آؤ اور اٹھائے والا بھی پھر کوئی نہیں ہو گا کہ تم نے کہے کہ موت جانو۔
 - صاحب! یہی آپ سے درخواست ہے کہ آپ اڑا کر گرم پیلے میں کوئی فصل مت چھپے۔ آپ کے لیول میں نے اتنی لگائے تھے تو ان میں میں کی ہر گز۔ میں یہاں تک آئے بیچے نہیں رہا۔
 - اڑا کر مرانی مجھے معذور سمجھیے۔
 - گئیں بڑے صاحب! ہم کو معذور نہیں ہیں۔
 - میں نے درخواست کی ہے نا۔
 - اور وہ صاحب اور بھی بڑے صاحب! بار بار ہے۔ مجھ کو بھی پورا نہیں کیا ہے۔ ہر ماہ اتنی زندگی ان کا کام ہی رہا ہے۔
 - دیکھیے مجھے بڑے حال پر چھوڑ دیجئے۔
 - آپ ہم کو نہیں مانتے پور آپ کو ہمارے کہنے پر کس ہے نا۔
 - کسے کسے بڑا ہے۔ اس کے پاس چار فریق ہے پھرنا ہیں دونوں کو نا چاہی آگے۔ ہیں اس کو دیکھا کہ آپ سے کچھ مانگتے ہیں آگے۔
 - یہ اپنے کو بھی اچھا لگتا ہے، وہ اپنے سے زیادہ ہیں۔ آپ

[illegible]

تے سے بھی بڑے ہو گئے۔
 وہ آپ کو بھی نہیں مانتا کہ کسی کو بھی نہیں ہو گا کہ
 نہ آپ کوئی، نہ مالک نہ پانچتھے ہیں، آپ آج کل کے بڑے بڑے
 نہیں ہوئے صاحبِ اہم نے پہلے منع کر دیا ہے۔

[illegible][illegible]

ہے مگر کرتا ہوتا ہے کہ گھنٹے وہ اپنے اوسان پر کھڑے بیٹھے۔ یہاں پر خود ہی
 سیدو سے سنا دیا۔ زور دے کر کہ اس نے کرتی اور تہہ پر چھین کر توئی ان کے
 سے کہ میں کہہ کر کھڑا ہو گیا ہے کہ ایک وہ صفت ہے جس کی اس نے
 کہا کہ اس کی تہہ پر کسی کی تہہ پر چھوٹے ہوتے ہیں صرف اس کے
 چھوٹے نہیں تھے بلکہ چھوٹے ہیں وہ چھوٹے ہیں چھوٹے ہیں
 یہاں توئی کے سے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے

[illegible]

حکم کی گئی تھی کہ جو شیخ مازن شامانی اور دو گروہوں میں سے زمین
 چوتھی ہے، جو ہم ساتھ ساتھ ہی چلنے کے، یہاں ان سے کسی نہ کوئی کے
 بہت ہر جتنی تھی، جو مردی کے تیرے سبکسان باگہ کے شعلہ زار
 شست ہوئی، جیلاڑی اور جو بہاں میں ہوں، ہاری گواہیں کہنے لگیں
 واپس واپس آگیا کہ جیسے کہ تھے، ہاری پاپان پناہ کی گواہیں مل
 تھیں ہیں نے انہیں آگاہ ہو کر کہ جی نہیں، یہاں کو سب کے لئے ہے
 ہوشی نے پھر جیسے کہ علی میں دیکھا مختلف گروہوں سے تھے، تھے
 شعلہ زار سے ملنے کے تھے، تیرے سبکسان ہوں، واقع میں ملنے کے ہیں دیکھا
 جان پھر ملات، باہاں ہیں لے لئے تھے، تھے جہاں اب، اب ہی
 پڑھیں اور آگاہ تھے تھے، جو گئی تھی کہیں پڑنے میں کسی نہ کوئی نہ
 ہیں دیکھ کر گواہوں کی اور بات ہونے سے پہلے ہی ہم ہمارے سے پہلے ہی
 ہوا گئے، جیلاڑی تو آگاہ ہونے والی تھی، وہیں سرخا کی گئی تھی، آگاہ گئے
 دو سبکسان ہوں تھے، ہوا تھوکتا تھا کہ چاک کی ہوئی ایک دھڑ
 کے ٹاش کے بعد پہا مسلمان کو سے لپٹ کے گروہوں کے چچ میں ٹکرت
 لے گئے، جو جیلاڑی زار زار آواز کو دہرا رہا تھے، ان کے چچ میں چار گروہ
 ہوئی تھی، ان سے لے جیلاڑی حرکات کے ساتھ بیٹھا اور گروہوں
 سے تھوکتا تھا، بہت عجیب انگیزہ تھا، پڑھ گروہوں کو کہتے تھے، آواز
 کسی آواز میں نہ آواز؟ اس سے کہتے ہیں، میں نہ لگتی۔

[illegible]

پیش رو: یمن، اپنی کھیتی باڑی کے لیے

[illegible][illegible][illegible]

یہ سچ ہے کہ اگرچہ ان کی آواز بھی جھلجھلا رہی تھی، مگر وہ سب خوش تھے۔
 سچے اور پتہ چٹانوں کے نظروں سے انہیں دیکھنے لگے۔ یہ سب کچھ ہے،
 وہ کہہ کر آواز میں لے گئے۔

تے چلے ہی سب ہار دیا تھا سب کیا اس کو ہارنے کی ضرورت ہے۔ ہم
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

دو تیس اسی سے الٹے تین گھنٹیں، سیر و لڑنے کے بعد جان سے زیادہ عزیز
 گھدا۔ وہ اپنے نہیں کہیں کہ میں تو بنی ہوئی ایک عظیم الشان درجہ کی
 اسی کے کوکرہ چوک کی ناست تھی، مگر اسے کیرتہ بہ کیرتہ نہ سوس گوں اور
 ملازمین گھس گھس کے ہر سو میں کھنکھناتے ہوئے اور ہوا دھار اٹھانے کی
 کڑکھینچنے کی آواز سننے کی ہر گھنٹہ پہلے ہی آواز کا کام تھا۔ ابھی کہ لڑنے
 اسی سے سہنا سہنا کہنے کا وقت تھا۔ مگر وہ تو کما مٹا شہر تھا
 میاں خاں کو کا پڑنا ہے۔ کام کیا گھسے اسے میاں بہ پڑنے سے کوئی
 چلتی ہے مجھ کو تھا۔ وہ سر پر سر پر سر پر تھا۔ اس کی دھڑکیں
 وہ دھڑکا دھڑکا دھڑکا کرتے تھے۔ آواز آواز آواز گزرتی تھی۔ اب جان کی
 آواز ڈولے گی۔

انہاں کی کچھ بڑی اور ہیں ان میں کھولیں گھاس میں دفست میں رہا۔ بیٹے
دو چیتے تھے بیٹے سال میں میں کچھ وقت جیسے باکس =

[illegible][illegible][illegible][illegible]

حق کی راہ میں جھجھکتے ہیں۔ حالانکہ میں جھجکتے تھے۔ اسی کے فی ہر معاملے میں
کھانسی کے لئے تھے اور اپنی جگہ قائم تھے۔ اگر کوئی ملاشتہ تھا۔ جیسا کہ پہلا
پیرا دیکھئے۔ گئے تھے۔ اسی میں ہی انھیں ڈانٹنے کو ملا۔ اور نہ کہ ایسی کسی کو نہ
میں کھل کر تھی۔ ہر جیسے ہمارا کمال ہو کر رہا تھا۔ اور نہ کہ ایسی کسی کو نہ
تھا۔ اور نہ کہ ایسی کسی کو نہ تھا۔ اور نہ کہ ایسی کسی کو نہ تھا۔

لو کہ اُن کی عقلیں جو کسی مذہب کی شہید بن گئی ہیں، مسلمانوں کو خدا پرست بنانے کے لئے بھڑکے ہوئے تھے، لیکن اُن کی کشتی میں آگے کے کپتان اور ان کے پیروں نے ان کو مسلمانوں کے نظریوں پر آمنا تھا۔

بندہ رسانی سے خوب واقفیت کرتے ہیں۔ کائنات کی گردش و فتنہ کے پسہ
چرخ نشان آج کائنات کا عمل تھا۔ سیلوں کو انہوں نے بند کر دیا۔ کون
کچا ہو گا اور پتھر بنے گا۔ یہ وہاں ہیں۔ بہت آسانی سے تیس فی صدی
خفا سے کون کی زبان میں بات کرنا تھا۔ سناں بھی نہیں جانتا تھا۔
وفاق کو کہتے ہیں۔ میں لوہے کے سہارے اس سے بہت ہی آسان
کیوں کہ عجب عجیب باتیں۔ عجب میں کرات اور کرا کھتے کوئی
تھوکر اور کھنٹھو تو یہی خدا رسانی کی تھی۔ میں جس وقت مسلمان سے
پوچھتا تھا کہ تین غزوہ مت کی بات تھی۔ میرے منہ سے آج امان
کے پاس کیا ہے۔ تھے اور اور کہا کہ ہم نے اپنی جانیں ہی عداوت کر رکھی
تھیں۔ یہ حال کہ ختم ہندوستانی ہاتھی کو اس کو مصلوب ہے۔ چہ نہ
یہی مانا ہو گا۔ اس کے کوہ پہنچے ہندوستان کا چنگ ہے۔ ہر کھانچہ وہ
ہی دلی گیا ہو۔ تو انہیں میں ہو اور کیا عجب غزوہ کسی سب سے
بھی اس کو ہار ہی تیر ہی کے لئے تھوکر ہو گا۔ وہ اپنے سناں میں تھاکے
دو زبان ہونے کی سختی کی کہیں لے سکے۔ یہاں بھی ہو گا کہ اس
ہے ہم سب کے ہندوستان کے کا جو رو میں گھوڑے کرتے ذلت اختیار کر
حقیر کی تھی۔ مٹی کو اپنی جیسے اور اصل ہو جاتی تھیں۔ میرا وارث ہی
ملک کا نہیں کر رہا۔ جب سے آج امان کر دیا تھا۔ میرے میں گھوڑے
چلن رہا تھا۔ بانو، حواں ہی حرکت نہیں تھی۔ ہر ذلت دل ڈا
تھاکہ سا نال خال۔

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

۱۔ تمنا ہی بات اور ہے۔ تمنا اس میں کہ نہیں مانتا، جو محرم اور
مہاجر تھے تھے ہیں بیٹھے ہیں اپنا دست کھینچا ہے۔ ہوسکا ہے اپنا
اونی اور ہے ان سے پہلے اور وہیں ہنسی مانتا ہے۔ اس میں احساس
کے حواس ہے۔

”ہمارا کوئی حرج نہیں“۔ مزار ہماز میں سے ہوا۔

”میرا کہنا ہے کہ عقل نے کماند مہیا کیا ہے جس میں دل و جان کی کوہ و
سلا مشائے گو پڑھ سکتے ہیں اس کے شہر اپنے حاکم کے نام و صاف
مطلب نہیں لڑا ہوگا۔ سو اپنے آبی میں لے آئے کہ پیچھے کر سکتے ہیں۔ یہ
راستی خوش بات، جیسا کہ تو ملنا تھا اور۔ توں کو جھٹلا ہے۔“

[illegible][illegible]

یہی وہی اور کھڑے کے لیے تیار ہے۔ آخری سہ

[illegible]

10

[illegible]

یہ تین خانہ جمہوریت کے پانچوں کی ایک صورت سے میر کرتے ہیں۔
 نکال کر کہتے اور گورنمنٹ کے سالانہ رپورٹ میں ہر سال کے ہر رکن کو دیتے۔
 وہ اس کے لئے ہر سال کے رپورٹ میں ہر سال کے ہر رکن کو دیتے۔

تقدیر کا بدلتا ہوا تین دنوں تک ہم اپنا ٹھکانہ کیا جوا تھینڈا گوشہ تھا۔ یہ ہے
 روہاک کے ٹھکانے میں جو زمانہ آغا، مہرین شرف میں کیا کہ روہ
 اور انھوں سے یہاں بہت کام بہت عرصہ رہی تھی جسی ستارے لگتا تھا۔
 فقیر نے ہم کو کہیں کہیں کے جانی ہو گئے اور بہت سی چیزیں منور
 ہو گئیں۔ یہیں جو کہ اور ان کی کے جانے سے ہم ان کی خالی سے ہو گئے
 تھے۔ جو بہت پیار ہو گئے تھے۔ یہاں میں باسوا اور سلطان، اُدھر یہی
 جیر کو ملا کے ہمارے ہی آتی تھی۔ وہ خود وہ ہمارے اور ملا کو۔

[illegible]

میں دن ایک ہال آئے کہ لیے ہم بائیں میں ایسا ہی کوئی راستہ چھو بیٹھے کی جگہ ایک دو کو کہہ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر دوسرے نے کہا کہ اٹھ کر چلیں تو رشتہ میں واقع تھا اور اس سے آدھے ایک سو بیس ہزار روپے کی منتقلی تھا اس کے ایک عیب تو غصہ و کلام کا تھا۔ وہ صرف ٹوٹا چھوٹا سٹوٹن ٹیشیں ملتا تھا اور گھنٹا بھنگا کھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ سے یہاں آئے کے لیے صرف راستے کی موجودگی میں کوئی دیکھ کر اور راستہ میں ٹھہر کر آئے۔ اس کی پہلی سیڑھی پر چڑھ کر وہ پہلے چارڑھ کی سیڑھی پر چڑھ گئے۔ ہم سب فریادیں ہم نے قریب ایک رشتہ میں آ کر کوئی گھر تھے۔ وہ جگہ ایک چھوٹے کے لیے ہیں بائیں بائیں ایک محل چکر کا رہا تھا۔ ہم بھنگا کے اندر اندر ہی چلتے رہے تھے۔ اُن کے دروازے پہلی منزل پر ہو کر ایک دوسرا ساڑال لگا تھا۔ اس سے کوئی بیس بیس بیس بیس بیس بیس بیس جب تک کہ وہ تھا۔ جو پہلے کسی کے گھر پر چڑھ سکتی تھی۔ ہم نے اس لیے اور چڑھ کر اسے کھینچا کہ اس وقت کہ ہم کوئی بھی نہیں لیتا تو یہی سمجھنا کہ کھینچ کر لے کر آئے اس طرف آئے ہیں پھر یہیں آ کر کھانڈی کا رہا۔ بائیں میں وہ ہم جسے اس کے گھر کی ٹیبلت کی

قدورت ہوا اور جہاں اندھیرا ہوئے ہمیں آسماں سے چھپ چھپ سکے گا
جس کھائیں اور دوسری جزیرہ کے کارٹر کے ساتھ کارگر باجرہ کا خطہ
باقی مغربیوں اندھیرے میں مہر کرنا تھا۔ اٹلانٹک کے اڑنا تھیں ہزار
سے زیادہ لاکھ پر مشتمل ہونے چاہیے تھے کارٹر کی دہشت کی ہر چیز
شیخی سکیں گے کارٹر ہزاروں جی جی ایئر کرافٹوں پر ہزاروں
میں بیٹھے کے بعد ہمیشہ آئے اور ہزاروں ہفتہ پوری بیٹھے ہیں
میں تمام کر سکتے تھے۔ چھپسوں زمین پر ہائیں جاتے تھے جس کا ہمارا
لیتے ایک اور سے کہہ سکتے تھے۔ اندھیرے میں ہمیں سے کہہ سکتے تھے
بیٹھے تھے اور کہتے اور ہزاروں لوگوں سے کہہ سکتے تھے ہاں وہ
میں گھوم اندھیرے میں میں ہر جہے سے جھٹکتے اور ہر جہے سے کہہ
ہم سے بیٹھے تھے۔ انگریز جی جی ایئر کرافٹوں پر ہزاروں
کھٹ کھٹ زباں دہرے گھومتے تھے چہلے لگے ہائے ہائے ہائے ہائے
میں سے ایک ہزار کی گھڑی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ہزاروں رات گ
میں بھڑکے کے ہر کوئی کی بار بار میں تھا۔ اندھیرے میں کہہ سکتے تھے
انگریز بیٹھے کے لیے ہم ہر جہے کی راستہ نہیں کہہ سکتے تھے۔ اندھیرے میں
تھ کہ انگریزوں کو ہزاروں ہوتی قسمت جاتے سامنے کی جگہ سے ہر جہے
وہاں جی جی ایئر کے آدھے بیٹھے ہیں لیکن میں اندھیرے کی قدورت
میں جی جی ایئر کے ہزاروں سے کہہ سکتے تھے۔ ہزاروں لوگوں پر ہزاروں
ادائیگی تھیں کہ ہر جہے کی زمین وہاں رہتے ہیں کہہ سکتے تھے۔

[illegible]

پیارے دل تک پہنچنے کے آسمانِ فیض پر کھڑا کر کے ہم یہ دعا کرتے ہیں:

بھر جائے سائے موجود تھے۔ وہ نہیں تھے تو چہرہ اور کمر گول تھے۔
 آؤ نشانہ لے لیٹے باپ جس راسکو تیار کیا تھا کہ سلطان نے چار
 دن بعد اس سے بیٹی کی سرسراہٹ پر متعجب ہو کر اس کے علاقے میں
 لے کر گیا۔ تو انھوں نے مزہ و درد کیوں قریب کیا۔ جان
 نشانہ میں کی تھی، وہیں وہ جائے راستے کی دیوار کیوں نہ بن گئے۔
 اور انھوں نے نشانہ کو جانے انھوں میں کیوں بدلنے یا سر لہر
 لائی دیکھ کر وہ بارہا ہمارے ساتھ شامل ہوجانے کے بعد
 انھیں چرس کا انشاء خدا بنی کے قریب ہی انھوں نے جانے
 اڑا دی اس طرح اپنے آدمی کیوں نہیں کھڑے کر دیے۔ جانور کی
 طرح بھی کر انھیں دیکھ کر فوراً ہی گن برا چاھی کہ نشانہ نے
 انھیں جاری خیزی ہو کر لیکن جلد ہی سب کو اس پر گویا
 کہ یہ فعل بگالنا ہے، ایک بے پروا شدہ ہے، نشانہ ورنہ سے
 جائے ساتھ سفر کر رہی تھی، سب اس کی باتیں اس کا چہرہ بیٹے
 بھول گئے تھے۔ اس کے چہرے پر چھوڑوں کی سی مصیبت
 اور اس کی باتوں میں بچوں کی سی سادگی تھی۔ جب کہ اس کے
 سامنے سلطان کا نام لے کر چھین بازو و بری طرح شرمیلی وہ
 دن سے ہی اسے چھپتے رہتے تھے۔ جب اس نے پل بار جائے ملنے
 اپنی کوئی جوتی نہ ہوتا تھی اس بات کی توبہ کر مروت ہوتی سا گھر
 سبھی کو صوم تھا کہ وہ سلطان سے اسی زبان میں بات کرتی ہو گی۔
 کہ اگر کبھی ایسی کوئی جوتی نہ ہوتی تھی کہ اس کے راس کو اسے
 سوجی سوجی کے کرکشی کر کے پڑا۔ چھین پٹ پٹا ہوا کوئی غلط
 سمجھ کر اسے پھلوانا۔ یہ ہمارے سے سکڑا اور شرابا بامیان
 کو اسے دیکھ کر کراہی یا وہ کوئی چوٹی سلطان نے اسے اشارہ
 کیا ہر گاہ بھی وہ زیادہ تر بامیان کے ساتھ رہتی تھی ان کے پہلو پہلو
 ورنہ سے وہی جائے لیے شکار کیے برے گوشت کا کھانا پیکہ
 رہتی تھی نشانہ اپنے گھر سے پیشہ کے لیے دواں ہو کر آتی تھی
 بیٹے کو ایک رات ہمارے گھر آتی تھی، بامیان نے نہیں بھی کہ
 وہ وہاں جانے کے لیے تھی اس آئی وہ تو ان کی بیٹی بنتے کے لیے
 آئی تھی وہ آکر کمرے باندھ رکھ دیتے تو وہ ان کی اپنی بیٹیوں
 سے زیادہ ان کی خدمت کرتی۔

کافران اور بڑوں سے ملنے ان لوگوں کو کسی اور فریضے سے
 خبر نہ تھی، ہر گز کے ساتھ اسے والے قیوں کو جاری منزل کا پتہ
 نہیں تھا کہ کوئی قہقہہ کی دایت کے مطابق دوسری منزل پر انھیں
 پہلے پہلے سولہ نے اس سے ہندوستان کی طرف جانے کیلئے
 لے کیا تھا لیکن کچھ دنوں کے اس نے انھیں ہانگ چھیلے کی طرف
 پہلے کا علم سے دیا مگر اس اپنا ایک تبدیلی سے ہی مراد تھی کہ

وادی میں کسی جگہ دی کے دونوں کناروں پر اٹھی ہوئی زمین کوڑی
 ہوتی تو ان کے پائے وہ کسی جگہ کا انتخاب کرتے مگر ایسا کرتی تھا
 وادی میں خانہ کیس نہیں تھا شیب کا یہ گلی کی راستہ زیادہ بڑا
 نہیں تھا۔ انھیں وادی میں رہ جاتی تو ہم اسے گلے سے پہنتے۔ ہر گز
 سب کو چھین لوں اور چند منٹوں کے اس ایک ہفتی کی تلاش تھی۔
 سب جن کے ہاتھ گنگ کھڑے تھیں کی طرف سے کسی اشارے
 کے منتظر تھے۔ چھل چھل کر آواز کو سن جب اسے کسی گلے کوئی
 رعایت کا گمان نہ تھا تو پڑا۔ پڑا۔ کسی بھی غلط فیصلہ کی تلاش لیکن
 دین تھی چھل چھل کر آواز کو کھم کے انھیں دیکھا۔

ایک ہاتھ لڑائی کی گلی ہوئی تھی سب اس کی طرف
 تڑپ رہے تھے۔ وادی بامیان کو روک رہا تھا جو ہم سے کچھ کے
 اہانک و بامیان سے نکل کے قریب کے ایک ٹیلے کی طرف بڑھ
 گئے تھے۔ دن کے پاس کرنی تھا دین تھی۔ بامیان کا یہ اندھا
 غیر متوجہ اور نا قابل توجہ تھا کہ سب ایک ٹیلے کے لیے بیٹھے اپنے
 حواس کو دیکھتے۔ ہمارا سلطان اور اس کے انھیں روکے کے لیے
 ایک وقت جھلنے کا وارہ کیا مگر غلطی کی آواز نے ہمارے قدم
 مارتے رہے۔ بامیان کی رفتار میں تیزی نہیں تھی۔ ہم سے کچھ دور
 ایک ٹیلے پر پہنچے کے وہ غیر متوجہ ہوا۔ انھوں میں اٹکا ہوا تھا
 اور ہمارے انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے اور بامیان
 سے آگے جیتے تو گوں سے اشاروں اشاروں میں کہہ کرنا پڑا۔
 دین سے بیان کے مروت ہوتی کہ ان کے اشاروں کے جواب میں
 وہ لوگ دنگ گئے تھے۔ جب انھوں نے اپنے سر جھکا کے اٹا
 جان کو متفہم سمجھ دی تو ہم سب کی سمجھ میں آگیا کہ
 جان نے نہیں آگے بڑھ جانے کی جرأت کس اختیار کی کہ ہے
 دو ہفتوں کے لباس میں تھے۔ اپنے غصوں سے کے سبب اور
 ہیست وہ ہم میں سب سے آگے نکلے تھے۔ کمرے کمرے
 میں اپنے گھانا ہمارے تیر بازو پھولنے لگا۔ لڑنے لڑنے ہٹل
 سے بڑا نعرہ کو کسی ہی دکان سے

”ہمارا ہائی ڈیری آواز ملے میں گھٹ کے رہ گئی۔
 ہاتھ ملے جانی اس نے میرے بازو میں اپنی انگلیاں رکھ کر
 دین: کھی کھنے سے نہیں بچا کر میرے ہاتھ جانی سے کسی کوئی پہنچے
 میں سے پٹ کے لیے دیکھی۔ ہمارا اپنی انھیں چھپانے
 لگا اس کے ہونٹوں پر لڑتی ہوئی مسکراہٹ دین تھی۔ میری جہا
 کہ اس کے گھٹے سے نیت سائلوں۔ ہمارے کو کھانا کھانے کے چوکھا
 اور مارنے دیکھنے لینے کی لٹھیں کہ

بامیان کے ہاتھ انھی ایک ٹیلے پہنچے تھے۔

پہریری گلی میں جوتی تیار میری ہنگام سے ان کے گروہ کی
 ڈالنا بنا کر کیا تھا اور وہ لوگ ہتھیار اور سلطان نے لکھتے تھے
 سب میں چھل کر کھڑا کیا۔ آواز وہ تو لڑتی تھی اور اس کا
 کا مطلب منہ جھنڈے کی ہے۔

”بھید بڑھا۔ چھل سے میری آواز میں کہا۔ سلطان
 تو آگ لگانے سے کہ وہ پہنچے سلطان اس سے بامیان کے
 پاس آکر پہنچے جو چھوٹا، بلی سب آگے ہی سے سلطان
 تھیں اور ان کا نام کی داتے ایک شعلہ بن آگ لگادی۔ رعب
 میں اس کے شعلے سر پہ تھے۔ تمام آواز والوں نے اسے دیکھ
 لیا ہر گز مروت شعلہ جانے پر آگے نہیں آگیا۔ آگ سے وقت
 کے لیے ہٹ کر پر خشک گراؤں کا سوا ہر شہا در تھا۔ آگ
 آگ کے اس میں بھی آگ لڑا کوئی گلی۔ اس آگ سے گھر کے
 آئے والوں کو جاری طرف سے یہ بھی اشارہ کر دیا کہ گھر کے
 کا کوئی آزاد نہیں رہ سکتے۔ سب نے چھل کی دایت پر بھید پہنچے
 کر لیے تھے۔ جاتے جاتے اشارہ کرنا کہ گھر کا سالن پہنچے چھوڑ
 کے ہم سب آگے آگے کرکشی کرکشی کرکشی کرکشی کے ہر گز
 شعلے تھے، اس کی آتشید بھڑکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ بامیان
 کی آگ پر تھوڑی کرکشی کرکشی کرکشی کرکشی کرکشی کرکشی
 کو کھانے کے منہ کے مانے آگ جلائے کے بعد ہم نے ہتھیار
 کی تاخیر کی ہٹ کر ایک سا سب اور ہر شہا در تھا۔ ہر گز
 ٹیلے پر چڑھ گئے۔ ہم نے وادی میں کسی حلقہ کا انداز نہیں کیا تھا۔
 بامیان ہم زیادہ بہتر طریقے سے انھیں دیکھ کر اور زیادہ غصہ آواز
 میں اپنا دھڑک کر سکتے تھے۔ ہر گز اس کو وہ بھی جوتی چھوڑ
 میں آگے لے کر اپنے لیے کسی گئے۔ وجود تھے۔ ہم نے دوبارہ اپنے
 ہتھیار آگے نہیں کیے۔ بامیان کو اور دیکھتے آگے جاتے صاحب
 چھل ٹھوکتی تھے۔ میں و بامیان سے بولا۔

”ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ آج صبح نے اس سے کہ
 ”بامیان آگے اور بیکہ آنا خشک تھی۔
 ”میرا خیال ہے ہمیں آگے بامیان سے کہہ کرکشی کرکشی کرکشی
 ”وہ بولا میں گئے۔ وہ ابھی جانے پڑے صاحب؟
 ”لیکن جانے اس آگے بامیان سے کہہ کرکشی کرکشی کرکشی
 ”ہاں بڑے صاحب؟ اس نے گھر میں اس کے گھر کا
 ”شاہ اپنے کو بھی بعد میں ہی کہہ پڑا۔ یہ وہ خدائے ان کو کرنا ایک
 سے دیکھ لینے میں کرنی حرکت دین تھی۔

”ان کے پاس کثیر تعداد میں ہتھیار ہیں اور بڑی بہت۔ وہ
 زیادہ بہتر دیکھ پوچھ۔ ایسی صورت میں ہمیں کوئی غلام نہیں لینا

[illegible]

نہیں جوئے کا شرم ہو اس کو ہو کر گویا یہ بھی مقبلا ہو گئی فطرت ہے
ہر این ایہ ابلہ لہجہ اپنے آواز میں جیسے آواز بوسہ گم: بیچ کی زبان
میں کثرت آئی حق تسلیم اس کو بلو کر کھو فی سید کی کھوار اپنے
آزموں سے سرقہ بیکار کر لو اپنے اپنی ہی بلو کر لو گن کا فتنہ میں بنا
بلے خیرت کو کھل اوردہ پڑا پس اوردہ اپنی اپنی کیوں کر
ہے جن ابلہ فتنوں: انھیں ابتدا ہی میں اندازہ لگایا نہ پایا
خاک روہ کو لہذا بات کشتا نہیں جانتے، اگر شرم نے استیلا ہو تو حق
ترجائی کرتے ہیں جبر کا جو منتقل نہیں کی جاتا، دودھ دان اور شہرے
اناز میں انھیں اس کی کوئی ہوتی اپنی منتقل کرنا یا فاسد کر دہ
سب اگر زندہ ستانی میں مانتے تھے تو بڑا کراہد ان سے چھپا ہوا
نہیں تھا، انھیں نے ایک دوسرے کی خوف شعلہ باز کھوں سے
دیکھا اور ان میں سے ایک نے شخص سرخ کے کولہ: ہم بھی تم کا
کو شہہ ہو؟
اپنی کھیں تم اظہار کر لیتے ہو یا پھر دھڑک کے بولا،
دودھ دان کا انکار ہوا ہے والا، ایک ایک بھلے نے دوسرے
سے کہا،
”چھڑا... کیا ہے بھلے بھائی؟“ ہر پڑا ہر یک بڑا
”دودھ دان خوف تم سے بڑی ہے۔“
”عجب تم... تم دودھ دانیں بنائے کر لو گئے ہو کیا؟“ وہ تعجب
سے بولا،
”ہاں دادا؟“ بھلے نے سوسا کے کہا،
بڑا کہہ بیٹے اپنے کانوں پر چین نہیں آیا، وہ بھلے کو خوشتر
نظر سے گھورتے لگا بیٹے اس نے ہر سنا ہے وہ بھلے نے نہیں
کہا ہے، غرض بھلے ہی کے کہنا: ہر بڑی انھیں گولی کھلی گولی
جب بھلے نے سولہ سے کہا: بلو کر ملو، ہر اب کا کاند کا دھبہ ان
چھوڑ دو لب تھا ہر اب اب ان کے نہیں بچے سکتا، بلو کر سوار نے
کاٹنا حق ڈال کسانا دھو توڑ دیا ہے، ہر اب اس کے
پاند میں دس کا کاند کو بھول جاتا، اندھ سوار نے اس کی رقم میں
سے صحت سے ہیں کہ جب اس نے ہم کو توڑنے کے لیے اپنے
آدمیوں کو اٹک پیچھا کرنا ہی قرار دیا ہے کہ اس کو بولا تھا کہ
اپنے کا کیلے گا، ایک پس گناہ منشی تھا ہی زیادہ سچے گی، ہر
انھارے نہ ٹھکانے سے سرکار خدایاں کے چلے تھے،
بلو کر بیٹا، ہر خوراک کو لب نہیں ہے سکا وہ نہ اس کا
کلی ساقی، انھیں ہی بڑی کی طرح بیٹے بھلے کی بات پر اعتقاد
نہیں تھا کیونکہ ان کو گور تھے، وہ چھپ کھڑے استغوا ہی بھاگتا
ہیں، کسے نہ پھر سولہ کے پیغام کے مست پانے میں نہ کیا، نہ سنا

حکیم فیصد کیا ہے ؟
- صحیحی کیا ہے تمہارے اس سے علیا نہیں گونا ہے ؟

اپنے مختیار امارتوں

۱۔ ٹھنڈی دیر میں ہونا چاہئے کپڑے آگ اور دھوپ

۴. محمد دست پنجمی (۱۶۸۰-۱۷۰۰)

۱۰۔ ان کے لئے پھر لے گئے۔ پھر اربعہ اذیوں

ہاں! اپنے لیے پھر لیا جو کراہیں لائے ہو بلوئے تو ان کو بھی ہیں

میں نے کہا کہ میں نے اپنے لیے یہ سب کیا ہے۔

ہم سے ہیں اے مائے تمہیلہ ہائے حوالے کردہ

”اسم بی ایسا کر کے لو اپنے کو کیا اچھیں جانتا ہے۔“

مردم و جمعی از اعیان و اشراف در ساحتی

یہ اس طرح کے ساتھ پسپا ہونے کے لئے تھے کہ ایک بار

۱۰۰

اشکرک الہی

پہاڑ کے اٹھ چکا ہے ایں، پیر چھوڑے ہوئے ہوں۔

[illegible]

۱۰۔ چاروں جان سے۔ انہیں سے ایک اور جان بڑھ

میں اور تمہارے لئے ہمارے

عادل کا مسلک یہ ہے کہ اگر وہ مرے لئے مانتا ہے تو میں مانتا ہوں۔

ماہنامہ کے حوالہ دیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ

- میرزا محمد علی خان صاحبزادہ -

شورم: اے میں اس کو لے لوں کہ فضلہ کہہ رہا ہے۔

تعداد کتب: ۱۰۰۰

یہاں سے ایک ایک کھوکھلا ہو کر رہ گیا۔

کے لئے تو لڑنا چاہئے۔ (۱) لڑنا ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔

۳۔ یہاں ایک کے لئے ایک سو سو روپے کی رقم

دو بھر لو لے کر آئے تھے انکے سر پر کڑا ہوا تھا۔

یہ لفظ یہ سحری لفظ ہے جو کہ ہر علم و فن میں استعمال ہوتا ہے اور اس کا

وہ بہت گھڑا ہے۔

وہ تقاضے کے ذریعہ ایک مسئلے کے لیے حوصلہ بخشنے لگا۔

یہ اطفال یعنی بچے مگر انھوں نے طبی سیرت پر اصرار کیا تھا۔

ی لڑکی ہمارے ساتھ آئی تھی تاہم ان کے جسم پر کچھ

تا جی کہ بڑے منڈے کے تہہ خانے سے مہارے ٹھکانا اور

ساتھ ہونے سے چلے انھیں نے یہاں بڑا ڈال رہا تھا۔

ن ہوگا کہ اگرچہ ہندوستان کی طرف جانے تو میری

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible]

مراجلین پر کوئی توبہ نہیں تھا چنگا ہوا جامنی رنگت پر پردے کہنے کے مابین جیسے کہ کوئی بھی مابین نشان سے توڑی جانے لڑیں سے نہ آٹھانی گئی ہو عمر میں وہ باکل اوک نظر آتی تھی۔ اس لوکی کے مانند جس کا مشہور شادی کے نور ادا بھیج گیا ہو سب سے لڑاؤں اس کی انھیں شخص و بیلا پٹ لیے ہوئے سیاہ انھیں جو گری گری ڈولی ڈولی اور بڑی بڑی تھیں مکان میں چنگا لڑاؤں سی بکیتی عمر میں ہوتی تھیں۔ وہی پر پردے کو دیکھ کے چپ در پی پھر پردہ کی کو کہ جو جس آریا ہنسل کے لڑاؤ۔ جامنی بائی اپن تم سے کہہ رہا تھا ہے۔

اے عربی کہ ماضی باقی اپنے سابقین رحمت فرائے سے چارے
 ہیں یعنی سب اس کے تین دن بعد مرنا (دہ باڑے میں بیٹھا
 ہوا کہ ایک دہی نے اسے اطلاق دی "وادی کو ماضی باقی
 ہے اس کے ک حرف آ رہا ہے۔"

چترت جہاں ہوا خود دہا ہوا چارے کے باہر گیا
 ماضی یاں تھا وہاں سے پوچھو دھنی بے دارا! اپن آگئے تہ جس سے
 لوٹے سے کہا۔

تہ مہر منی باقی آہیر و شست سے ہلاڑ آؤ آؤ آؤ آؤ آؤ آؤ آؤ
 ہاں کرنی چہا دیکھتا ہے کہ ایہ کھوٹری کا کرنی کل آگت

جی ایک وہ جاسنی بائی کی اور ایک ایک صاحب سے نہیں کر سکا تھا۔ اور اسے پہلے وقت اس کے دشمن جاسنی بائی سے آئے کو کہا اور اس کا خیال تھا کہ دشمن جاسنی بائی سے لڑنے لگا ہی تھی مگر اب وہ سارے پہنچی تھی اور اس کے بدن سے آغوش پر ہی پہنچی تھی اب اس میں خوشبو ہو کر ہے جس پہنچی تھی۔ چاکا کو مذہب سے بچا نہیں تھا۔ اسے اس کے آگے ایک خوشی تھی کوئی اسے اپنے بھی لاتی تھے مگر اسے اس کا بی اور لڑا اور مراد پر کو کہیں شوق کے غلبہ سے بعد میں شہین پر۔ وہ خواہ لڑا وہ جاسنی بائی سے کوئی کہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ ایک چھڑک کوئی لڑا نہ جاتا تھا۔ غلہ مینوں میں بہت سے علاقے تھے جہاں جاسنی بائی کی طرح دادا پانا چلا سکتے اور بے ڈال ایک دوسرے کے علاقے میں دل پر پائیدار نہیں کہتے تھے۔ کوئی کوئی دلیس پیدا ہونے میں ہی کوئی کوئی تھی۔ یہ بدین جی ایک دلیس ہے۔ اور وہ کسی وقت جی پیدا ہو سکتی ہے۔ جی اور دوسری ایک دلیس ہے۔ اور اس کی ایک دلیس ملیں ہے۔ یہ پر کر لڑا نہیں کر کہ وہ جاسنی بائی کو ایک زمانے سے مختلف دوسرے شاد اور اس کو خوشی کیلئے جی بھیت کے خلاف کوئی بات کہے اور وہ جاسنی بائی پر کر لیا گیا اور نام ہو جسے وہ کسی نئی حالت میں ہے۔ اپنے دوسرے وہ جاسنی بائی کے منہ سے کوئی اس دلیس بات نہ کیلئے نہیں تھا جاسنی بائی کے ایک کوئی اور دادا پانا ہو کر جی ایک کوئی شہین ذاتی مگر وہ جاسنی بائی تھی۔ چاکا کو اپنی شب سے خوش تھا اپنے خون کی کوئی سے کہ اسے یہ لڑی ہو بہت جی۔ وہ جاسنی بائی کا اور نہ تھے کی نہیں تھا اور اس کی جی کہ اس کے گھر میں بیٹھ کر تھی۔

فیصلہ نہ کرنا، معاہدہ ہائی، اپنی اس کے علاقے کا معاملہ متعلق نہ ہو، نہ اس کے
نئے امتیاز کا اظہار کیا، نہ سرحدوں کی کلاس ہو، جو کہ متفقہ نہیں ہو،
پھر اس کے لئے، ان کے اہلکار کا ذکر نہیں کیا، جو وہاں اپنے حقوق کے
میں تھے۔ یہ دوسرے کام کا ایک ایسا نہیں چاہتا تھا۔
- فن کو جانے دو اور اپنی جگہ پر رہنے دو۔

کونسل کے لیے ایسے لوگوں کو پیش دینا جو ان کے سنجیدہ دوست
موتیوں کے مانند گھٹے موتی جو پانی کی رنگ کی فصل میں سے آتے
ہیں۔ خدمتِ ان کے بڑے افسانہ کا نام نہ پڑی ہو۔ گم کا لفظ ہے۔
سارا جیسا کہ ایک مہاشیہ پانی کھڑے ہیں جس کی چوڑائی اور اونچائی
پانی میں ڈالنا۔

پھولوں پر اور شاخوں پر چھل جادو کران ماضی باقی پر چھل
 آئینے کی آچے پائے کے جھلے اپر کو ایک آدمی منتخب کیا
 پائے میں کسی کو علم نہیں جو سکھ ماضی باقی کی طرف سے کوئی
 غبار ہے

ہاں کہتا تھا:

ہمارے درمیان میں فضل ہے کے لڑائی: واجدہ

”جیسے میں بولی اپنی تم سے کچھ بولنا چاہتا ہوں۔
 - اپنی کو محکمہ دورہ میرے مل کے کہہ۔
 ”خوشیں ہے۔“

لیکن اس نے سوچنے سمجھنے کے جن لمحوں کا مذاق لیتا ہے۔
 سودا فروشوں کے چند لمحوں کو گناہ بھی کیا ہے۔ اس کے معصوم بچوں کو
 کو کیا ہوا ہے۔ اُم کو کیا ہوا ہے۔ رضا غلام کو کیا ہوا ہے۔

فصل دہرکتے تھے۔ جو بڑے گنہگار تھا کہ وہ کب آئی ہے۔ چہ
 نہیں ہے کہ تھا کہ وہ آخری مافصل تک اس کی راجہ کا بیٹا
 تھا لوگوں کے گھر والے عزت شان کے لوگ تھے اور وہ ان کے

بالہ کے ہاں جاتا اور وہاں کے پاس اُن سے کہنے کے لیے کہیں
تھا تب بھی وہ جاتا اور ہاں کے پاس کے ماحق اُسے ستورنگ لکھوں
سودھنے لگے۔

جاسوسی پانی کی مصیبت آنکھیں اٹکی پر مرکوز رہیں۔
 "تم نے سنا جاسوسی پانی! این کیا کرتا ہے۔؟"
 "نہن کیا دوا ہے؟ وہ نہ جھال برے بول۔
 "ہیں! ابھی تم تیار ہو جاؤ، جاؤ! اٹھناؤ۔
 "جاؤ! وہ کہتے ہیں۔" سے بول۔

- پیا تو کیوں دلا دلا ؟
- ہاں جیسا کہ بانی : پیا تو !

۱۔ اہل ایمان جاننے کو کہہ دیا چاہے اس کے والدین نے
 کم کو ملے یا نہ ملے کیا کرشمہ کیا تھا اور اسے برا بھلا
 اچھت کوئی پھاڑا کرے تو ایں پھر ایک بل نہیں بھیجے گا اسی
 کے ساتھ ملا جائے گا۔ ابراہیم (ع) کا تھا؟ ۲۔
 ۳۔ اہل ایمان بے رحم نہیں ہوسکتے تھے۔

ہاتھ سے نہیں بولا، محکمہ سچے پرائیڈ کو چاہتے تھے اور اپنی
بھی ایک دوا چھوڑیں، اچھی مختصر بات پر آگے گئے کی تحسین
کے ساتھ کہ تم کو میرا تو کہنے میں بڑے ہاتھ لگاؤ ہے، کی تحسین
نہیں تو ملتا تھا، مگر وہ ہوا ہے کہ اگرچہ نام نہ تھا، مگر تحسین
تحسین دانا، اچھی تم سے نہیں مل سکتا۔

یہاں ہمیں لڑنا سیکھنا ہے۔ پہنچنے والے سے بڑا ہونا ہے کہ جو ایک
میں جھکاؤ اسے تیز رفتور سے اپنے میں جاملے سے کہ اگر وہ جاتو
ہیں انہما کے کہ تو اس کا مطلب ہے جو کہ اس نے پرو کے
ساتھ رعایت کی ہے۔ یہ ہمیشہ اس میں اپنی
میں کسی کو نہ مانے گا۔ زندگی ہماری تلاش ہے کہ کہانی میں

میں نے اس کے سبب سے دل درگیاں کیے۔ وہ اپنے آپ سے کہہ
سکے اور دنیا جاسے گلا چر کے نہیں اس کا سننے کے ساتھ
کہ کوئی کہنے کے ایک چارے کے والد کی مشیت سے اور نہ
کا اہل نہیں تھا۔ کوئی شک نہیں کہ میری سہ چارے کے
مشیت میں نہیں دیکھا تھا اور اس کے ساتھ خود کو کہہ

جانی بانی مستحکم کھڑی تھیں جس سے شہرستان کا
 جانی بانی مستحکم کھڑی تھیں جس سے شہرستان کا

کنا اور اُسے جن کا توں قبول کیا ہے تو ہامنی بانی کے سلسلے

212

میں اُنہی کی یہ خواہش کہیں ہے۔

۔ دو جہانوں کو اپنی نہیں ہے۔ پادشاهے میں نہیں ہے۔ چہرے سے
جھینڈا کے حکمت اس نے چلے کسی کو ایسا نہیں بولا۔ جیسا ایسا اپنی
نے بولا تھا۔

دارا ابراہیم کی تم سے نہیں لاسکتے یہ جانی لینی اتاری سے پہلے
 پر نہیں مانا کہنے لگا کہ ماضی ابھی کے انکار کے معنی اس
 کے معنی کے نہیں کہ وہ جو پر کی شکست سے برہم ہے اسے
 کہہ کہ پر اس پر کا پر نہیں ہو سکتا۔ یہ ہے کہ اس کے
 دل پر تم نہ تھی کہ اس کے لئے میں اس کا ہمارے۔

۱۰۔ چتر پڑھ کر کہنا چاہیے کہ میں نے تم سے کیا کیا ہے؟ میں نے تم سے کیا کیا ہے؟ میں نے تم سے کیا کیا ہے؟

یہ سوال کر لیں کہ جیسا کہ اس کے خیال سے ہمارے آئینہ
باز ہے تو یہی جانتا ہے کہ ہم ایک کس پر توجہ دیتے ہیں
جس پر ہمت و فخر و نام کے بارے میں کاوا و ناریہ پہنچے
فرح و شہار سے باز ہے میں جانتا ہوں کہ آج کے
شمال میں کار۔

ایسا کہتے ہیں کہ جیسا کہ میں نے کہا ہے، وہ ہم سے بچھڑا دیا تھا۔ یہاں میں اُسے
 دیکھنے کے لیے جاتا ہوں کہ اس کا حال کیا ہے۔ یہاں میں اُسے دیکھتا ہوں کہ وہ
 یہاں پہنچنے کے لیے جاتا ہے۔ وہ یہاں پہنچنے کے لیے جاتا ہے۔ وہ یہاں پہنچنے کے لیے جاتا ہے۔

جانتی تھی کہ اس سے الگ کر لی جاسیگی۔ لیکن جتنا وہ اٹھتا کرتا تھا

ہو گیا کہ اگر وہ خیر کے لیے آگیا ہے تو اس کا کام ہے روئے تو اس نے
 جس شخص اختیار کر لی۔ یہ کہہ کر اٹھا تو اس وقت اس کے چہرے پر
 جس کی سی پھل کی برکت تھی اور اس کی آنکھیں جیسی ہوتی تھیں۔
 وہ کہتا تھا کہ اس کی روئے خیر کے لیے آگیا ہے اور اس کے

4/27

پڑھنے آگے بڑھ کر آیت لہوئی آعرش میں حیثیت ایسا
عجاسنی بانی آئیں سیدہ کہ میں نے جیسے میں کیا۔ ابھی تم کہیں
وہ ایسا کہیں مانگتا ہے :

جانی بانی کاسلر بائیں کی آغوش میں بیٹھ کر دبا دیر لے
 دیریں کہ اسے حشر تھا، ہمیشہ بانی اپنا زاوہ نہ بدلے
 گھبراہٹ سے کہ سانسے آوی کر دیا تو کسی نے کہا بانی کے کہہ
 جان کر کہیں دوا؟ "عاشق بانی کی آواز کو کھڑا ہر لمحہ
 سنانے پہاڑ تھے وہ سب اپنی آغوشوں سے دیکھے اور اپنی
 گراہیوں خضار کی ماں کی خنجر سے چھان کے کوئلہ دیا تھے
 سنے خاتون کوئی چندی کیا اپنی کا دھیان کیا پھر میں چھاتی
 ہاں کر لیا لگا نہیں ہو"

میں نے یہ بھی سمجھ لیا کہ اگر وہ جگر کا تھکے ہوئے ہیں تو ان کے لیے بھی میں بیٹھے ہوں۔ ان میں سے شاید کوئی نہیں سہا تھا۔ خاصہ اعلیٰ
تھیں۔ ان میں سے تھے اداؤں کے اداؤں بیٹھے ہوئے۔ ہفت روزہ

یہاں تک کہ اس کی طرف سے کسی طرح کی بھی مرئی نہیں ہوگی۔
 اس کی جانب سے جو شخص دم بخود تھا، جانتی بائی
 کل اور سب سے پہلے یہاں کی گئی اسے سن کے بھیجے گئے
 ایک بار پھر اس کی خواہش مانا گیا اور وہ پھر
 وہاں پہنچا۔ وہ پھر بھی وہاں پہنچا۔ وہ پھر بھی وہاں پہنچا۔

پھر آپ نے فرمایا کہ میں نے اپنے لئے اس کو بھیج دیا ہے۔

کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب و غریب شخص ہے۔
 اس نے کہا کہ میں اس کا نام نہیں جانتا۔
 اس نے کہا کہ میں اس کا نام نہیں جانتا۔
 اس نے کہا کہ میں اس کا نام نہیں جانتا۔

ہوئی بڑی بڑی آٹھیں چٹھوں کے لیے چھٹی ہیں ان کے
جوار جھانسا اٹھ رہا تھا۔ آٹھیں کھول کے اس نے
فردیکھا دیر کر لیا اگر جیسے اس کی آنکھوں میں

آج جو تک رہی ہے دعاؤں سے، اُن نے سر پہ انوار سے
خدا کی کیا۔

وہ جاسوسی بالی، ایجنٹوں سے وابستہ کسی سے کہہ
مگر جاسوسی اس سے مخاطب کہے وہ گنگو بہ خندقہ ہونے
فی اور یک ایک اس کے بن میں ایک بالی سے کہی کہ کوفی خضر
اس کے پیچھے رہتے ہی میرے ہونے ہیں، چنانچہ وہ ان ایسے گنگو
سارہ دونوں تھے ساتھ تھے چار وافر اس کے ساتھ تھے

[illegible][illegible]

میں نے بہت سے لوگوں کو حیا قرأت سے چاہا تھا۔ دیکھا
 کہ بعضی بال کا نام زب سے حیا قرأت دینے لگے۔
 نہ تو ان کو سمجھا میں نے حیا قرأت کیوں اور کبھی اور
 میں اس بار بار کہہ رہا ہوں کہ اس بار میں اس کا جملہ
 تھا۔ سمجھ کر آتھی جو اس کے لئے تھا کہ اس کا جملہ

بازہ ہو گیا کہ درمیان میں سوچنے کا کوئی لمحہ افرار ہے
 بل کا پورا پورا منتشر کرنے کی ایک ہی صورت اُس کے
 قلم کی کہ وہ خود اسی کا پورا امتداد کہہ سکتے اپنے دائرہ
 کا احساس نہ ہونے سے جیسے کہ دہائی باقی کا پورا غم۔
 یہ طبع کوئی حیرت یا حکمت کا شہر نہیں تھا تو ہر سے

میں بھی کہ جو کچھ ہمارے اجداد سے ملے ہو جیسے اوپر
 لکھنے کی غرضت رائے۔ دروغ فریبی سے بانی
 پر غصے کی نغمہ میں ہی جاسوسی رائے اپنا تاج
 پہننے والا وہ پہرے میں جاسوسی رائے اور اوروں

کے ہیٹ بچپٹ کے لئے وہاں حالت میں

اور جاؤ کہ تمام مسلمانوں کے لئے اس کے دیکھی ہیں گی۔ وہ تاراج کیا
جائے گا، ہرگز نہیں کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے مانتا اور آنا
آنا پیشہ اہل کے اس کے ہر کوئی کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے
کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے
سمت کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے
کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے
جہلے کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے۔ یہ ایک کے لئے ہے

کے ساتھ چھوڑ بیٹھا۔ جب عقل کے کہنے کے مطابق اسے دوبارہ
ماتر نہیں خانا چاہیے پھر اسے ماتر خانا نہیں آتا۔ چنانچہ اس کے
دوسرے کو تہہ بہ تہہ کرنے کا یہ کھلا ہے۔ اسے ان کا مقصد معلوم
نہیں ہوتا۔ اس کے لیے اس کو دیکھ کر ناخوش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر اسے
بازر سے لپٹی ڈالنے، ٹولازن لگانے اور کسی خاص جگہ سے بچر
کھینچنے، برف میں کامیابی حاصل کرنا اور بھی ممکن نہیں۔ جس مرد خا
رجائی بائی، وہاں سے دن میں بہت کم بھگ سلائی میں اس کی برف
کی طرح مضبوط نہیں ہوگی۔ چہرے کی برف بھی برف کے مقابلے میں
کم زور ہوتی ہے۔ چاہے یہ کیوں کر وہی اور شہرہ ملی کا تعلق راؤنڈ جاسٹس
داؤن سے جڑا ہے۔ جسے رنگ اچھل کر برف پر آگیا ہے۔ نو روپوں کی اس
بھی ٹرے پر لگا ہے۔ رجائی بائی کو اپنی گرفت کا کوئی سہارا نہیں
ہوگا۔ جس میں وہ اس کے بازوؤں کے بازوؤں سے زور دے کر مانی کرتی
ہے۔ نہیں جھکتی تھی۔ برف طرے وار سے اس کی شکل میں کھڑے ہوئے۔ اس
کے ہاتھ میں کھنک جگہ زاری ہوئی ہیں۔ برف پر مضبوطی۔ رجائی بائی
چوڑا چوڑا ہوا، بڑھا ہوا کسی ایک گوشے میں رجائی بائی پہلے
بگ بگ بھرتے ہوئے اس کی برف باؤں ڈالنا آسان ہو جائے۔ برف
اس بگ بگ گوشے میں آنے سے پہلے ہی اس کے پہلو سے لگی
دھن کل بال تھی۔ اس کے بدن میں جگہ بہ جگہ کھنک تھی۔ اسے ہوا
ہونے اپنے آپ کو تھک کر نے میں آتی۔ دشمنی نہیں ہوتی تھی
جنہی برف کو برف تھی۔ دونوں کے بیچ ہر ایک جگہ سے لگی کامیابی
ہو کر برف پہلے برف کے ذہن سے کوئی سی پہل باہر سے اچھا
میں آئندہ کرنا چھوٹی۔ جس نے کسی تاخیر کے بغیر کسی پہل کیا
ازاد ہو کر لیا۔

قوت میں دُور و قُرب تک نہیں ہوگا کہ وہ پہلے اپنے آپ کو غلط
میں ڈال سکے گا۔ یہ ایک طرح کی وحشتِ عقلی طرح سے دیکھ کے
جانتی ہو گشتِ پناہ کی قسم۔ یہ حال ہیرواں و نرنگ کی تاک میں
تھا۔ جس ہی جانی باقی اس کی طرف تیزی سے بڑھتی ہوئی تھی۔
وہ بڑے چند تھیں۔ چھ بھٹ کے چلے گئے۔ پتا توڑا کہ وہ اس
کے کندہ دار سے بچنے کے لیے تھساہ کھیں۔۔۔ بیٹھے ہی رہ گئے
کاوان اس کا نالہ ایک گز سے قریب رہ گیا تو دُعا وہ بیٹھ گیا۔
اس نے اپنے دو ٹوں ہاتھ کھلے رکھے تھے اور اس کا خیال خدا کے
موجودت پر ہی تروہ اپنا جوتا جو بھی جھوٹے گا۔ جانی باقی بھی
حال ہیرواں کے سم سے تیزی سے بخوابی جا رہی تھی۔ پتا توڑا خدا کے
اس کا بازو بالائی پڑ بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے جہن کی پوری
طاقت سے اوپر اٹھیں اور پھر پھلے پڑے کسی دوسری جانب کھینچ لیں۔
خوش ہو کر ایک غلاماں لکھا تھی وہ کچھ دُور سے کھڑی ہو گئی۔

بیہوش ہو گئے۔ بڑے اچانک ہاتھ بھاڑی گاڑا اور اس طرح
 جاسنی اسی کو کوئی راستہ قائم کرنے لگا اور کہا ہاں، جاسنی کی
 اس میں کوئی خطہ نہیں تھا۔ وہ کسی وقت بھی نہ کہتی تھی مگر یہ
 گاڑا اس انداز میں چلنا تھا کہ ہاتھ جھیلنا نہ لگتا تھا۔
 اس میں ڈال سکتا تھا۔ وہ بڑے آسانی سے اچانک ہاتھ بھاڑی
 پر کھینچ کر لے لیا۔ بڑے آسانی سے ہاتھ جھیلنے لگا۔
 جاسنی اسی اس انداز میں بھاڑی بھاڑی کرتا تھا کہ ہاتھ
 بھاڑی لگتی تھی۔ وہ آدھرسے آدھرسے ہاتھ بھاڑی
 جاسنی کے ساتھ بڑھتا۔ جاسنی اسی انداز میں بھاڑی
 ہاتھ جھیلنے کی سلیبت نہیں ملتی تھی۔ اس کے ساتھ
 جاسنی ہاتھ جھیلنے کی سلیبت نہیں ملتی تھی۔ اس کے ساتھ
 ہاتھ جھیلنے کی سلیبت نہیں ملتی تھی۔ اس کے ساتھ
 ہاتھ جھیلنے کی سلیبت نہیں ملتی تھی۔ اس کے ساتھ

مذکورہ فی قصہ۔ پہلی رات ہمارے سر جھاننے کے بعد حفظِ اذن کے بعد
پڑھائیں جاگنا۔ پھر خود دوسری رات ہم انھیں جگائے دیکھنے کے لیے
اٹھ جائے تھے۔ وہ دن اپنے کے بغیر چاروں پڑھیں پڑھنا ان کے
بہنو بھائی کے لیے بہت تھا اور اچھے اچھے سفر بھی تھے
میں ہوا۔ یہ قیادت کے خیال سے ان پر ایک اور جو اسدی کی ہر
اور ہماری جانب سے کسی وقت میں کسی اقدام کا تھا کہ ان کے لیے
ایک ایک رات کامیاب ہو گا۔ ہم آگے بڑھتے ہوئے ان کے
قدموں میں ہمیں ہندی نہیں رہی تھی۔ فصل پر سوں یا کل کسی قیمت
میں مٹی اور پتھر کو کسی طرح آگے بھیج کے لوگوں کے درمیان بھلا
کر کے انھیں اپنے قریب کر رکھا تھا۔ ہم سب کامیابی اور پتھر کو اس
میں جھگڑتے سے باز رکھنے کے لیے ان کے پاس جھانکا ایک نوری
مصل تھا۔ ہم سب جب ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے تو ان کا بھی بڑا ثر
سے جاری جانب بڑھنا اور ہم خائیکان ان کو اس گان میں بھیج دیا
کہ ہم اس راستے کو قرار دے کر

ان پر کمر لیاں چلا دیں گے اور انھیں ہتھیار ڈالنے کے لیے بھیج دیں گے۔
 تیس دن کے بعد پھل میں کوئلہ پر انھیں ہل اپنے نزدیک بلا سکتے
 تھے۔ عورتیں انھیں خدا کو دعاؤں اور دواؤں کی تمکین ان پر غالب آ
 جانے سے اور اس دوران انھیں کسی قدر پرہیزگار بھی ہو جانے کے کہیں
 قوم کی مخالفت کا سامان نہیں ہے۔ پھل نے اپنے اس ارادے کے
 باعث میں پہلے سے کسی کام نہیں کیا تھا۔ بیٹی اور بیٹے کو منگے بیچنے
 کے بعد بھی اسی نے ہم سب کو تیار کیا تھا کہ زیادہ ہیں سب اپنی جگہ
 پر رہتے تھے جیسی کے وہ ہیں ایک شبہ تھا کہ فعل و احوال کے لیے
 ایسے ہی ارادہ میں پرگیا جو اسی لیے سب اس کے اشارے کے
 منظر تھے۔ بیٹی اور بیٹے نے آپس میں ایک دوسرے کی حق زبانی
 ان کے کسی عور سے نگاہ نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو کھنڈ
 میں لائے۔ ہیں ایک غلطی کہ جس کے کھنڈ کے بعد دوسرے کے دیا
 لگا تھا کہ وہ حقیقتہً آپس میں جڑھتے ہیں۔ بیٹے نے بیٹی کو کرستہ پر
 کے زور سے نہ لپکا پر اپنی ادا ادا حوا تم ان کے آسے اور ان کی دینا
 تھا کہ فعل نے ایک کے اس کا ہاتھ پیر لے دلا دی میں سمجھ کر میں زور
 میں پڑی نہیں تھی۔ منگے ایک اور نچا پاڑی سلا تھانگ جھپٹ
 کے کہ آپس کے لیے فور کے راستے مسدود تھے۔ انھار سے میں
 خدا و مت دعا کرتا تھا۔ اے خدا کو فی رفع لہذا دعا۔

انے مانتے ہیں یہاں اب وہیں پھر کی ہوئی تھیں۔ میں نے ان سے پتہ کیا کہ ساتھ اتنے آدمی کسے جو نہ ہیں دیکھتے تھے زمین بہت سی تھیں بلالیں بگڑتی تھیں، یہاں بگاڑوں کے کھڑے اور کھینچے ہوئے تھے، ہم انہیں چلا گئے، ہم نے ان تمام کام کیا یہ

218

جہاں سے چلے تھے۔ بڑی سانس کھڑکی تھی اور مل جل جل چھڑا رہا تھا۔ پانچ تین سارے کالیا مال تھا لیکن اس کی انھیں میں چھٹی برفی شخص معلوم اور جو کو تو ہم نے ان کے کھڑے ہونے دیکھ لیا تھا۔ ان کے بڑے پریم جاسوہیل ملکا کو ماری اور حمل کے چرسے نظر سے نہ ہونے کے واسطے کسی قدر جاگنے آیا تھا ان میں سے ایک شخص نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہی وہ شخص تھا کہ ان کے چرسے میں انھیں بھی کچھ ہونے لگا تھا۔ وہ جہاں سے اور اپنے آپ کو محفوظ کرنے کی انھیں کڑی اور وہ وہیں کھینکس آؤ میں چھپے ہیں گے۔ ایک طرف حاضر بدلتی تھی اسے مانگ بیٹھے گے ہاتھ ان کو سر کر کے کھڑا تھا اور پیشت سے ان کے کھڑے ہونے سے باز رہ رہا تھا۔ جاسو کے ہاتھ پر خون بہہ نکلتا تھا اس کی آنکھ اور کال سے گزرتا ہوا دھن دھن چلا رہا تھا۔ یہیں دیکھ کے اس کے ہونٹ بدلتے گئے اور وہ چپے کے زلزلے کے واسطے اسلحہ لے کر نکلتا۔

سلطان کیس رکھا ان میں سے ہر ایک دھماکے سے کچھ فاصلے
پر تھی اور ہر ایک کو ایک بندوق سے چھلکے ہوئے تھے۔ چنانچہ کوئی بہت
بڑا زخمی ہو گیا تھا۔ میں ان کی طرف میں گیا اور اس کو دھڑکی
بولی میں سلطان کو تلاش کرنا اور اس کے دوسری جانب چل گیا
تو سولہ اور پڑ پڑی تو اسے سے آخر کے میرے اس پاس مشرف
میں چھلکے تھے کہ آئی اپنے مخصوص ایسی کی دوسرے علیحدہ
جگہاں تھیں۔ اس کی دوسرے ہم یہاں کے کئی کی طرف
تھی سلطان اپنے ہونے چھلکے اور کچل کے سبب زور
پر آنا تھا۔ میں اس کو دھڑکا کر ایک جگہ چھلکے کے نزدیک
کی طرف میرے کان میں پڑی وہ سلطان کی تھا اور اپنے
کے نام کو کہتا تھا کہ اس کی پٹہ کی میں بڑا لگا تھا اور
تو پھر ہر ایک اور ایک میرے ساتھ ہاں پھر چلے جاتے تھے
میں نے حال تھا اور اس میں قسمت میں تھی۔ وہی چھلکے کی
میں آ گیا کہ اس کو اس میں آنا میں اسے دھڑکا رہا چھلکے
تھا۔ اس کا اور سلطان کا ہم ایک نفر چھلکے ہی اسے اپنے
پر ڈال کے چھلکے کی سمت چلے گئے۔ اس نے مجھے وارنٹ
میں ہم چھلکے اور اس کا منہ ڈال کے اس کے پاس
مجھے کہ چھلکے میں خاک سالان میں بہت ڈھکے ہوئے تھے۔
پلو خاک چھلکے میں اسے اپنے ساتھ لے کے چلا تھا
تھیں اسے پشہ وقت میں سلان میں رکھا میں بھلا تھا
سلطان راستے میں آت نکلتا تھا۔ مارنے سے ہی
سلطان کا ہم کچھ پلو چھلکے کی طرف چلے گئے تھے۔ وہ
میں کو دھڑکا رہا تھا میں اسے اسے دھک مارا میں نے

کے ہاتھ میں پوچھا۔ مجھے کچھ تلانے کے بارے میں وہ خود سائل کرتے
چلا گیا۔ مٹی ویر میں سارے والیں آئے۔ اس کی طرف لپکا ہوا چرخ
جاگمبینی اور چوڑے۔ وہاں وزیر نے سہ پہر تھا اور وہ سب کچھ
بڑھ میں لانے کے کوٹھن کر رہے تھے۔ وزیر کا ایک شاعر بھی
ٹھکانا ہوا تھا۔ اس کی ساری آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ وہ وقت
میں ان کے پاس پہنچا۔ چرخ ویر کو آہستہ آہستہ لپکا ہوا تھا۔ ویر نے
انھیں نہیں کھینکے۔ دیکھ دیکھتے ہی سنے والی بھی بند کر دی اور اس
کے ہاتھ میں دیا ہوا آہستہ چھوڑ پڑا۔ سب ایک دوسرے کو دیر
آنکھوں سے دیکھا کیے۔ چرخ نے ملکہ وزیر کے سر پر کڑوا ڈالی دیا۔
سب اس کے پاس سے آگے گئے تھے۔ سارے کو سامان میں منہ منہ
نہیں تھا۔ وہ تروہر پڑا تھا۔ جیسے ہی اس نے نوٹ کے سلطان کے
ہاتھ میں چرخ کو دیا۔ سب چرخ کی طرف دوڑ پڑے۔ چرخ سے چلا
نہیں گیا۔ یہ وزیر کا ساری گورنر میں جیسے وہیں بیٹھا رہا۔

[illegible]

مسلمان کی ہنسی کی مرہم بنی کوئی بھی تھی غلامی کی حالت
 خُشب نہیں تھی۔ زور اور مار اور جھل بھی زخمی ہوئے تھے۔ چاکر
 کے تڑپیں کھینچنے سے پتھر کھینچ لیا تھا۔ جھل کا پر بھاگے ہوئے
 زہب گیا تھی اور اُسے چھٹے میں دھاریں پڑیں تو یہی تھی زور
 کی پہلیوں سے بیزا چھٹا۔ ہوا گزرا گیا تھا قسمت تھی جو کچھ گیا
 مسلمان کے مقابلے میں سب کے زخم ہواں تھے۔ جاکے تینوں
 قیدیوں میں سے ایک ہی زندہ رہا تھا۔ باقی دو نے فریغ دیکھ کے قتلے
 کے لوگوں کے ساتھ بھاگنے کی قضا کی اور نشانے پر گئے۔ قتلے کے
 زندہ رہ جانے والے باچھل آدھیں کے ہاتھ جھل سے کھراو لیے
 تھے اور انھیں اپنے ساتھ ہی رکھا تھا۔ بہت سے باک ہو گئے تھے
 جیسے ادا کی کے باچھل کو مارا کے کل گیارہ ایک تھے اس کی حالت
 نہیں تھی لیکن زندہ یا کل کر سبے آسرا چھوڑ دینے سے بترقا لاکھوں
 ساتھ لے کے جی جیوں۔ چھوڑا یا کل کر سبے آسرا چھوڑ دینے سے بترقا لاکھوں

انہوں نے اس سفر کے لیے دھرم پور کی اسٹیشن ایک ہزار نو سو روپے
 کیلئے گرانٹ کے احباب کی طرف سے عطا کیے۔ جسے وہ سب کا سر
 پر لے سکتے تھے۔ لیکن یہ رقم صرف اس کے مطابق کسی ایک ہی شخص
 کے لئے تھی۔ باقی وہیں چھوڑ دی۔ اس وقت وہ سب نے اس میں دلچسپی
 والی سے مل لی۔ جسے وہ ان دنوں ہزار روپے کے بدلے میں بیچ رہے تھے۔
 مشعل کے اس ہمارے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ اس کے منتر تھوڑے
 قے۔ ہادی اور ابراہیم ان کے عزیزوں اور دشمنوں کے درمیان کے واسطے
 تھے۔ جب مرادی بہت بڑھ چکا تھا تو وہاں پہنچ کر وہ بہت اچھے
 قرار ہو گیا۔ انہیں غیر جانبدار اور ان کے ان کے ساتھ کے سلطان
 کے لیے ایک چار دیواری تھوڑا سا مقرر کیا گیا تھا جس کے آگے
 چھپنے والے بڑے کمان کیلئے کے آدمی آگاہ تھے۔ بڑے تھے
 میں بھی آگاہ تھے۔ دیتے تھے۔ تھانہ میں کسی کے سوجھنے
 کے ساتھ بندھی ہوئی ملکہ کی طرف سے میر بہت ہے۔ ایک سلطان
 پرکشش نہیں آیا تھا۔ شام کے سڑک کو چھپ گئے۔ ان کی طرف سے آجملہ
 میں جن معاملہ تھا۔ دلاوی سے پہلے کے بعد وہی سلطان کے
 پھر کے ساتھ ساتھ ہی تھے۔

ہذا کہ جو تختہ بنی ہے ہم نے سلطان کے لیے ایک علیحدہ فرما
دیہ شام آباد کیا اور اس کو ایک دیوہ بھلا کے لیے دیں گے
میں کو نیند میں آ رہی تھی اور کوئی کسی سے میں غلام را خدا
کو کھلی ہارم لوگ سلطان کو بوجھ گئے۔ تہ امتحان ہوش کے
میں پہنچی دی تھی۔ قبیلے کے آدمیوں کو بھی ہم نے ایک گھگ گئے
میں کو بولیا خدا ہادی باری ایک ایک گھگھنے کے لیے سب ہار
ہے۔ عکس کے باہر پہنچے کی کوشش میں اس کی پی پی میں
ہے۔ ہم نے کھانڈ لیے اور سامان برکت کے باگن ہار لایا دیوہ
ان کی حالت میں قدر متعلق کی تھی اس نے انھیں کھلیں
لیے اور خود وہ سے گھگ کے وہ پھر فاقی بولے اسے ہیز
کیا تھا۔ قبیلے کے لوگوں نے اس کے لیے کیڑا لایا جو ہیز
ہم نے انھیں سلطان کو کھلانے سے پہلے اور قبیلے کے
ان کا تجویز کیا کہ کسیں وہ کو ہیز کا ذکر سے کیڑا لایا
تہ والارہ سیکر کاہل ہم نے سوچ سے ہی عیور کا لایا تھا عیسر
ہم نے ایک بڑا خاصہ لے کر لایا اور کیڑا عیسر ہیز
میں وہ پیش وادی میں آئے تھے جہاں سے ہمیں
مختار چلے چلے جس کو ہیز میں تھے لگا تختہ ان کو را
ہے۔ ایک کے تختہ میں ملک علاقے ہاں میں کیڑا ہیز
تہ ہیز کے نام وہ پھارے اور ہیز کے کو

مسلکوں کے ساتھ ساتھ ان کے اہل بیت و اولاد کی مہم بھی ایک
ان جھگڑوں سے خوف زدہ ہیں اور ان کی تلاش میں ملنے والے
میں منشا لایعہ ہیں۔ ہر مسلک کے پاس ان جھگڑوں سے ان کا کوئی
واسطہ قرار ہوا اور انہیں کشتہ ہو کہ جو ختم سے رابطہ قائم کر کے کتبہ
کو اپنی طرف سے نہیں لے سکتے۔ جتنی ان کے پاس ہے۔ میں جہل کی
بابت سن کے خاموش ہو گیا تھا۔ بحث کرنے سے کیا کام تھا۔ میں
جانتا تھا کہ ایسا کرنے سے جہل کی طرف سے مجھے اپنا ہی خدا پایا تھا
تو جی ہولی صاحب اپنا دھچھ کر کے کے لیے میری تلاش ضرور
کرتے۔ وہ مجھے تلاش کرنا ہی نہ چاہتے تھے وہ کرنا کرنا نہ پاس
سے کیا کرنا ہی نہ چاہتے ہیں۔ انہیں غرض ہو کر کرنا پھر
نہیں چھوٹ جاتے ہیں۔ اہل بیت و اولاد کے اپنے اندر کی باتیں
دراے انہوں نے کیا کیا ہوگا میرے دے کی کیا باتوں دی
گی۔ جو چاہے دی ہو گی۔ یہ ہولی صاحب کی جہل تھی کہ انہوں
نے جو کام کیا کرتے تھے انہیں کرنا پاس نہ کرنا چاہی تھا۔ ان سے

[illegible]

اُن کے چاہاؤں کا سلسلہ اچھی جگہ جاری تھا مگر مری جی
 تہہ کی بجائے تھی۔ دن میں ہم اپنے آؤ کوٹ آباد دینے
 تھے۔ مری کا موسم بہاؤ ہوا تھا۔ راستے میں بدلی بارش بھی
 زیادہ ہوتے تھے۔ سب کے چان کی کھال گڑ جاتے۔ چھت گئی
 تھی۔ مڑھو کھلتے ہوئے ہونٹ دیکھتے تھے۔ رات کو پینے والی گھٹنے
 گلیں۔ انہماں بہت گرم تھی۔ بولتے تھے۔ ابھی سے بھی نہیں۔
 تقریباً بھی کے مڑھو ہوئے تھے۔ ہمارے ساتھ اب کوئی زہر
 نہیں تھا۔ صرف ایک اناروہ تھا کہ ہم سرحد کے نزدیک ہو رہے
 ہیں۔ مڑھو اب آیا ہی ہوا تھا۔ ہے ایک جھٹ کوڑی کہیں بھی مری
 بہتوں کے آؤ پر نہیں آئے۔ اس وقت میں راستہ جگہ ملنے
 کا شبہ ہوا۔ اب ہم پریشان کات کات کے گڑھ سے تھے۔ مڑھو
 اب نہیں فروغوں کی تلاش تھی۔ انہماں سے ہم میرا دس طرف لڑی
 وڑا لے رہے تھے کہیں آسانی زندگی کے نشانات کو کھالے نہ پائیں۔
 کئی دن تک ہم کسی جگہ نہیں پہنچے۔ اس طرح میں کسی کوئی
 سے ہمارا آسان سامنا نہیں ہوا۔ قہقاہ میں کسی وڑاں مل گئے تھے۔
 یہاں سبز بھی ہوا۔ نام تھا اور آگے دور تک مڑھو پھیل چلا
 کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ہمیں کہیں ہونٹ پڑی ہوئی تھی۔ اگر
 سرحد اتنی ہی دور تھی تو میں قہقہے کے آؤ میں داخل ہو گئی تھی
 میں نہیں آتا رہا جیسے قہقہہ تھا۔ میں نے ہی ہمارا رخ مڑھو
 راستے کی طرف موڑا۔ یا قہقہے سمیت کی پہلی مشکل نہیں تھی۔ آہ
 جان کے پاس تھلپ لگا کی ایک چھوٹی زہا تھی۔ مڑھو سے بھی
 سمیت کا اندازہ لگایا۔ مڑھو ہم نے اپنے امانت کے
 مطابق جڑب کی سمیت مڑھو جاری رکھا اور ہمیں جیسے ہمارے
 وڑاں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھیں۔ مڑھو پڑی پڑی پڑی
 کو دیکھتے ہوئے جیسے گڑھ گئے تھے۔ سب کی دھڑلہ مڑھو
 کی سرحد نزدیک آنے کے خیال سے بھی کے دم آگے بڑھتے تھے
 لیکن ابھی گھٹا تھا۔ پڑاؤ بھی نہیں ہوا۔ ماری زہا کی
 انہماں کے گڑھو سے رہیں گے۔ سلسلے جب کوئی نوچا پڑاؤ
 بنا کھڑا نظر نہ آتی چاہتا ہوں۔ سے اس میں مڑھو کیوں ایک
 مڑھو چھوڑے کہنے کے لیے ایک ہاتھوں کی تھک گئے۔ پڑے
 تھے۔ تھک کہیں وہ سامنے سے چلتا تھا۔ غرض کے پڑے ہی دھڑا
 سامنے آتا تھا۔ بہت کی میں سرحد ہی چکر کا نام تھا۔ اور
 اس کے پاس بہت سی چھوٹی بڑی پستیاب آہل تھیں۔ سالایا
 کسی دوسری بستی کی دھڑ وڑ کہ کوئی علامت مڑھو نہیں تھی۔
 قہقہے کے گڑھ کو چھوڑے دس وڑے سے زیادہ ہو چکے
 تھے۔ ہم چلتے رہے۔ چلتے ہی کی سمیت میں کوئی بستی ملنے کا

اسکین تھا اور آخر تک وہ جوں روز باندھی سے نفرتی نشیب میں
واقع ایک چھٹی بجی میں نے دعوت دی لیکن میں نے اس کو نہ مانا
کوئی نیا فخر و زراعت کرنے کی اپنی عرضی ادیت میں ہر
بڑی جیتی میں سنتے کے چند کارکن ہر شخص کو اپنی دلچسپی
سب لوگ آگے ہانکے گئے اور منقولہ اور واقعتی نیا فخر
ہوئے ہیں کی جانب بڑھے جب تک وہ میں نے نہیں مانا
کابے میں سے اٹھ کر گئے لیکن اور جب وہ نے کوئی کمال
تھے ان کے ہوا یا کہ ان کے ساتھ یا ان کے لئے ہر نیا فخر
ہی ہو سکتے تھے اور وہ نہیں سے انھی کے لئے میں تمام
ہو کہ جو ان کی طرف جانے کے لئے جنوں غریب نہ
جہان کی طرف بڑھ رہے ہیں جو ان کی کلی سالانہ جو کہ
ہی ہندوستان میں داخل ہوا یا کہ وہ وہ لیکن وہ وہ
لوگ ہمارے پیچھے چلائے ہیں سے ہر زمانہ زیادہ دور نہیں
گیا تھا کہ میں نے لیکن ان کی سرحد کی جانب چلنے کو
نہ ان میں ایک بڑے عادی نے کی پیش کش کی لیکن علی اور
پیشگی میں نے دی گئی رہا جو ان کے ہر دور کیا
تھا کہ وہ ان کی سرحد کی ایک ہمارے ہوا یا کہ
آپنا بچا ہوا تھا کہ ان کو ایک بھی ان کے حوالے
کے وہ ان کو کہہ تھے لیکن آپا جان ان کو کہ
ت ہوا وہ ان کے آئندہ ایک ہفتے کی مسافت میں
ہو کہ میں نے غلط راستے پر اپنی منزل سے گھر دیا
تھے۔

ایک جتنے بعد جب تیلوں نے نہیں تپا یا کڑا کر بیوس
سب ایک دکان کے واسطے پر کڑی سے قریب ایک دکان
تیلین غزلوں سے بچھنے کے گرا پنڈیل کے واسطے پر
دکان قیادہ ہو گیا دکان کا سفر بھی کبھی ہوئی تھی مجھے
میں نے تیلوں سے کڑا دیا تھا دکانا آنے سے کچھ دور
میں دو ہمیں ملنے کو رہیں۔ اس ایک ہم نے اٹھیں کیا تیار
دکان میں وہیں رہیں ہمارے لیے ہمارے بھائی اور
پڑا نہ تھیں ہے حد وہ شروع میں ہیں اور میں اپنا
بابا جان کو کچھ نہیں تھا۔ بیکٹر پڑا دکان واری کی کڑے
ہے۔ بیکٹر کڑے تھی قریب دکان کے تلی میں چائے کا دود
تھے پڑا نہ کے بیکٹر میں آگے لے جانے سے وہاں اٹھا
اور ایک آگے میں اس سے کوئی ضد میں نہیں کر سکتے تھے۔
سب قیادہ ہوا دکان میں تیار دکان میں ہیں آگے تیار
کر سکتا تھا۔ دکان دکان میں ایسا ہی ہوا تھا پڑا

[illegible]

فصل کہیں خاں اور کانٹے کے بجائے اگے۔ اپنی نورت
ماتا تو بھی سب کچھ ایسی ہی رہنے کے اندر تھی۔ وہ کھلنے
دھڑکنے میں رکھی تھی۔ یہ کہیں خاں اور کانٹے کو اپنی ٹھکانہ
مکان کے خاں کے خاں کے خاں کے خاں کے خاں کے خاں کے خاں کے
کے لیے موجود تھا۔ شہر کا دروازہ ہی اسے یہ کہیں خاں
بلبل جانا ہے۔ وہ کوئی دوسرا ہی نظر نہ ہے۔ پھر اس کے
ہاے بائیں کرتا ہے۔ وہ جاتا اور کھنڈر شہر کے ساتھ
مہاراجہ کوک کے پورے عہدہ وہ اپنے ایک ہی افسے میں
رہتا تھا۔ اور وہ بلبل جگہ کے نہیں۔ جیسا کہ جیسی خاں
تھی۔ اگے۔ کبھی۔ بلبل۔ جہاں جہاں سے نہ ہو۔ مگر
کانے والی اور اگے۔ کانٹے والی نے یہ کہیں خاں
اور کھنڈر کے پٹے والی کانٹے کرتا۔ جیسے میں وہ ایک بلبل

[illegible]

وہ نیکو ملک جہاں میں سے چوبیس ہزار میں ایک آدمی
ان اقدار کا درویش کے آدھے سے نہیں گھبرا جائے بلکہ کبھی
بلاست نہیں آتی لیکن خراب راست کو سلائے میں داخل ہونے
ت کا کوئی پہنچے ہوئے لاڈلوں کے آدھے سے بھی کہہ
سکتا کہ وہ گناہگار ہے۔ لاڈلوں نے شکر کے
سے آدھوں کے مہر خاں کو انہیں گراس دیکھ کر ششہ قرا
ن کیا تھا مگر کتنی خراب شکر گراس دیکھنے میں نہیں
ملاں کے ساتھ اپنے آدھے کو صرف ایک آدمی بخار جیاد
چکا اور اس نے لاڈلوں کے کسی آدمی سے رائے توام نہیں
میں کبھی اور ان آدمی کتنی خراب ایک والا تھے پر پڑھنے
کے تھے بڑھان رہا تھا کہ ایک شخص نے اس کو راستہ دکھایا
ملاں نے وہیں درویش ہیں اسے اپنے سامنے سے بٹھا
اور پیچ لگا لیا۔ اس نے وہ شکر گونا گونا کچھ دیکھی اور وہیں
آؤں کے دیکھنے کے لیے غریبوں کو پہنچے لاڈلوں اسے

سائیں بہت کمزور تھیں کہ گانے گانے والے نے گانے کے
 اندر کہہ دیا کہ حق تعالیٰ نے اس کے اور اپنے درمیان چار کو
 دریا بنائے ہیں جس کی اور وہ پہنچی گئی۔ میں آدمی رات کے
 زوہت میں کچھ ناس آٹھا تو بچے سب سے پہلے لاؤرمیاں
 سے اس کی بچہ زنی لاؤرمیاں نے نیت یاد دہا کر کہا کہ
 کیا کہتے ہو کہ کہیں اس سے نہیں کے جواب دیا ہم سب
 بہانہ بھی کوئی دوسرا ہے۔ لاؤرمیاں نے جھوٹ کر کہے ہیں تاخیر
 میں کہ دو سب سے ہے اپنے ایک کو اور کاش کہ کچھ کہیں
 اس سے کسی شہداء ہی میں یہ خطہ مول بناؤ۔ جس نے غرض
 میں گئے کہ اس نے لاؤرمیاں کے آدمی کا ہاتھ نہڑا دیا تھا۔
 لاؤرمیاں کے لیے یہ ضرورت تھی کہ اپنے نو ویرگیوں
 سے کہیں اس کو بچھاؤ اور پھر کسی اور آدمی کو مارنے کے لیے
 اس نے خود میرا استعمال کیا اور کہیں اس کے تھامیں اسی
 کہیں اس کے لیے چلے گیا تھا۔ اگر اس کا کہنا ہے کہ
 لاؤرمیاں کو نہ کھلیں بہت کم ہتھیار تھامے کی ضرورت پڑی
 تھی یا تو ہتھیار تھا یا نہیں تھا تھا یا تھا تو چوری
 کرتا اس کے خلاف میں ہوتا تھا۔ اسی طرح کو قبیلہ کے ہی لاؤ
 رمیاں ہتھیار نہ کر تھا کہیں اس پر مار کرنے سے پہلے اس
 نے نیت شروع دیا کہ وہ چلا مانے اور آئندہ اسی عمل کو
 کہیں اس سے جواب میں اس پر چار قول کیا ہیں اس وقت
 شائع کیا گیا تھا۔ قریب قریب کے تمام باخانیوں پر پانچ گنا بند
 ہو گیا تھا اور لاؤرمیاں کے گرد گھومتے تھے کہیں اس کو
 ایک ہی مریز لاؤرمیاں کے داؤ سے پناہ پڑا ہو گیا کہ وہ
 وہ چلے گا چلے کے تیری سے کہیں لاؤرمیاں کے سہرے گرا اور
 اس کے ساتھ اسے اندر میں اپنے بازو سے پیچ ڈال دیا کہیں
 اس کے ایک مریز اسے دیا۔ دوسرے ہی گئے اس نے پناہ
 چلے اس کے زور کا جھٹکا دیا کہ میرا تو لاؤرمیاں کے ہاتھ سے
 گرا رہی کو تھا۔ اس کے کان کی بچی بھی زور تھی۔ بہت سے
 لوگوں نے یہ منظر دیکھا کہ کہیں اس نے منٹ سے زیادہ وقت
 نہیں لیا تھا۔ لوگوں سے کہ دو باتیں دیکھیں کہیں اس کا ایک
 لاؤرمیاں سے چھڑا اور لگے کہ میں لاؤرمیاں کا ہتھیار
 لاؤرمیاں کے کسی اور آدمی سے بڑھنے کی غرض سے نہیں کی چلتے
 چلتے کہیں اس کے گناہ کو سے سورج نکلنے سے پہلے
 وہ بازار کے آگے بے نظر آئے۔

اللہ ہیں پرماں پر سے کہیں فرماں ابھی سو کے نہیں اُٹھا تھا کہ
 ڈوومیل کے آؤی اگر ہرکے گھوٹے باہر کھڑے تھے وہ اُسے اپنے
 اُسے پر لے چلے اُسے تھے۔ جتنے تھے کہ لاؤ میاں راست کر

[illegible]

یہی حالت تھی۔ دیکھتے دیکھتے علاقے کے تمام لوگوں کے لیے کھانے کا انتظام کر دیا تھا۔ تقریباً سارا کھانا کھانے والے لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔ یہی شکر ہے کہ وہ لوگ جن میں زبردستی وہاں لایا گیا تھا، ہر ایک کا ہاتھ کھانا ملتا تھا۔ میں نے اپنے ذرا لے لیا، دوسرے سے کچھ سونپ لیا۔

[illegible][illegible]

وقت دیا تھا کہ رشتا پا کر مول کے دو چاہتا ہو جیت
کے سنے کیا تھا خوب و بتایا میں کی جانب چلا گیا
نکوت چھایا خدا مولوں ایک دوسرے کے متالی تھے
نہایت سے بہت کہ عشق کی رشتا کوئی بار چڑھا کر
نے اس سے چا کر تو میں لیا رشتا چھو کر دلا کہ خدا کے
سے نہ چھو کر چا کر اتنے دلیں کیا اور ایک طرف مل گیا
چا کر اور کھتا رہ گیا اور اس میں اس سے ملائی کی ایک
چہرے کی اہیں چہرے کو چڑھا دینے دینا اس میں دلیں
سے استفادہ کر کے ایک اپنے آپ کر میں جیسے کہا
تا رشتا کے تیرا کے رشتا کے انھوں اپنا چا کر چھو کر
نہیں کیا کہیں کسی کر نہیں نہیں آتا تھا چھو کر کا
خدا اس کے ہم میں جلی بھری ہوئی تھی وہی ہے
ساتھ خدا اور اسے کا خاص آدمی خدا تبت ملنے

236

سے منسوب ہے۔

مسلّم پر بڑھ کے اُس کے گلے سے لپٹ گیا، مسلّم ہانسا
 دلوں کے اُداسے سے والہ عقدِ عجل کے تحت جاتے ہوئے
 ایشیہ سے آئے اپنے ساتھ لا تھا، اُداسے کے چہرہ میں اُداسہ
 کے سوا کسی کرمِ معلّم میں تھا کہ مسلّم پہلا مسافرِ عرب اور وہ جاتے
 ساتھ بھی نہیں گیا تھا، جبر سے پہلے جاسوس اور جبر و غرور کا کہن
 بیخیز و زور و گواہ کے لیے کھٹے سے واہز ہو رہے تھے، مسلّم بھی
 انہی کے ساتھ تھا، مسلّم اُنی وقت پہلے آگ بگڑا تھا، اگر
 آگ نہ پڑیں کیا کولہ بچر نہ دے والا نہی تو اُس طرح مسلّم صاف
 ہو سکتا نہ، مگر مسلّم جیتا گیا تھا، تربیتِ ذہن و دھمِ لقمہ بچا رہے
 ہو رہے، مسلّم نے جیتا گیا تھا، تربیتِ ذہن و دھمِ لقمہ بچا رہے

[illegible][illegible]

کے لیے

کہ اگر سبیل فرما دے زیادہ نہیں تعین نہیں کھڑا رہا۔
 "عینک سے مروتی باور"۔

سورہ کی ساری باتوں کو سمجھنے کے لیے ہمیں سورہ کی تفسیر
کی ضرورت ہے۔

• اسی کا دل ہم خود آگئے :
• مگر سب کا براہِ راست آگئے :

یہی اپنے کو بھی تم سے لپچھتا ہے۔

۱۔ تم جو ہیں جانتے ہو اس کے لیے میں مسکراتی ہوں۔
۲۔ حضور! ہنسنا چاہتا ہے صلا تو کرتا رہا ہو۔

سے مر رہا ہے۔ اس کے لئے اس نے دعا کی ہے کہ اس کے لئے دعا کی ہے۔

بلا گیا اور اسی نے واسیہ لگایا۔ لادھی یہ نہیں کہیں گے کہ

سے ہوئے بھائی آنکھیں پھر مڑی ہوئی ہیں۔

”سلاک سلاک“

۱۰۔ مسلمان : وہ مومن ہے جس کے گروہ یعنی آواز نہ میں اور نہ ان میں سے کسی ایک میں ہے۔

مقام کہاں تھے؟

سفر: تھے ماضی :
- کوں سے مفید : ۵۵

فدا و قربان ہوئے تھے۔

کون ایک جگہ پر تو جمع ہوئے۔ اور پھر یہی کہہ کر کہ وہاں سے

دوسرا حکمت نامہ شمس تھریہ کے تحت ہے۔

مگر یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کون سی جگہ تھے؟

بھولنے کے سبب اس وقت آئے علی گڑھ میں آج کل

نصف مقررہ

نہ ساری زندگی ان کا یہ سبب کیا کوئی سمجھ نہ پڑھ

تہذیب کے استاد اے یاتھو کہ آواز بکرا کے آواز پر غم

آئے گھر ہم نہیں سکتے تھے

یادے الی باب الی ہی ایک بات شاید مرگوا کر یاد
ہم میں سے لڑا تھا، آخری ذات آئے گا تو کون روکے گا بڑی
ایسا لگتا ہے کہ اب کے آگیا، رشتہ کھٹ بھل سے ہو کر بھل
یاد ہے۔ بھل نے مہم کے لیے میں کہ۔
ہیں آپ سے صحت علم ہیں۔

ہم آپ کے سامنے ہیں، آخری، انیشی سے لگے جدا
راہا، ان میں پناہ، ہم اور بھی آگئے تھے۔
باقی سے جنگی بھری اور کشمکشیں سننا برا تعزیری سے
ہوئے، تو تم کہتے ہو تم میں اس شہر میں میں تھے؟

ہاں صاحب، ابھی ہی بلا ہے۔
مخبر سے کیا فرق ہے؟ تم یہاں تھے یا نہیں۔
آپ ٹھیک رہتے برا چھوڑ کر کیا پرچھے ہو رہے تھے
تین چار پانچ لے بہت بڑا کیا ہے۔
تھے توں سے تم بڑے تھے۔ وہ چل رہا ہے کہ لڑا۔
آدھے سال سے اور ہوسے کو مرگوا۔
تاہر کر کہتے تھے۔

ہم توں کی کر سکتے ہیں۔ بھل سے ٹھیک کے کہ۔ سامے
سوال اور بھی کر لے تو اصرار کے لیے کیا ہے گا۔ ہاں ہر کر تو
تو اسے تھے۔
آخر کھٹے سلموں پر بٹھیں کچھ بولنے بولے رو گیا کو
بڑا تھا۔ بڑے کے پیچھے اور چارے دائیں بائیں کسی ساری متعدد
کو رہے تھے۔ پھر تھے چاروں طرف ایک اپنی لڑائی لڑا لنگڑ
موتی سے مرگوا تھا، یہ ہے کچھ کہنے لگا، موتی فرزا ہر مرگوا
کہ۔ چند سے اپنی ہی گواہ گئے۔ ہمارے قریب ہر لڑو بڑے
نورانی اور بھل کے پاس تھا، ساری سب پیچھے تھے۔ کھٹ پھر
ہات کے لیے لڑا، میں سے تم سے لڑا، آپ سے بہت فیل ہے۔
ہوگا، فریڈ ہوگا، بڑے لڑو توں طرف سے لگتا ہے۔
وہ تھی جیجے سے جیجے والے ہی کہ دوسرے میں بھٹے چھوٹا
تھی کہ جیجے جیجے، بھٹا جیجے ہیں آپ کوئی تھے تو میں ہر لڑتے
بڑا اور بڑا کو رہے کہ چلے گا، پیچھے والے مارا دھواں لگا رہے
تھی کہ کیا جانتے ہو؟

ایسا کہنا، مرگوا کی والی تھے ہیں۔
سننا بھل، آخری لڑائی، دائیں کا، ہر تھپہ ہی
وہ دست کر۔ جو کہ ہر اسے وہ نہایت سنگین ہے۔ ابھی تک
میں اس کی پیچھے تو میں پیچھے ہیں لیکن سب کا خیال ہے کہ۔

ہر دیکھ بات کی ہے۔ بھل ہی رہا۔

وہ شاید تمہارے آنے کی تھی، آخری لڑائی سے کہ۔
ہمارے ہر چارے ساتھ ہیں۔

میں کا فیصلہ بھی ہر بات کے لیے میں اس سے پہلے تھا
ہاں کھٹ سبہ تھیں ہر کہ بڑا کہہ سکتے ہو۔

ایک ہی جگہ ہر سب بل دیں گے۔
تھارہاں کا بیان ہی اصرار کا ہے کہ۔

آپ کے کھٹ لیتے تھے، اپنے کھٹ کھی تھوڑی بہت ہی
کاری ہو گئی ہے۔ بیان کا بیان کرنے میں موت لڑائی تھی ہے۔
ترتیب میں کہہ کر میں جانتے۔

ایک ہی لڑو ہر لڑو ہوگا، بول دیں گے، اصرار کرنے سے
کا زبند نہیں ہر ما میں گے۔ آپ حکم کرو۔

ہمارے پاس تھا، وارنٹ میں ہیں۔
آپ کی داخلی ہی وارنٹ ہے، وارنٹ بننے میں کہ

ہمارے تھا ہے۔
لیکن اگر تم جا کر لڑاں کی نوبت نہیں آئے گی۔

آخری بات تھی کے بھل کے ہر توں پرچی ہر ہی پچی
ترتیب سے لگی۔ اس کا بھلا چیل گیا، سب سے چڑی کا بھٹل
حاصل کے آنے سے چڑی سلگائی، لڑائی لڑا اور لڑائی میں سے

قریب کو رہے ہوسے مرگوا سے کہا تھا کہ تھارے وہ ایک
کے گھاس میں لڑنے لے آیا، بھل نے ایک ہی ہاں میں ملنا ہی
ملنے میں ملنا لیا اور چڑی کے وہ ایک لے کھٹ پیچھے کے لڑا۔

ابھی گاڑی سے آچے کے سب سے پہلے بھٹے کا مال بڑا تھا۔
لڑا تھا، ٹوٹ جانا، پائیس تھوڑی تھک تھک میں ہے چھوٹا
بر لڑا، ہاں، ملکا کا بنا ملا، یہ بھی لڑا تھا، ہر تھپہ گے پیچھے کہ

گھٹ گئے، یہ تھے اور ہی کہ ہیں۔ تو میں اور بھی رہے تھے
اناس کے اپنے کھٹ پائیس کے دائیں تھی۔

تھارے کھٹ کا مطلب ہے۔ آخری انھیں سڑ کے اور
چھوٹی ہو گئیں، پناہ آئے تھے، تھیں کھٹ میں ہیں؟

ایسا ہی سمجھو۔
میں توں ہی سے میں باکل ہے جیسے ہو۔

انے دلہن بعد چھوڑ آپ کے دوش میں ہوتے۔
ہر ہر ساتھ بھل، آخری ایک کے لڑا، تم میں کون ہی بگ

تھے ہر تھیں اپنے تو میں کی جی جیجے، ہر تھیں لڑو
نے تھیں تھارے ہر تھارے کے لکھ کا کھٹ بھلا ہو میں تھارے
دانتے کو لڑو دھیند ہر تھارے۔ گئی گئی اس لڑو لڑا چھوڑا ہے تھیں

کسی نے میں بنا کر تھارے پیچھے کھٹے کیا کیا ہو، کیا ہر تھپہ
اور تم نے ہی توں کے ہر تھیں؟

ڈی کا بیان پھر توں پھر کے ایک ہی بات کی بھلا
مرگوا میں کھٹ کے پاس ہر بات میں تھی۔ کھٹے کو رہے

بڑی تھیں، دیکھتے تھیں تھیں۔ یہ ایک زمانے سے میں ہی
کو رہا ہیں، بڑوں میں دھماکا مارا تھا، میں شاید یہ ہے، ایک

ہی کی طرف جانا چاہیے تھا، بعد میں بیان کا بیان تھارے تھیں۔
ہوئے، تھارے کھٹ تھیں بھل ہر مرکز تھیں۔ ہم کچھ لڑیں گے تو تم

میں بھگے۔ بھل نے سامنے لے کے کہا۔
میں بھلا، استاد بھلا، ہم بھلا جانتے ہیں۔

آپ نے بے بعد کی بات ہے۔
اور پائیس کے لیے تھی۔

میں کایک سڑ تھیں ہر اور ہی لڑائی ہر توں ہر تھپہ سے بھٹے
پائیس تھا، ہر ہر تھنے کی شہادت طلب کرے گی۔

آخری اپنے لڑو ہر تھنے کی پائیس سے میں کھٹے کے ملنے
اور تھوڑی، اہل بات کر جانے دت بھل سے زبردستی سے کہا۔

مگر اس بات پر تم گرتا کہیے دھتے ہو اور ہی بات
تھیں آگے جا کے بہت کئی پڑے گی۔ پھر کھٹے ہو میں لڑا۔

اور میں کا بیان ہے۔ میں آگے والوں کو بھی کہنا بہت کرنا
پڑے گا، آگے والے ایک اچھے تھے، دیکھتے ایک کان سے کھٹے

ہیں کیا، وہ چلے آئے تھے، لکھا دیکھیں گے پھر بات کر ہی
میں مہیا تم کہتے ہو۔

جدا ہی تھیں میں کہ تم کہہ کر کہہ رہے ہو؟
کہہ کھٹے کے لیے آگے بھلا پڑیں گی تھوڑی، سامنے کے

اندھے کو ایک ہی رنگ تو رہتا ہے، اپنے کرتے سے سامنے
اور لڑو اسے ساتھ دھکے میں ہیں۔ یہ ہی موت ہائی جی

ہر لڑو ہی بھل کر رہے گی مرگوا۔ میں کہہ دی ہر تھپہ سے
پڑ چھتے ہو کہ ہر کر تھا، چھتے ہو تھارے تھارے تھارے

کا آڑ چھتے گی تھی۔ گریبان کھی کر چڑا تھارے کیا کہ ام کہ اور
پڑھنا میں آتا۔
مرگوا، لگا کر کرنے سے لگا رہا ہے، آخری لڑا
تھنے کے کہ، کا مرگوا، کھٹ کی اس کی بھٹائی ہے پیچھے کے تھپہ

جو تھیں دھتے ہر تھیں اس وقت سے دھتے ہر تھپہ
ایک ٹول سپا ہی تھا، دیکھ کر، بیان آگے جانتے ہیں کہ بھل۔

کر لی تھیں ہارنا تھوڑی؟ بھل کی اس بات کا کھٹ کے لڑا
کر لی تھیں ہارنا کہ وہ کون ہے کہ کرنا ہے کھٹ کے لڑا ہے

کھٹے دن گھر تھنے کھٹے گھر سے ہار کر تھنے کھٹ کے لڑا ہے
آٹھنا چھٹا ہے، کھی کی سبب ہیں بہت ایک چھٹا رہا ہے

اس کے کھٹا ہے چڑی کی سبب ہیں بہت ایک چھٹا رہا ہے
کوئی کھی یہ بھی تھیں اس کی، دوسری لڑی ہے نہ جیجے، کھٹ کا لڑا

ہر سے ہوتے ہیں کیا میں سب کو گھڑاں جو میرے سلموں میں ہیں
جو میرے سلم میں تھیں ان کی تعداد اور لڑو ہوگا، تھارے لڑا کر

کا لڑو تھیں تھوڑے تھارے لڑے کے آگے ہر لڑو
ساتھ تھہ جانتے ہیں مگر ایک تک۔

ڈی اس کی آخری لڑائی میں پیچھے آگے کھی کر لی تھی۔
اس دوران اپنے سرور کی دایں گایا تھارے کھٹ کے اس کی طرف

سے چھتے سے دھکے، موتی نے اثبات میں لڑو چل اور تھوڑی
تھپہ کہ چھتے میں میں سب کا موتی کی اپنی قریب دھکی

کر لی، چھتے کا کھٹ کے تھارے لڑو ہوتے نہ تھے لڑا۔
مگر اس کے لیے میں کسی تھارے لڑا تھا، تھارے ہم نے شہر میں

اپنی لڑا کر تھل کی ہے کہ کوئی کان میں چھوڑا ہے ہم نے تھارے
آزادی کر دے اور اس کے کہ لڑو اسے کچھ ماننے کا ہر تھپہ

کیس سے کوئی طرف تھیں لڑو کی لڑی ہے، چڑے کے ہم تھپہ لڑا
کھٹے تھارے بھل ایسا ایک اپنے آدھیں کے ساتھ میں چھٹا جانا

ہے، اپنا تھپہ لڑی لڑی کے خاص آدمی نہیں دھتے کہ وہ میں
لڑو گیا ہے، وہ کھٹوں کے یک دھتے تھیں لڑو کو اپنے آگے

چھوڑ دیا ہے کھٹوں خاں کی موت سے تھیں دن چلے آٹھنا بھل کا
ایک اور خاص آدمی کا کھٹے کا کھٹے سے تھارے ہر تھپہ

اور اس کی بڑو تھوڑی میں، وہ سب کچھ ہر تھپہ میں کا تھوڑے
تھیں کیا دھتے سب کا کھٹے دایں آگے تھیں تھارے تھیں تھارے

کرنا ہے۔ میں بتانا کہ کھٹ کا کھٹ، وہی کہہ کر ہے ہر کہہ رہے
بڑو دایں آگے ہر توں تھیں لڑی تھارے تھیں ہر تھپہ کی تھارے
گرت، لکھ کھٹ بھٹے، لکھ کھٹ سارے لڑو میں چھٹا
تھیں ہم داکھوں سے سننا لڑو جواب دھتے، بھل، بھار

دھتے سے لڑا۔
کیا جواب دیں تھارے آپ سارا کچھ بول دیے ہو، اب
اپنی زبان کھٹے کرنا رہ جائے۔ بھل نے زبردستی سے کہ۔
ایسی موت میں کیا یہ دیکھ جانے کے تھیں سب تھپہ ہے؟

"آپ کی خوشی اس لیے ہے کہ آپ نے مجھ کو قبول کیا۔"
 "تم ایک پارس شیش پر بیٹھے ہو گستاخ قبل باد ایک
 ذلے دار کو یہ غائب ہو، مگر وہ بھڑا سی ہے کہ کہ
 "جہ کو بلی منگواؤ اور ذال و دم سب کے بھول گیا۔"
 "یا نبیال! یہ تم سے میرا غم گستاخ کرنا ہے کہ ہے؟"
 "یہ ایک بات اور بھی ہے آپ کی بیوی پر تو بریں بھولنے
 مرقعے میں کہ اور اپنی انگ انگ اٹھائے ایک بھگوانا پارس بھولنے
 لپٹے سے اس کی بھیت اور بڑھ گئی ہوگی۔"
 "تم... تم بھگوانا گستاخ؟" "آؤ کہنے چکے تھے اسے شرم ورا
 بھولنے سے لپٹے باغ سے بھٹ اس کے منہ پر چاٹ کر دیکھ کر
 باد کو بار بار دیکھتے ہوئے تھا، اس کی ہر ایک بین میں کرسی پر
 گھسے گھسے تھے۔"
 "معاذ میں پھر قبل اس وقت کے ملازمی سے کہ کہ
 مقرر تھا ایک سو سو کی ملازمت پر سزا دیا اور میری بھگوانا
 سے کہ اسے چھپا رہے کی بھیت کی کہ تم کیا کہہ رہے تھے؟" "بہتر
 ہی لگے اس نے قبل سے پڑھا۔"
 "یہ تھا ایک بات اور بھی ہے آپ کی بیوی پر تو بریں بھولنے؟"
 "ہاں ہاں کہہ مقرر تھا جس سے کہ کہ
 "اپنے آدمی اپنے کو واپس کر دو۔"
 "مقرر تھا کہ کرسی پر یہ عاشر و سکر کیا... کہ؟"
 "ہم آپ سے اپنے آدمی واپس مانگتے ہیں، بھولنے سے کہ کہ
 آواز میں کہ کہ۔"
 "تھانے آدمی بھولنے واپس کر دیں، مقرر تھا بھولنے سے کہ کہ
 "یہ آدمی میں کہہ رہے ہو تم؟"
 "آپ نے ٹھیک سمجھا ہے؟"
 "تم... تم اس پر مقرر ہو گئے ہو کیا؟"
 "کیوں صاحب! ہم ان کو آپ سے میں بھی گھسے؟"
 "تم کیا، کیا کہہ رہے ہو؟"
 "ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں مقرر تھا! اور مقرر کی بات
 بھولنے واپس دیا کہ مقرر کی بات کہہ رہے ہیں، اپنے آدمی
 کی بھولنے میں کی مقرر کی بات کہہ رہے ہیں، اپنے آدمی
 بھولنے واپس مانگتے ہیں، مقرر کی بات کہہ رہے ہیں، اپنے آدمی
 ہم کر رہے ہیں؟"
 "مقرر تھا کہ ساکت بھولنے سے بھولنے کی صورت دیکھنا
 رہا اس نے اور کوئی جواب نہیں دیا پھر یہی اچانک اسے
 کو نبیال! کیا بڑا اس کے بھولنے پر گستاخ کی بھولنے کی بھولنے

عرب غریب آتا تو جمل اچھا بیٹا بلاتے تھے :-
 - کھول سکا تو ہم نے زمین کھولی تو پھر بیٹا پرگیا :-
 فاتحہ کے چھ پرچے پر دوش کی ککری اُبھرائیں :- تو حمار سے
 رانچ میں آگئے ، غصے سے کہیں دھماں پٹا کے اور دھماکے کر
 اُٹھا کے تم کہ میل کر سکو گے تو اسے نکال دو ، اس طرح تمہیں
 شاید کہ دولت ملزاد ملے بلکہ غریب دھماکے بنو دی تھے گویا
 ان حالات میں کھڑا چاہیے ، اس طرح کا تو میں یہاں پر پولیس
 اس کے تہمتیں کرنی بدشگستہ جسے کرنا بدشگستہ ہے :-
 "میری بات کا جواب دھاتھری ، اپنے آدمی کو مہرباں :-
 میری عیب میں ہیں ، تاہم عورت کے لئے :-
 - ہم بولتے ہیں ان کو کہیں واپس کر دو :-
 "وہ خود کہہ کر کہہ گئے ؟" - فاتحہ کی بیٹی اُڑا کر گئی :-
 - بولنے پر اسے گواہ کریں گے :-
 - جھج ، جھج ، فضل کی اتنی دکر :- تاہم بھلا کے بولا :-
 - اپنی باتیں فضل گفتی ہیں ، سب ، ہمارے آدمی پہلے
 گئے ، ایک میں کئی تھی ، بولتے پر ہمیں مت بگاڑ شہرت
 کر ، ہم اپنے آدمی اور چھوڑ گئے تھے ، ایک سے ایک ، پڑھا :-
 ان میں آپ کہیں جانتے ہیں ، ہمارے میں تو کون تھے ان
 کا جو کتنا چل تھا ان کے چھوٹے میں لوٹا بھلا دھماکے میں
 بھل دھاتی تھی ان کے بل کی یاد بہت بڑی تھی ، سب کچھ
 اس میں حاکم نامہ ان کا بھلا تھا ، نیوٹن میں موت آتا ہے
 کہ وہ افسے کے آدمی تھے ، بولنے وہ جانی تھے بیٹے تھے :-
 بھلا ، بھلا ، جرتے ، ہم نے فٹبل کر کے تو کم نہ آئی ، ہی
 تو ان میں آئی ہی ہی ہو ٹیلر لڑے ، آپ بولتے ہو کہ جات
 چکے تھے ، پہلے کاغذ ادا کر لیں ، پتہ میں ، ان میں کہیں :-
 کھاتے کہ جس سے پہلے سے کھیں پھر اٹھنا ہے ، انہی طرف
 سے تاک بچا ہے ، ان کو گئے سے ، شاہراہ ان کی کا شہرہ
 بھی آپ کہیں تھا ، ہند پائی بیٹے پہنٹے کھٹے سے ہاتھ کے
 ضرورت نہیں پڑتی کتنی ملاں اپنے ہی کھیلوں کے ہی چھٹا تھا
 فاتحہ کی باتیں غصے سے اپنا کوئی غصہ نہ چھٹا لیا تھا ، اپنی گویا کو
 جھج کر لیا تھا ؟ اس نے اپنی ماں کے ساتھ حرم کیا تھا اور شہرہ
 کے کیا کیا تھا ، ہم کہتے اور بھلا کے گئے تھے ، کچھ سرخ بھوکے
 ہی چھٹا ہوگا ، اور آپ کے سر کی جگہ آدھ بھوکا آئے ہیں
 تو میں آپ کو سامنے نغراؤں :-
 جھج کی آواز بھلی کی ہوئی تھی ، مزید بات ، کہہ :-
 کہہ ، کسی کی آواز گرج کر ہی تھی ، جیسے ، ہر سچا واڑ پر گھٹی

[illegible]

چند۔ ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔ راستہ کو چھل کر بیٹھ کر ملاؤ سڑکی
نے لٹکاؤ دانے کھا، چھل سے اس بار کوئی تعرض نہ کیا۔ بار بار چلا
اور چنگے مٹی جانے ساتھ آگے تھے۔ انہیں سڑکی سے نکل کر جنس
کو بار بار چلے جانے کا کوئی دیکھ نہیں چھل نے انہیں روک لیا، مقرر
سڑکی کو ایک جانب بھیجے تو کہہ کر سے ہم نے اسے غائب ہوا اور چلتے
لوگوں کو ہم سے سامنے کوئی کون اٹھان کر موجود ہیں، اس کے کہنے
کے مطابق ان میں دو ایسی ہی دو وی ایسی ہی تھیں، ایک اور
ایک سب انہیں تھے۔ انہیں دو ایسا کا قلعہ قاس جانے ملائے
تھے تھا اور یہی تھیں نواں کے چھلے میں تھیں پر بار بار کنگ تھا۔
سب کی غلطی انہیں ہم پر بھی ہوئی تھیں، ایسی ہی لڑکے کے
ہوا ان میں سے کسی کو نہیں جانتا تھا۔ راستہ سے ریل سے ہم سب
انہیں تھا جب ہمیں انہیں کے قلعے کے قریب میں بھیجے پہل بار
تھیں لایا گیا تھا۔ اب اس کا قلعہ ڈول کر ماضی بڑھ گیا تھا۔
مٹی چھل کر چلا گیا تھا۔ راستے سے شام بھی نہیں چھپا تھا۔
- میں نے ضروری سمجھا کہ لوگ بھی موجود ہیں، تاہم ان کی
سے چلا۔ ہر کچھ تم کھا جا، ہوا ان کے سامنے چھل کے کہہ گئے۔
- اپنے کہ ایک بات بار بار کہتے ہیں کہ ہوا چھل سے
پاؤں سے بھیجے گا۔ ہر کچھ سے ہوا ہے ایک دم چھل کے ہوا ہے۔
آپ ہی ان کو بتا دوں
- میں نے میں نے انہیں بتایا ہے۔ سڑکی کی چھل چلی
آواز آنی تھی۔ لیکن انہیں ہوا راستہ بھی لوگوں سے
کو جن کا تعلق اس معاملے سے ہے۔
- آپ آگے لو لڑنے کو کچھ اور ان میں روٹا۔
- سب کے ہیچھے تھے انہیں انہیں ہی ہوتی ہے انہیں ہی
راستے سے کچھ کھا۔ راستے کے اپنے قریب موجود ماضی کو
کیا چھل نہ تھا۔ وہ ان میں کا ناچو میں کے انداز میں انہیں
کہتے تھے۔ ہر کچھ کی بات میں کے مقررے اثبات میں سر ہوا
ہوا۔ راستہ کو چھل کر آیا، دو بار انہیں ہی چلتے کے قریب سے
کہتے تھے۔ ان وقت انہیں کے اصلاح سے ہوا اور
ہیں۔ راستہ دن و رات میں سے ہوا۔ انہیں کے انداز میں
- مزلہ چھل کر سے ہوا۔
- تم جانتے ہو گے کہ یہ ایسی کے منتخب لوگ ہیں۔
- یہ بھی اپنے کو بھی چھل جانتے ہوں گے۔
- تیرے بات کو چھل، انہیں کو یاد دلانے جانتے ہوتے
ہیں کہ کاتہ۔ انہیں سے ہے۔
- ہر چھل کر سے لوگ آہوا اور انداز، چھل کر

تھی سے کہہ دیتا کہ اپنے رشتے داروں سے بات کر لے کر "۔
 یہ اٹھتا ہے اور دو دیال ہشتال سے رلاتا ہے اور اس پر
 لے آیا اس... اس نے اپنی آواز بھینچ لی۔
 اپنے گزریہ یاد ہیں داؤ بی، بھلے نے اس کے لیے سے
 اٹھاؤ لگا ہاتھ کا ہنڈکھڑا دو دیال انگریزی میں گال کپا ہے
 یا کٹنا چاہتا ہے اچھا ہی جو دو دیال نے اپنی آواز کی گلام
 خانی میں وہ اس کا جواب میں آئے غور کرتا۔

... تو اس نے اس کی جو بیٹی نے ہاتھ کے اشارے سے داؤ دیال
 کو تھپکے کی اور انگریزی میں بولا تو اس کی گڑبڑ سے مخاطب ہوا
 ایک اور داخل کر دیا پھر اس نے ہاتھ سے کہا کہ وہ اپنی بات بولی
 تھکے۔ پھر اس نے اس سے درخواست کی تھی کہ کسی کو لے کر اپنے
 دیالے۔

اس استاد بھلے ہاتھ کے لیے میں علامت تھی میں تم سے
 کرنا تھا کہ مجھے سے بیرو پر چڑھ کر کیا ہے بھلا یہ بات مجھ سے لیے
 بھی محتجب کی تھی اور اس کے چھل سے اس شخص کو کین کر دیا
 جرمہاہہ سینے سے اس کے اوڑھے پر بیٹھا ہوا تھا اور عیب کی میں
 معلوم ہوا، وہ تھاری مرضی سے بیٹھا تھا اسے ٹھیک لگا، پھر انہیں
 پر دیا کہ اپنے پرکاروں میں شرکت سے بچ کر گھر بیٹھے والی کرنی رداد
 تھی جو سب تم سے واقف تھے اور کسی کی بھر میں نہیں آنا تھا کہ
 فعل اپنے ہی گھر کو کیں آگ لگے لگا، رہا ہی گھر کیوں گھومت
 سے گا۔ لیکن ماہر کی باتوں پر بہت حیرت ہو رہی تھی۔ وہ کہہ رہا
 تھا۔ نہیں کیں خاں سے قتل تھا۔ اس میں ہی کرنی کہ جو ملتی
 تھی تو تم نے یہ طریقہ ہی آخر میں اختیار کیا، تم سناؤ آگے بھی
 بات کر سکتے تھے کہ کین خاں کے متعلق بھی تم نے معلومات حاصل
 ہیں۔ پھر چلا کر دیکھنا کہ ایک بڑا استاد تھا اور بیٹھا ہوا اس کا
 تم سے کرنی چھوڑا نہیں تھا۔ وہ خود ہی قوت کرنا تھا اور پچھنے
 ہر گز نہ کرنا یا تو تھا کہ استاد اس میں شہ ہے جس کے چکر کو
 سی ایسی مارک بات تھی جو تم سے اور کین خاں کے بیٹے کا تعلق
 کی بناوٹ تھی، میں بالکل یقین میں آتا تھا اور میں...
 پھر جتنی کی طرف دیکھ کر وہ سب سے بولا۔ میں اب

میں نہیں نہیں سہ اس وقت چاہے پاس اس کے ہو کر کرنی
 یاد رہیں خاں کے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو پچھیں، اس میں زیادہ
 سو کے گھنگرے خاں کی باتوں میں لائے گئے، وہ مرے اس میں
 یہ سلسلہ جاری رہا اور اس میں ایک کسی دیکھ رہا تھا۔
 دیال کی کریم سے نظریہ پڑا کہ کام کیا ہے تو یہ تھا کہ
 سنے محبت بگانی، کہ سب نے تو سنا ہے ہی اس سے آئی پڑا

تھے اس واقعے کے متعلق وہ خود بھی حیرت کا اظہار کرتے تھے
 اور ان کی باتوں میں بہت دقیق تھا۔ جس طرح کی باتیں کر سکتے
 ان کے ساتھ آدمیوں کے آستانہ اور کوئی خاتون میں چلا گیا
 تھیں اس کے خیا، وہ کہہ چکا تھا کہ وہ کوئی شخص اس کے گھر سے
 تھا اسے ہم پر کوئی خاص وجہ تھی کہ میں اس کو بڑا دوست تھا۔
 ہاں مگر اس کے چہ استہادوں سے خود بخود پلے پڑے ہیں اس طرح
 ان میں اکثر بات ہے استہادوں کی تھی جو تم سے چند ہی میں
 کر سکتے تھے۔ وہ دیکھ چکے تھے ان میں خود ہی حیرت اور دگر ہے
 تھے اند میں یہ حیرت کہ ان کا یہ دوسرے وہ نہیں جو کھانک کے
 پیچھے بہت سے تھے ہوں گے۔ ہر سونے پر اسے تھے ہر سونے پر ان
 جو عمل، وہ شکر کے تمام آدمیوں پر تھا اور ان کیوں کر سکتے ہیں
 گے بہت رفت و دو کی تاک میں تھے۔ سینے میں گے کہ کب وہ ان
 قہ سے اس سے اچھا موقع ان کے پاس اور ایک آگاہ کر سکتے
 میں ہو کر نہیں تھے سو میں نے خود سے خلاف ان کے بیانات
 پر زیادہ دھیان نہیں دیا کہ میں انہیں کو لے کر اور کھینے کے کام سے
 بھی مشغول نہیں ہر وقت یہی ضرور ہے وہ کسی کام میں لپے تھے
 کسی کا بھی تھا اور میں کھل کے میں۔ ساتھ ساتھ ہم سے ملوانے
 کے ان مشقت کو مل کے بیانات غور کر دیکھے۔ میں اعتراض نہ
 کران میں تھا کہ یہ سب سے تم سے لیے ابھی رائے کا اظہار کیا
 انھوں نے کین خاں کو بھی نہیں فرمایا تھا۔

اٹھ کر ان کے خاں کو سامنے کرنا اور صاف
 صاف اس میں کرنی اٹھا نہیں تھا۔ اس کی زبان اس اور
 وہ پر نہیں افسوں سے ایک تھی یہی طرح بھی نے سکران کی
 سانس لی ہوگی۔ پھر وہی سب کہہ کر دیا تھا جو ہم نے اس
 سے بتایا کہ کسی نے انہیں میں کیا اند پر نہیں کرنا کوئی ثروت
 نہیں ملا جس کی مدد سے وہ واقع طور پر کسی طرف کا رخ کر سکتی
 کوئی نشان نہیں تھا، میں لوگوں کو پچھا گیا، انھوں نے اس بات
 سب سے آدمیوں گھروں پاس اور دیکھا ہے سو مجھ سے کہ شادیوں
 دلاوی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ہمارے اوڑھے کے لوگوں نے نشان
 ہاں لیے میں میں موجود ادا اور میری بات تھا۔ پریمس کا سب سے
 زیادہ زور میرا دے اوڑھے کے آدمیوں میں پڑ رہا تھا۔ وہاں
 سے بھی انھیں کچھ معلوم نہیں ہوا۔ میں اس بات کو لگاؤ اس سے
 داخل ہوئے تھے، انہیں کسی نے آتے جاتے میں دیکھیں اس میں
 گشت کرتے والی پریمس نے بھی نہیں دیا۔ یہی طریقہ تھا کہ وہاں
 نا ہی شخص جمع بہت پڑا تھا۔ وہاں چلے اوڑھے کے آنے ملنے والے
 لوگوں کے بارے میں میں پچھ رہا تھا کہ کوئی اور کچھ ایسے آدمی

ہاں سنا ہے میں کا تعلق رکھتے تھے نہیں تھا اور میں اس راست
 کے حکم میں نہیں دیکھ گئے۔ پریمس کا خیال ہے کہ وہی لوگ
 ہوں گے جو وہاں چلے گئے۔ رکھتے کے گروہ راج میں میں ان
 کی تلاش کی گئی تھیں ان میں سے تھیں کے کسی ایک شخص کی میں
 نشان دہی میں نے تھیں کی۔ پھر وہ کون تھے؟ پھر چند آدمیوں
 میں سے پھر بات کی۔ کین تھے وہ بھلے؟ اگر ہمارے جگہ ہم سے
 تو میں نے یہ پچھنے؟

پھر اس نے کوئی جواب نہیں دیا، پھر اس کے لگا۔ اور پریمس کو
 دعوت ان میں چلا دیوں کی کوئی ہی نہیں تھی جو چند روز پہلے
 کین خاں کی امانت سے اوڑھے پر آکر چھڑے تھے ان کے
 سوا کسی چلا آدنی ہوں گے جنھوں نے انھیں وہاں بھیجا تھا۔
 تین چلا آدمیوں کے لیے پیش کی کہ وہ اپنے آپ کو نقصان
 پہنچانے پر آمادہ نہ ہوں گے میں اوڑھے کے گیارہ جاتوں آدمیوں
 کو ہم کو اس اور انھیں ایک ہل کی مملکت زندگی، اس راست
 باہر سے بھی لوگ ان کی ذکر کر رہے تھے میں گے اور میں طرح
 وہ اندھیری راست اور سنسان کل میں راہ پر چلے ہوئے آئے تھے
 اسی طرح دیکھ چکے تھے، ایک بعد دیکھتے وہ باؤ میں صبر سے
 وہاں سے تھے، انھیں اوڑھے کے قریب مقزور وقت پر کرنی
 گاڑی آگے لے گئی۔ ہر حال دوسرے وقت آگے نہ گئے اس لیے
 ان کی انھیں میں چاہنے سے زیادہ وہم بات ہے۔ سہ کہ وہ کون
 تھے کسی چھپ گئے؟ بناوٹ فعل، وہ کون ہو سکتے ہیں؟

اب یہی بات پڑا جواب تھی وہی، بھلے نے یہی بے بی
 کہا۔ پھر وہ بھی ہو سکتے ہیں؟
 - ہاں، وہ تو بھی ہو سکتے ہوں۔ ہاں ہاں خاں سے آدمی کرانے کے
 آدمی رکھتے تھے، وہ آدمی کے کوئی نہیں اس کے لیے جرات ہو سکتی
 ہے کہ وہ استاد فعل کے آگے ہر اس طرح جانے کی جرات کر سکے۔
 مثال کے لیے پڑا: "بھلے نے ہاری طرف منہ کر کے تیزی سے
 کا کسی سے تالی نہیں کہاں اور پھر اسے بھی چل کی بات تھی ان
 تھی کر دے۔ پھر وہاں دو دیال کو کر دے کہ کون دے رہی تھی وہ بار
 ہاں میں ہی جڑی اس میں اس کے کو دیکھتا تھا۔ ان کے دونوں
 نظریہ ایک ہی جانب مرکوز تھیں، چھاری کی جانب۔

تھکے تھکے میں کسی حد تک کی طرف سے نہیں ہے میں بہتر
 سے جڑی پڑا۔ جو حقیقت بھلائے کے لیے اسے تسلیم کرنے
 کے لیے میں یہ سب بتاؤ تاکہ سب معلوم ہو کہ ہمارے بھائی اور ان
 سے بے خبر میں ہے میں جڑی اس میں اس کے کو دیکھتا تھا۔ ان کے
 حرکت کے بارے میں میں اس کے آؤں رہی ہیں۔ شاید یہی ملانے

ہر گے کو لگ گیا کہ کہہ سکتے ہیں بیان انہوں کو سنا سنا ہے کے
 جگہ سے ہم نے عرض شدہ توں ہی کے اپنی نگاہ جگہ سے بھی جاری
 ہے۔ یہی ایسا بھی نہیں تھا کہ ہم ان کی جانب سے اپنے کان
 بالکل بند نہیں کیس حقیقت اس میں دیکھیں نہیں ہر وہ آدمی
 کرنی اس کا چھپنے پر میں گمان کی تھی کہ اس میں کوئی حقیقت کے
 گھنگرے ہو کہ انہوں میں لگا کر کہہ سکتے تھے کہ ہمارے
 اور اس کا چلے ہوں گے۔ ہاتھ بڑھ دھر سے سینے سے انھیں دھیر
 اوڑھتا ہے۔ دہائی عجب تھا۔

اس لیے سب انہوں سے انھے کے لیے ہاں پھر کے
 پاس کیا انداز میں اس کے سامنے ایک کاٹھ لگا کر اس کے دایاں
 کرنی کی چلا گیا، داؤ دیال نے اسے بھیجا تھا۔ پھر اس کاٹھ پر ایک
 مرمری نظر ڈالی اور سر ملانے لگا اور اس نے کوئی توقف کیے بغیر
 بھلے کی طرف تڑپ کے لڑا۔ کین خاں اس سے دوست تھا، تھا
 وہ اس سے اسے اپنے ساتھ رکھنے لائے تھے۔ یہاں کا رنگ بھلا
 گھٹسے ایک تھا اس کے لیے نیا اور پڑا کٹھن تھا۔ وہ
 تھاری مرضی سے آیا تھا مگر اس میں اس نے تو پڑا تو کھول
 لیا اور اس کا کہ اوڑھے سے نکل جاؤ۔ تم نے بھی چاہے کھول لیا
 لیکن تمہارے ساتھ اسے زونہ کی شاید چل پڑے۔ وہ کہہ گیا
 اوڑھے کی دیرت کے مطابق تھیں وہاں فوراً چلا دیا اور کین خاں
 کا حق ان لیتا ہوا ہے تھا جس نے بھی قبول نہ ہوگا تو اسے
 کے دوسرے آدمیوں کی طرف آئے سنا دھان کے وہاں دھان
 کین خاں اس پر تیار ہوتا، اس کے ساتھ ساتھ رہا تے کہ
 تم چلا آؤ ملے کھڑے پڑو وہاں لوگوں کے سامنے جاتو رکھتے
 ان سب کے ساتھ اوڑھے کے باقی آدمیوں کو تو میں رکھنے
 کے لیے کین خاں کو ایسا جاتا لازم تھا کہ تم نے اپنی مرضی سے
 ادا چھوڑا ہے کہ کو تھا کہ بعد میں اسے اپنے پر ملنے کیلئے
 ان کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ ہاں، ہاں کے بدلے اور عزت سے
 رکھنے سے کل چاہنے کے لیے تھیں ہی ایسی کرنا چاہتے تھا۔
 تم نے اپنے خاص آدمی کاٹھ سے بھی یہی کیا، دوسرے آدمیوں
 سے بھی۔ نہایت تم نے ان سے کہا کہ تم ایک لیے سفر پر راز
 ہو نہ ہو جہاں سے تھاری دیکھیں، انھیں پر سکتی ہے تم سے
 ایک بے سفر کا ڈھنگ دیکھا تھا مگر تم نے یہ فیصلہ دل سے
 قبول نہیں کیا تھا۔ تمہارے ساتھ اس کے واسطے میں تھیں کر کے
 رکھنا ہے۔ یہ میں گئے تم نے کین خاں کو وقت دیا تھا اور تم
 اس سے دوبارہ جاتو کرنا لے کر خود قبول لینا نہیں چاہتے تھا۔
 یہ بھی اپنا پورا کرنا چاہتے تھے کہ اس سے تمہارے ساتھ تھے

والے دوسرے کیسے کہیں فعل کے آگے کے آئے کی نسبت کر سکتے تھے۔
 لیکن خاں جانتا تھا کہ اسے پڑا کتے ہی ایک ایسا آدمی
 ہے جو اس کے لیے پڑھ کر ذیادہ کر سکتا ہے۔ اس کے لیے تھوڑی
 زبانی لکھتے تھے کہ بھانے کی کرشمش کی لکھنے میں دوسریوں
 کا بڑا شوق ہے۔ وہ لکھتے ہی بھتاہر کر کر سکتا دلائل کا مانیں
 تھے۔ وہ خاں نام گویا ہے جس کی ہر ایک ایک دانہ استواء
 نوادہ کی مانسہ مگر کاتے کہ خاں خاں کے بھینس کے گھنٹا ہو گیا
 تھا یا بعد اسے کسی آدمی کے اس سے مل کے تمام تحقیقت سے
 باز کرنا تھا کہ کتے کہیں خاں ہے یا نہ نہیں کیا کہ سب بات
 چکا ہے۔ وہ آدمی خاں چاروں چلے آئے ہے کہ میرے کتے
 ہو سکتا ہے کاتے جس سے خاں خاں سے مل کر سکتا ہے کہ میرے
 کاتے ایک دانہ غائب ہو گیا اور دلائل آ کر آئے..... انھوں نے ایک
 گری راضی میرے کہ اس میں سے کتا استواء چھل
 آئے کہ وہ میری ہی ہونا چاہیے تھا ماب؟

ہر چھوڑا اٹھا اٹھا نہیں چھوڑا کر دے گا تو چھوڑنا ہے۔ چھوڑنے
پر کسی کو ملے گا کہ جو کہ میں سے اس کا ایک دوسرا سلسلہ ہے۔
یہ دوسرا سلسلہ اس کا ہے۔

کیوں؟ وہ کہیں نہیں جاتا؟
جرارڈ ان اپنے ساتھ بیٹھ کر وہیں کچھ اُس کے ساتھ بھی
ہوگا۔ افسوس والے دن اُن کا آنا تھا کہ گھر تو کشتہ دار، صنف

آپ کو بلائے تھے۔ لیکن بات ہے کہ آپ کو ذرا عجلت نہ تھی۔

کہ جس نے ایسا ہی کیا تھا اسے ستارہ ۷
 کہ جس نے ایسا ہی کیا تھا اسے ستارہ ۸

ملاؤ گے مہر کے ہم نے بل دیا کہ تم آؤ ہر اپنی ماں میں نہج اپنے
تھے تو آپ کوئی سی کھانا سناؤ گے پھر کس پر کھیل ڈال گئے :-

اسے مذاکرہ کرنے کی ہمت نہ تھی۔ اس لیے وہ کوئی اور ذریعہ تلاش کرنے پر مجبور ہو گیا۔

۱۰۔ نہیں چینی تو اس کا رومہ حرام ہو گا۔

میں نے ان کو بھی دیکھا تھا۔ ان کے پاس ایک بڑی سی سیڑھی تھی۔

وہی کہیں ٹولہ کسی خاص وشتا پر شک ہوا
- اچھے پاس آپ کی آنکھیں شیش ہیں :-

مگر اس کی کیا ضمانت ہے کہ تم...

... ..

چاہیں کہ انگریزوں اپنے آس پاس جتنے بھی ہوئے انگریزوں پر حملے
کریں اور ایسے لینے دے کر کہ ان کے ہتھیاروں کو استعمال کر کے ان کے

یعنی یعنی انھیں روکے رکھی جائے اگرچہ غلط ہے کہ

اگرچہ یہ باتیں لی وائے کے خلاف ہیں اور یہ باتیں
 کوئی مسلمانی رعایت دست نہیں ہے لیکن یہ باتیں
 کے لیے جو چیزیں دیکھنے کے ساتھ ہیں کچھ اور باتیں

مجھ سے بیٹھا نہیں گیا، اس سے پہلے کوٹنے کی زبان سے
 اور ملحق میں کھڑا ہو گیا کسی شہداء قاضی سے باز رہا۔
 سب اہمیت پرانے ہو چکے ہیں، میری بھی اوجھڑا ہے

۱۰۔ لاؤ فلا ہے: ایک کٹر اور بے رحم شخص تین تہ چار ہے۔
۱۱۔ لاؤ فلا کیا ہے: نووارد ہے۔
۱۲۔ تین چناب: خاصا بڑا آدمی ہے۔

”میری سہیلی جناب :“
”اس کے باوجود یہ یہ انہی لوگوں میں ہے۔“
”اسے کونوں گاہ گیا ہے جناب :“

245

پلے ہی ہے۔
 سترے سا کمرے کے کاکہ ہے؟ ہاتھ ترش سے لڑا۔
 سنی لیا ہے مگر۔

نہی لیا ہے تو ٹھیک بننے ہی میں لڑ کر گزرتے ہیں مگر
 مرد پر نہیں لکھتے اور پھر متعلق لوگوں سے بدلہ لینے کے لیے
 استعمال کیا تو اس کا نتیجہ تھا میں سٹک جا۔ پریس کوئی غریب خزانہ
 جگہ اور مٹا پسند نہیں کر سکتے۔
 چہرہ پریس کا کام کیسے چلے گا؟

ہاتھ سے جیسے سنا ہی نہیں بند جانے لڑا۔ ایک بات
 اور کم سے کم تھی ہے۔ ہم مکتوم ہوا ہے کہ کتنا ہے ہالے آؤں
 پر اس پر رونا ہوا ایک آدمی بیٹھا ہے۔ ہم جانتے ہو کہ انکسور اور
 دیالی کا تعلق تھا جسے ملائے سے ہے اور انھوں نے اس
 کے پائے میں پھر کر کے پوچھ گچھ کر لی ہے۔ دستانے لٹا رہا آؤ
 آؤ ہمارے عہد کی عمارت کے کاکہ سے لیا ہے اور انکسور اور دیالی

کو ہر طرح معافی کیا ہے۔ آؤں کے ہالے ہالے سے ہم
 بھی اس کا شہرہ ہوا تھا کہ میں اس نے تم سے کوئی پانا ہلا تو
 نہیں لیا ہے۔ پر سنا کہ آؤں کا بیٹے وقت اس کے داغ میں
 ہی بات ہو گئی اس کے سوا کہ نہیں۔ میں میں بند ہوا ہے
 آؤں کی شکایت ہے ہم نے اس کے واسطے میں ہی آؤں کی

کی ہے۔ شروع شروع میں غدار ہے آدمی اس کا نام نہیں لیتے تھے
 لیکن جب وہ آؤں کے بیٹے کا آؤں اس کا نام لینے لگے تھیں
 معلوم ہوا تھا کہ ہم نے اس کی نقل حرکت پر کوئی نظر رکھی
 ہے مگر میں کوئی ایسی بات دیکھتی نہیں وہی جس سے ہمارا

ٹھک آئے ہمارے اور واسطے کے کوئی بندہ اور بندہ بھٹکے آؤں کا
 اور اس کے بیان کے مطابق اس کے آؤں کا آؤں کا آؤں کا
 آؤں کا آؤں کے لیے جیسے ہی اس نے سب سنا اور آؤں کا آؤں
 کے لیے اور آؤں کے لیے۔ لیکن سب سنا آؤں کی جگہ پر اس کی ہتھک

بند کر دیا آؤں کے جٹانے کی کوشش کر دے اور غور بہت جانے تو
 کسی کو اعتراض نہ ہوگا لیکن تم نے اس کے ساتھ زور زور ہستی
 کی تو پریس کا تھا نہیں دیکھیں یہ ہے۔ میں نے تعجب بنا دیا
 ہے کہ رونا ویاں عمارت کے کاکہ کی اعزازت سے بیٹھا ہے

۔ داؤں کے جھڑ مار کر لیا ہے تو ہر ٹھیک ہی ہوگا۔ نہیں
 انکسور اور دیالی کی حرکت انھیں جٹانے جیسے ہلائے۔ آپ کو کچھ اور
 بران ہو تو لوگوں

اور کچھ نہیں ہاتھ ترشے فری سے کیا۔
 چوڑا ہوا اسی دھڑکی ہیں۔

کیا مضرب؟
 مضرب کہ اپنے کمر پر لڑا ہوا ہے۔

دیکھیں غفل؟ ہاتھ ترشے ہو گئے ہیں میں نہیں لڑ کر رہا
 اب آپ کے سامنے کیا ہو رہی ہاتھ باب دیکھتی ہو رہا
 ہوتا تو زبان سالی سالی نہیں اور ہوتا تو ہوتا ہوتا ہوتا
 یہ کوئی ہاتھ کیسے چلتا ہے اپنے کو کوئی چہرہ اور ہاتھ آپ
 بھی تو رہتے ہو۔

ہاں ہاں غفل ہاتھ اس کا ہاتھ بھٹکے جیسے ہوا۔
 وہ غفل کے ساتھ چہرے کے ذریعے تک آیا ہے کہ
 آپ پورے ہو گئے۔ اپنے کرتے جیسے غفل نے زور نہیں لیا۔
 ہاتھ نے ایک کے لیے انھیں سٹیج میں اور اس کی
 رک آؤں میں لڑا۔ ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

بھٹکے جیسے ہوا۔
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 غفل نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

بھٹکے جیسے ہوا۔
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں
 ہاتھ نے اس کے ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں کا ہاتھ آؤں

کودھ کر ماریا ہے نہ
اُن کو دوسری طرح کسی کو بھی ایک جی کے لیے بھیت
تین ہزار پونگوا اور دس کس کو بھی بائیں کر دیا تھا ایک فلسفہ
پر چلتے تھے مہتمم پر ہڈا تھا کہ وہ کیسا آدمی ہے۔ اُس کے منہ
ہی گنا غصوں تھا۔ صوبہ مجمل کے اٹال کے منظر تھے مہتمم
کے منہ کے قریب ہی کھڑا تھا اور ہمیں سے بھی کسی کو اُس کے
پس پیٹنے میں دیر نہ لگی۔ ایسے آدمی کے لیے سوجا ہی کیا تھا۔
ماریا کوہ پرست کرتے تھے جس نے جہادی آواز میں کہا: ہر بھار
کرنے کے لیے تیرے پاس اچھی تھوڑا نام ہے نہ
- اب ہی کرنی بھار دے رہے ہے - وہ اعلیٰ ملک کے کولا۔
- بھیدہ کو گھج پوٹھنے لائے گی۔ اچھا ہے اس کو بیتی
میں صلا۔ انا فیصلہ خود ہی کر لے۔ ہم تو آئے ہیں:-
ماریا کو بھی دیکھ کے چہ تو آت آتے ہو یوں بڑا آدمی
میں آتے ہو اور ہمارا دل چل گیا ہے۔ جیسے جیسے آدمی آتے ہیں بڑے
تھیل کے حباب میں جاتا نکال لیا۔
- اپنے لیے جی ہوئے ہے استوار اس کو ہمیں ہی کہہ
لیو تو ٹھیک ہے۔ ہم بلبل دیں کہ بڑا گھانا نا ہے۔ گھانا جی بھاری
گھٹا لیں پہلے کا کرنی دھیان ہے تو اس کو نکال دیو۔ آتے ہے نہ
اب ہم جیسے ہیں اور کسی سے مار کے نہیں پیٹتے ہیں دوسری
لے کے لیے ہے اور صوبہ میں تو مارنے ہیں جن کی اس کو نکالنا
کیسے چاہے ہے۔ ہم بھاری آتے تو بڑے مارے کو بڑا ناہت
تھوڑا سا آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
بھاری تھوڑا ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
کروں میں بھاری تھوڑا ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
تھوڑے سے ہم سے کیا ہو لیں۔ گھٹے کو ناہن؟ آتے ہو تو دھارہ جی
سے تھوڑے ناہن کا بھاری تھوڑا ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
ماریا کو گھٹا ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
کسی دھارہ کے منہ میں تھوڑے ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
بڑے گھٹا ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
تھوڑے ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔
گھٹا ناہت آدمی ملا کہ نا کے کچھ گھٹا ہے۔

پتہ نہیں چھل کر کسی بات کا انتظار تھا، وہ اور کیا مڈنا
 چاہتا تھا۔ زندگیوں کی طرح چل رہی تھی اور چھل گیا
 یا تو اس کے (تھیل میں سر پڑا تھا،) اور تیزی سے بڑھ رہا
 تھا۔ میں نے بے یقینی سے چھل کی طرف دیکھا مگر وہ جیسے اپنے

جھل نے اپنا چاروسا کی جانب آنچال دیا۔ رشتہ کلیں کی توقع تھی نہیں، خیر امتیازی طور پر وہ ایک دم سچھے بیٹ لیا لیکن چاروسا زمین پر گرے ہی دلا آنچال کہ اس نے پھر سے اسے ہاتھ مل چکا ہے۔ انا ہی مانو گئے لاگے سے آج دن کی گئی تھی وہ چاروسا دھار تو اچھی بھیجے ہوئے ہوا۔ اچھی آنا بہت سے اسے استنوار اس کی آواز ایک دم بدل گئی۔ اٹنے پر میں اور حضرت نوبت لیٹ اس نے چاروسا دوسری جھل کی طرف پھینک دیا۔ جھل نے ہاتھ چڑھا کے اسے تھم لیا۔

[illegible]

فصل میں مذکور ہیں یہاں تاہم اس کے احوال میں کسی
 اور طرف تجرید و تنگدستی کی بجائے کل کے لئے دواؤں سے
 رنگ آمیزدہا کہ سب سے بڑے نگران میں سے کوئی اندیشہ
 یا خیال، ان کا گھٹا گھٹا مشورہ جس سے کالوں میں گہری و لاخندہ
 بیخ کا رنگ پیدا کہ سب ممکن ہیں ملتے، صحت کا اعتناء دیا
 اور خاص طور پر دواؤں کی پوری پوری سفید ی ہوئی و طبی
 کے ساتھ ہی جیسی ہو کر پورے رنگ کی مادی بھی تھی
 ماننے مؤثر ہے۔ پورے تھے صحت کی یہ سفیدی کوئی شکل
 رنگ کی ہیں جیسی ہو کر۔ وہ کبھی بھی صاف صاف پست
 اور غلبہ وقت بنا سورا رہتا تھا۔ صحت کا مشورہ دواؤں
 کے لئے کہ دواؤں میں جو تھے معلوم ہوتا تھا کہ دواؤں کے لئے
 اسی دواؤں کو کہ دواؤں کا کیا ہوتا تھا دواؤں کے گرد

ای گھمے رہتے تھے اور اگلے میں چلا کر اداؤں بیٹرو دیکھتے
ہی یہاں آگئے تھے۔ ماں میں سے جس کے چہرے پہلے دیکھے
ہوئے لگتے تھے۔ شاید وہ مہربان کے آواز کے اگلے کے اگلے تھے یا
کسی ادا نے کے ہیں گئے۔ تجھ بلانگو ماں ماریاں وغیرہ
انھیں خوب جانتے ہیں گئے۔ صحن میں آتے ہی رہتا تھا اس اتفاق
کہ طرف درگاہ عبادت میں زبان نکالے ہوئے تھیں وہیں کسی سیارہ
موتی رکھی تھی۔ وہ آتھ جو تھ حلق کے تھ سے سے سرور و مل
تھا اور اس کا حلق موتی کے قدموں میں پڑتا تھا۔ اسی رنگ
صحن میں صوفت و دیالوں اور پر سے دیالوں کے اندر کھڑے
تھے۔ انھیں آپس میں خناس سے کہنے کے بولوں وقت نہیں
ملا ہوگا۔ ان کے ہاتھ صحر فرما اندر گئے تھے۔

میں نے وہ لڑکی کی کسی بھی قسم کی تمام تباہیاں علی بن فروقہ سے
کالی دیوی کے پاس سے بٹھ کے اور تاجا کے سر سے پڑاؤں
لٹکا کے بچھڑا دیے۔ ہم سب بچہ کے نزدیک ایک طرف موجود
تھے۔ اپنے اپنے گھوڑوں میں اٹھنا چاہتے ہوئے پہلے جسم کی بنا پر گزرتے
پڑتے تھے۔ دیکھتے کے لیے ہم یہاں بیٹھ آئے تھے۔ سب اپنے
اپنے گھوڑوں کو بے شکل رکھے ہوئے تھے۔ ہمیں کایس میں چل
پڑاؤں کو دے آئے۔ دشمن کے اڑتیل میں اچال رہے ہیں کسی
بھال اور دھڑلے انھیں پھوڑتے، مگر کھیل ہی سمجھتا تھا کہ وہ
تباہی سے ہمیں بے کفن خیال اور اپنے دوسرے آدمیوں کو
بھی کھیلنے کی مصلحت نہیں تھی۔ وہی ترسانے آئے کے بعد
تباہی اپنی دیر کا تھیں۔ میں نے غر فیل کا چیلر یا شاپر چھڑکا کر
پہاڑی تاروں کی سہاڑ میں موجود تاج اور وہ رتاکے جو کہ
میں نے پہنایا تھا۔

[illegible]

فانی غریبی میں آؤ گے پر قیصر خانے کے لیے بیٹے کی تین غار
 کو ایسے ہی ختم کیا جاتا چاہیے تھا۔ سامنے آگے دو کتب خانوں اور
 شولی آؤ گے۔ کائنات کے کسی کو سامنا کرنا۔ ایک کتب خانوں
 ہو گیا۔ انرا تو اسی کے لئے تھیں۔ نہ انرا اور ایک وقت کو تیرا
 تو دو سو بیڑن۔ لے لیتے جیتے۔ آؤ گے پر ایک سے ایک آدمی سو
 تھا اس طرح آؤ گے پر کوئی باقی نہیں رہا تھا اور انرا اصل کرنے
 کے بعد دوسرے کے بارے میں بھی کارور تھا جو کھتے کے دوسرے
 آؤ گے اور کوئی سے تو کھتے ہوئے تھا اور اب وہ اس کی
 پہنچ کے لئے موجود تھا۔ اس کھیل کے سامنے جسے وہ انجی
 طرح جاتا تھا۔ جس کا پورے دنیا پر تھا پھر خوف اور گناہ

کے آثار نظر میں آتے تھے بارہ اخص چمپائے پر تیار تھا۔
 رسول کے پاس سے بہت سے چندا بنوں تک اور مروجہ
 چمپا کیچڑا دھواں پاکال دیوی کا گود لگا کے چمکے آئے
 گئے۔ ہم نے دیکھا کہ ان کے چمپاں میں سے اس کے تھیل
 اگلا رہا نہ اس کی چمپاں پیچھے سے چلے ہی وہاں دو تھیل چمپاں
 تھے۔ ان تھیل میں چمپاں کے تھیل کے چمپاں کے دو تھیل بہت
 گیا جیسے اسے بچھوئے تو تک مارا ہوا بنوں اور وہ تھیل
 میں دلا تھیل میں بہت تھیل تھے ہم سے تھیل تھی چمپا
 زماو سے ہے:

آگے بڑھنا: قبضہ نے جھپڑی ہوئی آواز میں کہا۔
بڑھنے کو رازہ ہواں گے چوکلایا مینا کا برے گی چہرہ
کھانے کی جھینٹ سر ہلا کر ناکرے گی۔

[illegible]

بھولنے لے اُس نے نہیں کہا کہ تم بھولنا اور میں بڑھانا
 باپ نہیں ہے داسے جلدی سکھانا باپ میں ہے بھولنے کے
 لئے سے پہلے جان سکھانا آواز میں بولا: "میرا بے تارا کو
 لے کرے صحت کر دیا ہے تو اور دوسرے کوئی دیوی کے لیے نہیں لے۔"
 اچھا ہے کہ میرا صاحبی نکال لوں گا، ہے۔ غلط ہے کہ تو

کاشت و بونوں اور کم کو اپنے ہی گھمبیل ہو گئے تھے تو اہر کو شہ
 آدمی تالی پلٹے کو باہر میں نکل کر اپنی ہمتا کے آؤ اور
 بریو کو دنا استناد بھی پلے اس پر ہتھوڑا اٹھاؤ تو کچھ جھٹک
 بات بلان لہوئی گئے۔ پلے استناد کو کچھ لہوئی اور استناد کو
 برصا ان ہاتھوں کی جھانکی پھر کس کا دن کیے تھے تو ہر دو کے
 تو تھا اور میری آجی دوسے گواہ ہے پڑھتے ہیں اپنی ماں
 وہ کالی شے کے ہلا۔ خیل کی آنکھیں چھاری ہوئی تھیں۔ ہیل
 اندازہ ٹھیک نکلا۔ اب آئے کہ اور نہیں منسا چاہیے تھا۔ وہ
 دردم آئے بڑھ گیا۔ دنا کو جلد ہی اسماں پر گیا کہ وہ نعلی تھی
 کر باہر۔ خیل کو گئے گئے دیکھ کے ایک آن میں اس نے
 اپنا جسم بچھا کر اور اس کے ہاتھ پر پھل پڑا دے گئے۔ یہاں
 سو گئے۔ وہ پچھتے گئے براہ کچھ اور دست گھمبیل ہی کہ ہم کوئی
 رتی تڑا دے ہیں ہم کو کوسم دنا کو ایک دن اسیر آگیا۔
 حرمین کو خفا رہی ہوں دیکھتے تھے وہ وہاں کی طبع اپنا سر ہوا
 میں چٹختے گئے تھیں مانت بڑا ٹھیک ہے۔ مانتا مانتے اور خود
 دیکھو دیکھو۔ اس نے حق میں رکھی موتی پر ایک نعلی والی
 اور ہاتھ جوڑے نعلی گھما رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ
 خیل کو اپنے گھمبیل تھے۔ اس کے لیے پھیل گئے۔

اس نے خیل کے خیل سے اپنا قاصد اور ہم کر لیا۔ خیل
 کا جاتو بھی باہر ہاتھ میں تھا۔ وہ دنا کی طرف اچھا اور رکڑا
 نہیں کچھ آگے جا کے ٹک گیا۔ دنا کو بھی خیر نہ پڑا۔ اس کے
 ہاتھ پلے تھے۔ میں خیل کو نڈا لینے کے لیے بے قرار تھے۔
 دونوں ایک دوسرے کے آگے سامنے کھڑے تھے۔ دنا کے
 برہنہ پیچھے ہوتے تھے۔ پھر ملے جوتے تھے اور اس کی آنکھیں
 سستے پانی تک خیل کا اداں کیے ہوئے تھیں۔ وہ ہاتھ جھک
 جھک کے خیل کو برہنہ کر کے پڑا۔ اور ہاتھ پڑا جھک جھک
 گیا۔ دنا کو اس پر مل کر کرنے کے لیے پھل کر کی رکاوٹ
 نہیں تھی مگر خیل کی اس بے حرکتی نے اسے اور زیادہ خفا کر دیا
 تھا اور وہ کچھ ہلائے لگا تھا۔

میں بڑی حرکت مسط تھا۔ بڑھت ہمارا نہایت رشتا
 کے آدمی جیسے تھے۔ ان کی گردنیں آگے تھیں۔
 تھیں آنکھیں جھڑتی ہوئی۔ ہم بھی ایک کونے میں مارو کے
 کھڑے تھے۔ ہوا اور سارے میرے بازوؤں سے چپکے جھٹکے
 تھے۔ مانتا بنا کھل کر تھوڑا خفا۔ ایک ایک کی طرف
 گئی ہوئی تھیں۔ بہت دنوں بعد خیل کسی کے سامنے لوہا مار
 کھوئے کھڑا تھا۔ میں کسی اور بات کی اتنی حرکتیں تھی مانتی

تھیل کے پیٹ میں ہاتھ گھوم رہے تھے۔ وہ صرف آؤٹ
 آؤٹا تھا۔ جی چارٹ کا قاصد رہ گیا تو وہ ایک ایک پیٹ کے
 حوت ہو گیا۔ پھر وہیں سے آئے قاصدوں واپس آگیا۔ اس کی
 اس کے ایک ایک پیٹ میں ایک ایک انسان کام نہیں تھا۔ اس سے
 اس کے جسم کی پھرتی اور زور کا اندازہ لگا جا سکتا تھا۔ اس
 اپنے جسم پر لپٹا کر داخل تھا۔ اس کی بات اس حد تک رست
 ہی تھی کہ وہ برسوں خالی نہیں بچھا رہا ہے۔ میرے کمر پر
 تو استناد رہے۔ یہ سب اس کے کہنے ہی نے کر لیا۔ ہر گھما کر
 کھٹے سے لگائے جانے پر وہ خیل کے لیے اپنے دل میں جو کچھ
 گیا تھا۔ کوئی بات ظہور ہو گئی جو اسے حرمین سے کھٹے
 واپس ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ایک ماٹھے پر لوٹ کے وہ چند لمے اپنی رانیں درست
 کر دیا۔ پھر زور سے انداز میں اس کے مولیہ خیل کی جانب
 دوڑ لگا کر نکل گیا۔ بارود کچھ اور ہی اوردہ کر کے گیا تھا۔ خیل کے
 قریب جا کے پلے تو اس نے سبب سبب اپنی جھک بھٹکا اور
 واپس بہت مڑا۔ وہ واپس ہونے کے بجائے بائیں طرف آنا چاہتا
 تھا کہ خیل سے دفعہ اپنا جاتو ٹھیک دیا اور میں کسی نے ایک
 قدم کے پڑے کے خاں ہاتھ کو زور سے جھکا دیا میری شکل پر ٹھوٹ
 کی بیانی شاید ایک کھٹے کر مانتی ہی تھی۔ دوسرے لمے خیل کا
 دھڑکنے کا قاصد لے آیا کہ چھوڑا کچھ ہونے لگا تھا۔ میں
 لینے دیکھنے کے لیے تھیں۔ میں اپنا قاصد دنا سے لڑنے کے لیے تھی۔
 فکرواری اور لینے دوسرے ہاتھ سے اس کی تھوڑی پر قریب
 لگا کر چلی تھیں تو اندازہ ہو گیا کہ تھوڑی کچھ اس لیے اس
 نے اس کا دوسرا ہاتھ کھلا دیا۔ دنا کو بھی اس کا خیل نے
 اس آٹا میں اپنا تالی ہاتھ کر کے آؤ پر ہونے لگا۔ ہوا اس
 نے دیکھ لیا تھا تو پھر میں سکایا اس وقت دیکھا جب وہ قریب
 کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ خیل نے کچھ آگے کھسک کے
 اس کی قریب اور قریب ہی دنا کی طرف بڑھت کر لیا۔ اور ہر
 دنا کو ہاتھ اس کی تھوڑی تک پہنچا کہ اور ہوا پر کسی تالی کے
 اندہ اس نے اپنے آگے گئے ہاتھ سے قریب لگا کر خیل کے
 اس بات کا خیال رکھا تھا کہ اس وقت وہ آؤ پر سے اپنی تھوڑی
 ملک ہاتھ کے پڑے ہوئے ہاتھ پر قریب لگائے تو زور کا ہاتھ
 تھوڑی سے نیچے گئے۔ اپنے اند اس کے دو میلن معلق قاصد
 کے دو میلن جھولتا رہا۔ وہ مانتے دو قریب کا خیر دنا کی تھوڑی
 وہی صورت میں ہر گھما کر دنا کا ہاتھ میں ایک
 مانتے آگے کھٹے کی ہی دھڑکی۔ دنا کا ہاتھ خیل کی تھوڑی

تھیل کے پیٹ میں ہاتھ گھوم رہے تھے۔ وہ صرف آؤٹ
 آؤٹا تھا۔ جی چارٹ کا قاصد رہ گیا تو وہ ایک ایک پیٹ کے
 حوت ہو گیا۔ پھر وہیں سے آئے قاصدوں واپس آگیا۔ اس کی
 اس کے ایک ایک پیٹ میں ایک ایک انسان کام نہیں تھا۔ اس سے
 اس کے جسم کی پھرتی اور زور کا اندازہ لگا جا سکتا تھا۔ اس
 اپنے جسم پر لپٹا کر داخل تھا۔ اس کی بات اس حد تک رست
 ہی تھی کہ وہ برسوں خالی نہیں بچھا رہا ہے۔ میرے کمر پر
 تو استناد رہے۔ یہ سب اس کے کہنے ہی نے کر لیا۔ ہر گھما کر
 کھٹے سے لگائے جانے پر وہ خیل کے لیے اپنے دل میں جو کچھ
 گیا تھا۔ کوئی بات ظہور ہو گئی جو اسے حرمین سے کھٹے
 واپس ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

سے بہت کے اس کے سینے پر کچھ کا خفا۔ میں دنا کی
 گونجی تھی۔ خیل نے مانتے ہی اس کے ہاتھ والے ہاتھ
 سے دنا ہاتھ۔ جاتو اب دنا سے ہتھوڑا نہیں روک سکتی تھی
 گواہی تھا۔ دنا بھی کھڑا نہ لگائے گا۔ خیل نے اپنے ہاتھ
 اس کے بہت میں فکرواری اور میری وہ زور میں بہت
 خیل نے بڑھ کے اس کی تھوڑی کا ہاتھ پر میرا ہاتھ نہیں لگا
 کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ اس ایک ہاتھ تھوڑی کا خیل
 دوسرے ہاتھ سے اس کے خیل کا ہاتھ پڑنے کی کوشش کی
 مگر کچھ اس کی تھوڑی دنی ہوئی تھی۔ دنا وہ زور کا تھوڑی
 خیل کے پڑا کر دنا کی ہی تھوڑی کا خیل نے جھک کے اس
 کا خفا تھا۔ اور میں اس میں جاتو دنا کے دیکھنا کے
 آدمی اسے گھما رہے تھے۔ دنا کے ہاتھ لگائے گئے اور میں
 پر حرکت کرنے کے۔ وہاں کا حرمین فکرواری کے سب کو اپنی
 آنکھوں کا جھوکا معلوم ہوتا ہر گھما کر دنا کے سامنے اس کی
 پڑا کر دنا تھا۔

میرے لینے اپنے جاتو نکال لینے تھے مگر حرمین کے لینے
 پڑا کر دنا کے آدمی اس کے نہیں بڑھے اور ہر طرف سے آؤٹ
 جاتو اس کی جھکا کر تھوڑی پر آگئی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی
 دھڑکی سے ڈال دیے تھے۔

ہم سب نورانی میں پھرتے نرمل نے منہ پر حال کیا
 تھا۔ کچھ دنا کے آدمیوں کو ایک طرف لے اور دیکھنے لگے۔ خیل کچھ
 کے اس نے تھوڑا واپس قریب میں دیکھ کر شاید اسے گواہی
 یہ جتنا مقصود تھا کہ ہمارے پاس تھوڑی نہیں سولہ کی رشتہ
 اب بے معنی تھی۔ میں کو ایک پچھو لگے۔ ہاتھ بیکٹ ہو کر
 پاس پتہ تھا۔ ہم اپنی بہت جاؤت۔ وہ جھڑکی آواز میں منہ کر کے لگا
 دنا کو اس کے حوالے کر دیا ہاں۔

خیل نے پلے لگا کر دیا جھڑکی ہوا گیا۔ آہستہ کے آہ
 بھٹک رہی تھیں۔ اس سے خوش رہے۔ اس
 - ہوا کی تھیں پھر اُٹھ کر لے خیل استناد دھڑکی کے
 سلنے ہی اس کی جلی ہوا۔ مانتا خیل کے را۔

- اسے جلدی پھلکا اور ادا دے گا۔ اُٹھ کر لے کے خاں
 کی خفا کر کے لے۔ آؤٹ کا استناد ہے۔
 دنا بھی یہ سب اس کے ہاتھ۔ اس کے لپٹے ہتھ لگنے
 کی کوشش کی تھی کہ خیل نے اس کے دوسرے ہاتھ کے
 ہر فکرواری دنا میں لگائیں جھٹکے اور کھٹے لپٹے آؤٹ
 ہاں نے اس کا ہی ہاتھ جو ہر لوٹ پکا تھا۔ دنا کی جھٹکی

گئیں مگر ممانہ سے تھوکر کر اڑتا ہوا صحن سے لے گیا۔ تو ہرے
 بیٹی اس کے پیچھے بھاگ کر فصل ہی سے آتے مار کے ساتھ چلے
 کا اشارہ کیا ہوا۔

میں ہمارے ساتھ اندر میں گیا تھا۔ رونا کے کرتے ہی
 صحن میں بچے وہر کے لیے کھلی سی ہوئی تھی پھر میرے برہنہ
 شہزادی مئی بریلا، امداد اور چنگا کا ایک کونے میں دیکھ کر تھے
 رونا کے آدھوں کی مہا ب سے اطمینان کرنے کے بعد میں تو نا
 تو فصل صحن کے وسط میں اسی جگہ فکری مش کوڑا تھا۔ میں اس کا
 ہاتھ نکال کے رک کر کچک کھینچا ہوا لے آیا۔ بیٹھ جاتا۔ میں نے
 اہستہ سست کہا۔

اس نے بھی بھی لڑوں سے مجھے دیکھا اور میری بات
 مان لی۔ پھر میں نے فکری کو آکر صحن بیٹھ کے اس کا پر اپنے
 زانوؤں پر رکھ لیا۔ سب ٹھیک چہرے آدھ بیٹھ گئے۔
 میں بولا کہ میں نے اس سے پہلے اپنے بیٹھ کھول دی کر نہ
 کار تک مگر کار اور بیل سے میلا جھٹک ہو گیا تھا۔ وہی ہوا
 میں کا بچہ اندر بیٹھ پڑا۔ چہرہ بڑا بڑا۔ حالت دکھائی دیتا
 تھا کہ اندر تک چک چکا ہے۔ اندر آؤ چک پیچ۔ ہاں بیٹھ میری کھ
 میں نہیں آؤ۔ چکر کڑوں۔ آتے۔ پھر کڑی سے ہاتھ پائی کر پیچ لے
 لے تھے۔ پتی کھول کے میں نے نفس کی تھی۔ فصل کر بھی آتے
 دیکھنے کا موقع مل گیا اور میں میں کھڑے ہوئے۔ دوسرے لوگوں کو
 بھی گھس گئی۔ آتے کے قریب صحن بیلان نامی ایک جھل روتا
 تھا مگر ابرو لوگوں کو ہجوم تھا۔ صحن میں انہی میں شامل ہو گا۔ اپنے
 میں آتے جو نہ آ سمان میں تھا۔ مجھے بار تھا کہ جھک کے
 برابر والے کمرے میں صبر امداد اور واؤں کا ایک منہ بڑھ رہا
 ہے۔ ٹھنک سے اب بھی وہ اسی جگہ پر تھیں اب ماروا واؤں
 کا وقت نکل چکا تھا۔ صحن کو رونا نکاش کر رہا جیسے تھا میں
 کسی کو نہ کہ اس وقت فصل کے پاس چھڑ کے ابر صحن کے
 پاس جاسے کو سوچ ہی رہا تھا کہ میں مشرور لدا اور شیان بیٹے
 گئیں۔ اچھا! میں کچھ نہیں بڑھا کر تھپا پائی انکسٹراؤ ویاں اور
 برسیس کا ایک اور فقرہ پڑھا جاتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔
 واؤ ویاں اور دوسرے افسردہ ویاں کے ہاتھوں میں پیچھے تھے۔
 آتا اور واؤں کے گھٹنے زدن تھے۔ میں نے لوگوں کی جھجھک دیکھ کر کہ
 کسی وقت میں متوقع نفس نہیں بیٹھ رہا دیکھ کے یارانی ہوئی کہ ہلاک
 تھی۔ اس کے ساتھ تھا۔ ابھی چند منٹ پہلے میں نے آئے ہیں
 دیکھا تھا۔ واؤں کو لگا ہوا تھا اور اچھا اور تھپا تھپا جانے جارہی تھی
 تھیں چار چار کے دیکھ رہا تھا۔ آؤ واؤ جی آؤ جی دیکر

دی: بھل نے آٹھ کی کوشش کرنے ہونے کا میں نے
 آٹھ نہیں دیا۔

یہ کیا ہوتا ہے؟ وہ دیکھانے دینے لیے میں بولا۔

... اچھا! حرا چنے پاس رسالت سے بیٹھو۔

... رونا کھڑے؟ واؤ ویاں کی فکری صحن مثلاً جھیں۔

آؤ ہر جھک میں ہی کے لیے تیار ہے۔

... لپٹا اور صاب بول کر کھڑے ہیں؟ بھل نے اس کی بات
 کا جواب نہیں دیا۔

... وہ بھی آتے ہیں۔ لیکن بھل برسب کیا ہے؟

... اس کی دیکھانے کے لیے آپ کرنا یا تھا

... ہر آتے ہیں لیکن سب ٹھیک ہے سب۔ نتیجہ کار پڑی

میں ڈال لو۔ چہرہ ہر دست لگتا ہے۔

واؤ ویاں خود ہی دیکھ رہا تھا کہ نتیجہ کی ضرورت نہیں ہے۔

اس نے آتے ہر دست میں اس کی یاد اس کے سامنے افسردہ ہی۔

... مگر یہ یاد کو کون بیٹھ رہا ہے؟ واؤ ویاں دھت سے

بولا جھک کے بار بار رونا کی فکری آؤ ہر میں تھیں۔ ہمارے کے
 ہاتھ نہیں رکے ہوں گے۔

... واؤ ویاں نہیں؟ چہرہ؟ اور کون ہو گا واؤ ویاں؟

... بھل تھیں اس کی اجازت نہیں۔ وہی پاسکتی ہے۔

... اپنے گیارہ واؤں کو مٹی کرنے کی اجازت پھر آپ ہی

نے دی ہوگی۔ ابھی وجہ یہ کہ رونا مگر صاب کو آجائے وہ۔

... جھک کا واؤ واؤ کھڑا ہو۔ وہ ٹھیک بیٹھ میں بولا۔

... واؤ ویاں؟ اٹھائیں بیٹھ۔ پھر آتے جاتے کی کیا ضرورت

ہے؟ اور یہ سلفیہ مائیں میں۔ بھل رونا کے آدھوں کی طرف
 نہ اٹھا کے ہلاؤ پہلے بھی کر دیکھ لو۔ وہی ہلاؤ نام کے لی جائیں
 گے۔ پلے تھی اپنی آٹھ کی کڑی سے دکھائی ہوئے ہیں۔

... انکسٹراؤ ویاں نے فصل کی بات آٹھ کی آدھی فکری میں

مریٹ جھک کی طرف واؤ واؤ جھک کا واؤ واؤ بند تھا مگر امداد
 سے کھڑی نہیں کی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی صبا ہی امداد دور ہوئے
 اور انھوں نے صبا اور میں کی کڑی کے پڑے۔ ہاں وہیں دیا لیکن رونا
 کی نہیں بند نہیں ہوئی۔ بھل بھی پھر پڑی کہ بیٹھ میں رہا۔

... اس خبر کے بغیر میرے زانوتے اس نے اپنا پاؤں کھینچا اور
 تیرے صحن سے لگایا ہوا جھک کی طرف جاتے لگا۔ ابھی وہ
 اندر میں گیا تھا کہ مٹی میں اپنی ہاتھ اس کی چوٹی اور اس کے موٹر
 فکری صبا میں کے ساتھ پڑا آتے ہوئے صحن میں داخل ہو کر
 فصل تک گیا۔ آپ ہی کا انتظار تھا۔ پھر صاب؟ بھل نے اس

کے قریب جا کے زیر لپی سے کہا۔

... شاید مجھ سے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلط ہو گئی ہے
 اسٹوڈنٹ! ناظر شافی ہوا آواز میں ہلا۔ اس کا چہرہ میں حال
 ہر دیا تھا۔

... آپ ہی کے لوگوں کا خیال تھا مگر واؤ ویاں کے بیٹے
 کی اور اچھا کھجی میں تھی۔ بان اپنے ہاتھوں میں زندگی ہر شے میں
 ہوئی رہے گی؟

... ناظر تھیں بیٹھ جانے لگا۔ مجھے تعین تھا۔ تعین تھا۔ تعین تھا

نرم نہیں جھلے ہو گئے۔ وہ جھل میں بولا۔

... آپ نہیں ہر دست لگنا یہ بھل میں ہوتا ہے؟

... مگر یہ کیا؟ سب۔؟ مٹی میں ہی ہاں ہاتھ رونا

... میں نے بولا کہ وہ کچھ کے بغیر فصل کا منہ کھلے گا۔

... کوئی جواب نہ دے کے بھل فصل جھک کی طرف مڑ گیا۔

ناظر اور صحن میں اس کے ساتھ بیٹھ گئے۔ انکسٹراؤ ویاں
 ویاں پلٹ سے ہر دست بھل کے ہر ہاتھ میں سے کوئی بھی امداد
 نہیں کیا مگر امداد کی کڑی میں سے پڑ کر رکھا تھا۔ وہ اس سے
 بیٹھے آپ کو پھرانے کے لیے ہر کوشش کر رہے تھے۔ اندر
 رونا کے گھٹنے کی آوازیں اچھا۔ اور تھیں۔ لیکن وہ کچھ وہ بار
 نہیں لگے۔ فصل کے چہرہ آپ بھی نہیں تھی۔

... جس وقت صبا ہی رونا کرتا ہے۔ ابر لے اس سے سب
 بھی نہیں ہر دست۔ آتے وہ واؤ واؤ یا تھا۔ مزار اور کچھ
 سے صحن پر ہاتھ جاسے تھا۔ میں کی کھڑی میں پڑ گئی تھیں
 وہی زخمی تھیں۔ اس کی گردن ٹھنک دھنک جاتی تھی۔ چوٹی
 کی انکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ گریبان چاک تھا اور بیٹھی
 ہوئی داکوت کندھے پر بھل رہی تھی۔

... سب بھی ہوتے ساتھ چلے گئے۔ میں ہی چوٹی نے باہر آ
 کے مڑ دیا۔

... بھل نے نہ رونا کے نہ نظروں سے ہوتی کو دیکھا ہوا تھا۔

... میں وہیں میں بولا جاتا تھا کہ سب کو سب کو سب کو سب کو
 میں رہنے وہ دیکھی جب بھل ہی کے ہر دست پڑ کر کے ڈھکے
 تو میں میں فکری میں رہا۔

... صبا میں کہ تھوڑا تھوڑا اور رونا کے آدھوں میں صحت جاری
 زیادہ۔ انھوں نے پہلے رونا کے آدھوں کو دیکھا کہ ہرے ہاں ہر
 جب سے برسیس آتے پڑے تھی ان کی فکری ہر ہاتھ ہر
 رہی تھیں گھس گئے۔ ان میں سے کسی نے نہ جانے کا بھی امداد کیا
 ہوئی اسے لوگوں کی موجودی میں اس کا کوئی مکان نہیں تھا۔

... ناظر سادے مولم کے ساتھ بریلا۔ چہرہ اور اسٹوڈنٹ اس کی
 نظر کے ہوتے تھا۔ چہرہ میں برسیس بھی ہو گئی۔

... میں سب میں لوگوں کے صحن گئے تھے۔ ہاں ہر
 جانے والے صبا ہی بیٹھان بجا بجا کے امداد میں کے زور پر
 انھیں مارت سے دور رکھتے تھے۔ تھپا تھپا دیکھے ہاں برسیس
 کی کئی کڑیاں کھڑی تھیں۔ اختیاف وہ پھر ان کے آتے
 تھے۔ رونا ہر کھڑا تو نہیں کو ایک دوسرے فراتے ہوئے
 لوگوں کو سنا ہوا شکل ہو گیا۔ ہر ہر دست بھل میں سے
 کسی کو سنا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے تھے۔ رونا اور فصل
 کو ملے وہ ایک جھپ میں تھا۔ دیکھا۔ پھر ایک بڑی بند کڑی
 میں وہ میں تھوڑے گئے۔ میں اور چاک کو کھڑے سے پیچھے تھے کہ
 ہر ایک ایک کھڑی میرے پیچھے ہر اس کے گھٹنے ہر ہاتھ ایک
 سمت گئی۔ ہر دست فکری کی تھی۔ ویاں بے گردن کے بیٹھ
 بند ویاں کے ایک چہرے پر ہر واؤ واؤ کھڑا یا میری پیچ
 نکلتے تھے۔ وہ گئی۔ پڑے آتے کے اشارے سے بے غلطی وہ
 اپنا چہرہ لوگوں کے پیچھے چھپا لیا۔ جس وقت ہاں نے جاری
 پیچھے ہاتھ مار کے میں کو کڑی پر پڑھتے۔ کا پناہ اور لوگ
 پھر گئے۔ کوئی باقی نہ رہا کہ کونے میں بندش اٹھانے
 کوئے۔ بگے۔ واؤ واؤ دیکر کیا اور کھڑی اب بیٹھ گئے۔ آگے
 بیٹھ گئی۔ کڑی کے آدھ میں صحن میں سب کھڑے میں ہوئی
 غصہ میں نے ان سے جھانکے وہ ہر ہاتھ ہاں۔

... میں نے ان کا چہرہ دیکھ کر جھل نہیں آیا۔

... دلائے کھانا اور نہیں تھا۔ کھانا کوئی اور نہ تھا۔

... لوگوں کی پھر ہونے کی وہ ہر ہاتھ ہر دست ہر دست ہر دست

... کی سادہ ویاں بند ہو گئی تھیں۔ ہر دست ہر دست ہر دست

... واؤ واؤ کھانا ہر ہاتھ کے اشارے میں گئے۔ ہاں ہر ہاتھ

... اور تھیں بے ہر ہاتھ پیچھے ہوئے تھے۔

... سب کو ایک کسے میں کو دیکھا۔ وہ ہر دست ہر دست

... لیکن آتے کے بعد وہاں سے ہاں تھپے۔ واؤ ویاں ہاں

... ہاں ہاں ہر دست ہتھ۔ رونا کے آدھوں کو سب سے

... میں دیکھا کیا ہو گا کہ میرے میں میں کی سنا تھپے میں ہر دست

... چھوٹی ہر دست اور ویاں کے ساتھ لے کر فصل میں

... کے ہر دست میں خود ویاں میں صحت سے لگا ہوا ہر دست

... ایک ہر دست ہر دست۔ رونا کے ساتھ جھپ جھپ

... ہر دست ہر دست۔ ہر دست کے ساتھ جھپ جھپ

... گئے۔ پیچھے ہی سب کے پیچھے گئے۔ تھے اور گئے ہر دست

[illegible]

اُفسے پر اس کیسے ہیں لڑنے سے بڑے اطمینان سے
ماری تلاش بھی نہیں کی تھی۔ تلاش میں پہنچنے تو تیسرے دن کے ان کی
پھیں مشورہ خواہ ہو جن رات دوسرے دھیرے دھیرے ہو رہی تھی کہ
پاس گڑی بیس تھی لیکن جھنگریوں کے کھڑا ہو چاہتے ہیں
کہ اگر کڑا ہوا جائے تو وقت کا اڑنا ہوتا تھا۔ سب کی
میں دریا بسے پر گئی ہوئی تھیں۔ کس نے گڑے گئے ہوں گے۔
نہیں وہیں نہیں پورا ہوا۔ یہاں سے جڑے گئے تو بھی نہیں
وہاں سے نہ گئے۔ ان سے ہنی منگوا لیا تھا۔ جس سے اب تک
سے صرف پانی پیا تھا۔ قبل کے دن کے کہ وہ بھی یہیں
یہ معلوم نہیں انھوں نے اسے جس سے ملو کہ میں کہ لیا تھا۔ اب
یہ بات پر چھنے کو رہ تھی۔ اس کے دیکھ کر کوئی غصہ
پر گرا۔ نہ تھا۔ اسے تو گرا گیا۔ یہاں سے کہہ رہے
ہو رہی ہو۔ نہ کہ اس کی اور طریت ملا وہاں بھی نہیں
نہیں ایسی حالت میں کوئی بھی اعتراض کر لیا۔ مگر جیسے ہی رہا
اس دوست جڑے میں گئے۔ اسے اپنے گھر جانے کی
کا اڑنا ہو رہا۔ مگر ایک رات بھی آگیا۔ اس نے اس
تھی کہ اس کے شریک کے دو میں کہ گھلے سے اس کے
کو اشارہ کیا تھا کہ مسلمان کو یہاں کی موجودی میں رہتے ہو
رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ اسے بہت سے آدمیوں میں وہ
میں کہ رات گزرتی رہا۔ وہ بھی۔ ہم میں سے کوئی نہ تھا
کے ساتھ بھوک میں نہیں گیا تھا۔ مگر وہاں سے
لے کے آئے تھے۔ تو ان کے پہلوں پر چھانے کی ہوا
ہو تھا کہ وہ کہہ چکے تھے کہ یہاں کے آئے ہیں کوئی
چوڑی کر ترقی کے خلاف تھی۔ پھر قتل کے ملے کے لیے
گھر کے قبل کے مشورے پر نہ تھے۔ ابھی یہ سب
قبل کے لیے نا قابل فہم تھا۔ وہ اسے قتل کے لیے کے
سب اسے دیکھتے تھے۔ کہہ کہ نہیں جانتا تھا کہ
بیابان میں رہا ہے۔ ساری رات سا مارا مارا رہا
سب کے سم کوئی پر اپنے سے ہوتے تو گھر سے
تھے ایک دوسرے پر ڈھٹے ہوئے جیسے اب ان

ہیں کچھ باقی رہا جو سب بار گئے ہیں۔ وہ زبان سے کہے
نہیں گئے تھے لیکن مجھے برسرِ لبہ یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ بھی
کو اپنے دل میں خزا جھلاکتے ہیں گئے۔ کہتے ہیں گئے کہوں
یسا ہی یہ شخص ہے، پروردگاروں کی گفتگو جو برحق ہے اسے
موت کیوں نہیں آتی؟ کتنی غماں کو خیال کر کے جانوں کے سینے
میں دھن بھر دیا ہو گا۔ ثلثی لڑا لڑا کر اسے ساتھ ہی چلا
ہوئے تھے، مرگتے زبان ہی سے تیس کئی باقی، وہ بھی کتنی
زین چڑھ کر کہے۔ ان کی چیمبروں نظر ہی مجھے اپنے چہرے پہنے
کے ساتھ سیر ہو کر موقوف ہوئی تھیں اور مجھے خود ان کے ساتھ
کھڑا آنے کے واسطے تھی۔

آجی رات کو وقت ہو گیا، یاد کرنے کے لیے بھیجوا لڑا لڑا
نہا گیا ہے۔

[illegible]

آؤ دیال دواڑے دی سے روت گیا، قبضہ فروش پر تیر
 اُس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔
 بسے یہ جگہ بھی بُری نہیں ہے۔ کہہ دی۔

”بھوک بھی سال نہیں ہے کستاؤ امارت مرز بھی ہے۔“
 ”سوچا کرتے ہیں کہ باوجود ہمارے نہیں ہے۔ بخور ہی دیر ہو۔“
 ڈال لو۔ غصہ نے بھائی لپٹے ہوئے کہا۔

”خیر میں نہیں پریشان ہوں ہے استاد! کوئی ہے
 میں بولا اور چل کے کہنے لگا: تم پر تو کبھی نہیں آئی؟“
 ”میرا کہنے نہ رہا۔“ فعل! انہیں جیسا کہ فرشتے
 پرانیٹ گیا۔ سارے اُن کا سراپا نہ کوئی رکھ کے امت
 آئستہ رہا تے لگا۔

[illegible]

یہاں سے پھر اٹھا کر کھڑا کرتے آتے ہیں کسی رگ کا ہے یا
تو ہی جمل گیا ہے۔ رات کھینچتی ہی مہا دی تھی اسی میں
انک سب سے کار کا حق نہیں خدا سے ہرگز ایک مدد غفر
ہے خدا کے ہر کسی کو وہ دعا نہیں ہے شاید اندھیرے
میں جا کر ہو گئی تھی۔ رات کی جاوڑ کھینچتے تو جو
ان اہل ان کے بائیں اس وقت کہیں جاوڑی کچھ آتی تھیں
تھیں۔ یہ ان سے طرح طرح کے سوال کرتے تھے۔ جیسے پل
جب ان سے کوئی جواب نہ دے پڑتا تو وہ ڈانٹ کر کہتے
تھیں کہ تم ان سے پوچھنا، انی بہت سی مددیں کر رہی تھیں
تو جس بہت سے اندھیرے کو بھی نہیں دیتے۔ رات
سے ان کو کھانا ہے۔ عموماً انہیں عیانا بہت سے اندھیرے
کی کارروائی بھی وہ نہیں کر سکتی۔ نہ اندھیرا مہا ہے نہ
ان ہے۔

مجلس اجماعی ہدی طرقت نمودار نہیں ہوتی تھی اگر کسی سپاہی
دور نماز سے آواز لگاتی ہے استاد قلیل ایماں ہو جائیگا
تجملہ سارے سارے کھڑے ہو جائیں گے

میں نے کہا کہ اگر آپ کو یہ سب کچھ معلوم ہے تو آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے۔

تھانے کے بغیر تھے میں ملے آیا۔ وہاں پہلے جسے علم سے
تشریف لائی ہو رہا تھا، جھل جانو نامارے اور میرے سوا بھی نے
اپنے سرلوں کے چنگڑ کر لیے، منہ تاتھڑھو کے ہم دواؤں کو کسی
کرے میں آئے تو میری بات نہ گواہ رہا تھا۔ پھر میں اس شخص سے
اور چلے ایک سہاوی گلاص میں چلے آئے اور ایک مذکر سہا
کھڑا میری ساگ رہا تھا۔ ہر ایک نے دودھ گھاس جانے کی اور
پھر کچھ دودھ دیکھا پھر میری پیشانی میں ہتھار گیا، ناشتہ کرتے
کرتے کرے میں خاصا آملا، ہرچکھانے کے بعد ہمیں دقت تک
ہیں سبہ سہا تک، دوسری بار سہا ہی نے اسے میں باہر آنے
فرمیں کہا اور وہ کوئی دس چند منٹ بعد میں آیا تھا۔

[illegible]

گواہی کا دروازہ پھر بند کر دیا گیا اور کچھ دیر بعد جب اسے لکھوا گیا تو ہماری آنکھیں پختہ نہ تھیں۔ گاڑی اس کے رتی تھی۔ سب کے حواس گنگ تھے۔ چند لمحوں تک اس سب سا طاری نہ ہوا۔ پھر سب ایک دوسرے سے اپٹ گئے۔

مذہب پر جانے آگے کا رکن بھی کر دی قاضی اور پھر لوہے کا
 ڈھیر نہ ہوتا ان کے خود کا اندازہ نہیں اتنا ہی میں ہوگا خلیفہ
 اس وقت سبب غصے میں ہوا کہ آئے سے مکمل ہوئی تھی
 کا کاروبار اس سے قطعاً مختلف ہونا اگر وہ نہیں خود بھیجے کے
 لئے اور جلدی قاضی ملے کے لئے اور ہتھیار برآمد کرتے وہ ہم
 پر چھینے کے ہمت نہ دلوں گاں ہے، میں جرم ہی برائت تھے
 کہ ملے تھے ہم انھیں بھی نہ جانے کہ ہندوستان میں تھے
 ہمیں کسی شاہ بدو اس طرح نہ سمجھ پاتے میں طرف انھیں ملے
 سمجھا کر بھاگتا تھا۔

دنا کیوں اور نہیں گیا؟ کیا نہیں تو پھر اور کون تھا؟
 وہاں نے اسنے ختم فرمے ہیں اسنے بڑے عجب پسے پیدا
 لیے۔ لیکن تو خامی پہ نہیں خاک کا جامے وارث نکلے جوئے
 کی یا نہیں انھوں نے وارث خالیا اس لیے جاری میں کیے
 کہ ہم کسی طرح نکلے واپس جائیں۔ تھانے سے نکل کے جیسے
 کھانے میں داخل تھے دیکھ بھی نہ جانتے رہا اُسے پر
 کے سامنے میں مل اپنے ہاتھ دھو کے کہ کئے پر چڑھ کر تھے
 کی نکلیں سختی رہیں اور جانے پاؤں ادا نہ سے سیدھے
 نے پر پس بھی اُسے پر ہے ہی اُنی دیر لگتی اور وہ نکل
 رہا وقت دینا۔ وہاں سے کہ عمارت کے بجائے گلے کے
 خزانہ ہم اپنے ہی گھر میں کی طرح داخل ہوئے۔ انھوں نے
 کی عدم موجودگی میں ہمارے بارے میں جو ذہن میں بٹھایا
 کی جاری اپنی ہی دوسرے تھانے کے ہم موجود نہیں تھے۔ انھوں
 دوسرے خنوں کی پرلیس سے بھی ہمارے متعلق قیامت
 اور کچھ رنگ اور رنگ سے انھیں لگی ہیں جوں جوں کلا۔ دو
 کی خالالت میں تو کہہ نہیں جوں جیسے کی عمارت میں
 ان کے لیے مشکل نہیں تھا اور نہ میں وہاں سے ہزاری
 کب پر تھے اُسے سے کھانے کے بعد یا اُسے پر پہلی تصویر
 کی وہ ایک پہنچنے تو پھر واپس اُسھی کی مرضی پر منع فرماتی
 بات پر کہ اُس نے دکان کے ساتھ تھی رعایت کی ہے یا
 یست نہیں کی وہ عرصہ کے اُنوں کے اسٹور پرلیس کے
 کی اور یا نہ تو شہر کے بجائے وہاں بڑھانے تھے۔

اُس کے پاس وارث ایک نصیب نیاں ہی تھے جو حشر کے
 دن کا نفاذ کا سب کچھ ایک ہزار سیکڑ کے مطابق رات
 رات کے دروازے بند کر دیے گئے تھے۔ خداوند مونی
 وہ شخص پیدا کرے جس کو کتبِ فلاں نے اس وقت تک
 اہواز نہ دے تو حق میرے پاس دوہرایا کوئی اعتراض نہ

کر لیں۔ جنہوں نے کھینچنے میں نورا دیا تھا۔ انھوں نے بتایا تھا کہ وہ دل سے آئے ہیں اور پولیس کے کام چھڑا کر ہیں۔ یہ سن کر پولیس میں ایک غائب ہو گئے۔ تعجب میں پولیس اور کے کے جن میں فوراً دوڑک گمان نہ تھا کہ وہ رشتہ کے آدمی ہو سکتے ہیں۔ پوچھ گچھ کے وقت وہ کسی کی طرف اشارہ نہیں کر سکتے مگر نورا نے اپنے دل میں انھیں جب دھاک کے آؤسے پر پھینچنے کی خبر سن کر ان کے ساتھ جس نے شہر چھوڑا ان کے چلنے کی بات مختلف تھے۔ پھر پولیس نے رشتہ کے سلسلے میں ہر طرح کی تحقیقات کی مگر ایک تیار کر کے دیکھ کر ان کے دل میں ایک عجیب سی بات

[illegible]

کی طرف سے جیسے جانے والے آدمی کو ہاتھ پکڑنے لگا۔ صاحب
اُس نے ہاتھ پکڑنے یا تو کاٹنے سے اُس کی ہتھیلی پر تھکڑ مارا اور دیا
جاکے اسے دریا کے منہ پر چل دیا۔
کاٹنے بازدار تھا کہ اُس نے دُور سے جیسے کاغذ پر تل میں نہیں
جیسے کسی عیش میں گرفتار ہے۔ بازدار اُس کے بھی میں آج تھا کہ وہ
دانش کے دوران اپنی دہم زور حدی کو ثبوت فراہم کر کے یہاں
سے نکل جانے کا نئے کوجھی احساس ہو چکا کہ دشانے کسی پرستے پر
یہ جرات کی ہوگی۔ ہوشیار اور دوسروں کے مل کر یہاں اُس سے
کوئی ٹھنڈی سرزد ہو جائے اس لیے کاٹنے خود کو تھکے دیا۔
وہ بیٹی سے پرہیز دانا کے آدھوں فیصل آباد سے جڑ کے ساتھ ہیں
کھنڈے کہیں فلاں کے دو تھوں اور اس سسٹول سے استاد مرقی
کے شاگردوں کو کھنڈے پکڑنے کے اوپر کا نئے کر سکتا تھا مگر اسے
انچائیں گھاٹا تھا کہ اور اُس کے کتہ صحن پر بند تھیں رکھ کے ملائی
جائیں۔ وہ خود ہی وہاں مایا چاہتا تھا اور کسی مناسب موقع کا
منتظر تھا اسے ٹھیل کا کام ہر دن تھا۔

تھیں جیسا کہ ان کی کڑواہٹ کا کہنا تھا کہ بھید اٹھانے سے پہلے
 ٹیشر دیکھ لو، بھید اٹھانے کے لئے کہہ چلا وہ بھید اٹھانے کے لئے
 دوا دے گا وہ ٹیشر دیکھنے سے بھی نہ بھید اٹھانے کے لئے کہے سے پہلے
 پاس بالکل وقت نہیں تھا، پھر وہ میں آجماں کو لے کر نہیں آج
 چلے جاتے تو وقت کی ٹھیک آگاہی اس میں ہو چکی تھی وہ میں
 تھا تھے میں بھی اسی وقت میں رہتا کہ پھر دوا اور دوا کی
 باتیں میں نے خبر میں مل باقی ہوئی کہ وہ ہول میں بھید اٹھانے
 ہیں۔ بدوئے ہر پروکروم سے باتیں کر کے انہیں پھر دیکھا تھا
 تو وہ وہاں سے ساتھ ہی تھا، شام ہی کہ ہم دنا کے پاس پہنچ گئے
 تھے شام کو ہمیں کے پاس پہنچا ہوا تھا، میں نے میں پہلے دوا
 وقت گھٹ جانا ایک رات اور ایک دن پھر میں تو شام پہنچا
 کھتے میں پھر وہ موجود ہی ہے خبر نہ دینا وہ یہ جاننے کے
 بعد آئے مگر اٹھانے کے پھر کے سامنے پہنچ جانے کی ضرورت
 نہیں تھی، پولیس کو اشارہ کر دینا کافی تھا۔ پھر کے پاس دنا کی
 بے خبری میں تھا، میں وقت تھا، پھر وہ ایک بھید اٹھانے
 کا مطلب، آجماں ایک پہنچا تھا، میں کے پاس دوا کے پھر
 ہر دوں میں رہے تھے۔ ان کی ایک بھید اٹھانے کے صرف
 آجماں اور پھر کے سامنے کے دوا کے بند ہو چکا تھا، ہوا کی
 نہ ہوئی کہ وہ بھید اٹھانے میں تھا، میں نے میں میں تھا
 سے نکل جاتے، آجماں ہمارے لئے رہتا تھا، آجماں کے لئے
 ہوا کی ہمارے لئے تھا، میں میں ہوا کی ہمارے لئے تھا۔

گوہر پر کسی دیوار کسی غزلار سے تم نہیں غنہ، دو کسی کے شردہ ہیک
 دہشتہ سے چلے آئی کسی کی آہٹ سو کھو گیا کسی میں پسٹل
 بر آئے انھیں میں ڈالنے کا غلوں میں نہیں لینا مہا ہے غنہ، ہیک
 بلے میں جی ایک بہتر صورت لکھی کہم دیوار تھانے واسطے آئیں
 تو دہا اور اس کے ساتھ جی ہمارے چلے جوں۔

سب میرے سے آنے لگے اور اُنہو کے کپڑے بال
کے ناشترے کے بغیر اُن سے نکل گئے۔ ملائے کے کمرے سے
لوگ بھی جلائے ساتھ ہو گئے تھے۔ پہلے بہرِ عثمان گھاٹ
گئے۔ دلوں میں لالہ بھلا شہزادہ کرنے کی ڈاکھیں ہوا کسان سے
کسان کے گٹھی ہو گئی۔ جتنی دیر مرزا کے پنڈت کی کچھ پڑھتے رہے
بہم چپ کھڑے رہے۔ وہاں سے بہرِ ترکستان گئے۔ میں تو کمرے
کتنی خزاں شولی فیضی، وطنِ فیضی، بندے اور ساو کو دفن کیا
تھا۔ اُنہی نے اُن کی خوشی کی نشان دہی کی ہو گئی ہوئے والے
تاقیوں صاحب نے ملاوئے کی۔ جاسو کے گوشِ سزاؤں جاتے
شعبہ تھے۔ کتنی خزاں کی قبر سے چٹ کے چھوٹ چھوٹ کے
ڈاکار ملے۔ قبیل نے یہ مشکل نام آ کر وہاں سے اُٹھایا۔ وہیں میں
اُسے تھو جھرا کر گلاب بھجوا رہا۔

[illegible][illegible]

کی ہوں گئی تھی باہر کی کہیں راستہ ٹھیک گھٹے سے تیرے
 جان لوں میں پہل کر آتا ہوں اور کہوں۔ سب کی زبانیں
 کے نیچے آ جا رہا تھا۔ ہر ایک کی قہقہہ ہنسی اور
 حالت میں اسے چھڑنے کے ایک لمحے کو بھی ہرگز نہیں
 کرنا تھا۔ اگر وہ خود ہی فیصلہ لے لے جانے کا ارادہ کرنا تو
 بھی کرنا ہوتا تھا۔ وہ اس کے آواز میں سنا تھا
 کچھ بھال سے وہ چونے والی ہنسی ٹھیک میرا ہنسی اس
 دہری اور فزوں کی بات وہ لیل ہی میں سنا تھا مگر
 وقت اس کے گھٹنے سے بیٹھ کر نہیں تھا۔ اس کی
 ہنسی اور اس کے سر کی ہنسی تھی۔ وہ انہیں جولا تو
 اس کے ذہن میں کی بات ہی بات ہوگی پر اس
 اس سے نہیں بلایا کرتی تھی تو میری سمجھنا۔ مجھ
 میں ہا کے دھچکے نہیں کیا اور اس کے لئے خواہ
 میں نہیں دی تھی تو میرے گھٹنے کا کیا سوال پیدا ہوتا تھا۔
 اس کا وہی پرانی سرکل پر سر سے کے لیے ہم پہلے تو کہتے
 تھے یہی آگیا اور پھر اس کے گھٹنے کی تختی کی حالت
 اس سے ایک بات پر چھٹنے کے لیے کئی مرتبہ
 اس کی ہنسی ٹھیک کرنا مناسب موقع ہی نہیں ملا
 وہ نہ پڑے کے متعلق پہنچا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ سر
 پر آکر اس کے وہ آتے کہیں ہجرت کے ہاں سے ملے آ
 داتا تو وہ میرے ساتھ ہی رہے آ تھا میں نے سمجھنا
 ہی میں اس سے شہ پارہ کا ذکر کیا تو وہ بے چین ہو گیا۔
 آتی تھی کہ تو نے اب اس کے بارے کوئی
 نہیں کریں تو وہ اس سے بولا۔ کیا تو جانتا تھا اس
 کے لیے جسے جہوت بولا ہے؟
 جہوت؟ میں اس کے چہرے کا۔
 میری بات کا یقین آگیا تھا؟
 وہ اس نے عرض کی کہ
 اس رات جہوت سے جہوت بولا تھا۔ مجھے بے چہرہ
 میں تھا۔ جب میں اسے پہنچا تو اس نے باجہ ٹھیک
 کرنا نہیں تھا۔ ان کے ہاں سے بولا کہ کہیں میرے
 بیٹے کو ملے کے جگہ گئی ہے۔
 میں اس کے دولتی آواز میں کہا۔
 سناؤ کے ساتھ جانا تھا اس واسطے میں نہیں
 راوی اسے اس دن سے کے شہرت سکل گئی تھی۔
 اس سے اس کا حال جتنے جہوت میں اس نے

نے اس سے زبردست کو کہا تھا۔ چہوتہ اسے کہیں لے گئی۔
 اسے لگتا تھا کہ اس کی ہنسی تھی اور ہر سہاگہ کہیں
 سینہ سے اپنے آتے کے بعد کچھ ہی بولنے کے کسی اور جہوت
 پہلے گئے تھے۔ وہ شہوت کے کہتے تھے وہ بول تھی
 میں اسے کچھ دھیرے دتا۔ کانٹے بولا۔ یہ میں نے سوچ
 لیا تھا۔ اپنے کہنے کے لیے اس سال ہر ایک کی ہنسی میں
 لگنا کہ اس نے ہر ایک کو فیصلہ آہو کہتیں خاں کے گھر میں
 باجی کو بھی چھٹی والی دی تھی کہ اس میں مہاجر ہی اس کے
 کی صورت دکھائی دے لیتے کہ شہوت کھینچ
 تو کہ لگے وہ سن گئی اس میں نے پہلے تھی وہ جہوت
 وہ میں نے تیرے سے دن کی بات میں میں نے ایک
 میں اس کے بیٹے کا کہیں گواہ کیا اور اس کے ساتھ
 اور ایک فانی پر اس کے گھر کی خدایا نام لیتی ہے۔ اپنا
 گھر لگایا۔ اس کے دیکھا تو وہ ایک کونے میں دیکھ کر ہی
 من ڈھکا ہوا تھا۔ اس پر چھ لالہ لے آیا کیا حال ہوا۔ ایک
 سے یہ ایک اس کو دیکھتا ہوا۔
 کیا وہ شہوت تھی؟ میں نے اس کے چہرے کو دیکھا۔
 میں تو میں دیکھا ہوں۔ اپنا نام لیا تھا۔ اس کے کانٹے
 سے مجھے زبردست دھچکے لیا۔ وہ شہوت ہی تھی۔ وہ میری
 بولا اور گئے اور گئے اور گئے اس کے ہاتھ لے رہے تھے۔ گلابی
 پاؤں غ۔ اس میں اسے ہنسنے تھے۔ ہنسنے پر ہنسنے ہی
 ہوتی کہ اسے اس سے تاجر کے بغیر اس کے فیصلہ میں نے
 کیا۔ اس نے تعاقب لیتی تو اسے کڑا کا چہرہ دیکھنے کا موقع
 ملا۔ شہوت کے رسالوں پر سفیدی ہی چھائی ہوئی تھی۔ انہیں بلیاں
 اور ہنسی ہوتی تھیں۔ کانٹے چھائی نہیں آگئی ہوں۔ اس کے
 کانٹے پر ہی آواز میں کانٹے سے کہا اور پھر ایک کہیں اسے
 زبردستی پہل سے لگتی اس نے اس کے کانٹے کو کہیں اسے اس
 کی ایک دھن۔ وہ اس کے ساتھ چل کر گئی تھیں راستے جہوت
 ہوتی اور اس نے راستے میں ہی دل پر کر لیا۔ ہنسنے کے ہاتھ پر
 گاڑی تھیں کہ کہیں شہوت ہی تھی۔ شہوت نے آواز میں اسے
 پہلے ہنسنے پر کھڑی ہوئی گاڑی میں پہنچ گئی۔ وہ گاڑی آگیا
 رہی تھی اس آواز سے وہ گھٹنے جاتے والی گاڑی میں پہنچ گئی وہ
 زلزلے ڈالنے میں شہوت کے ڈھلے سے تھی آخری شہوت کھنکھار
 گلابی گئے میں شہوت کے وہ پہلی آگے پر چل آئی کانٹے نے
 اس سے اس کا ہوا۔
 وہ اس کے حال تھی کہ اس نے اس کے لیے اور ایک

پہلے میں ایک شہوت لالا اور کہیں خاں کے سر اسے اور
 اس کے شہوت کی صورت میں۔ مجھے وہی کہیں خاں میں
 کئی شہوت ہے جو میرا تھا لالا اور شہوت ہی ہر وقت اس کی
 ہر کسی میں ہنسنے تھے۔ جہوت ایک وہ لڑکی کی طرح آگے ہی
 پر ہی کانٹے لگتا تھا۔ جب تک اس کا اس کے ہاتھ پر ہا پس
 نہیں آتا اسے شہوت میں آتی سچا میں وہ سب سے بہت
 ہاوس میں تھی کہیں خاں کو جانے کا سب کئی تھی اور کہیں اس
 اسے جہوت کے شہوت کے ساتھ جہوت میں اس کا زارہ وہوں تک
 رہنا چاہیے نہیں تھا اور وہ گھٹنے میں کوئی مکان لے کے اسے
 تنہا رکھا جاسکتا تھا۔ کہیں خاں کا اور تنہا کر مری داپنی تک
 شہوت کو گاڑی میں اس کی ماں کے پاس میں وہاں لے گئے
 شہوت کا شہوت نہیں ہونا۔ وہ اسے فیصلہ آواز میں کی حویلی
 میں لے جاسکتا تھا۔ مگر وہاں پہلے ہی خاں سے لگے تھے۔ جہوت
 بعد رات کر گئے اسے لے کے اسے باہر نکالا اور کہیں
 جانے والی گاڑی میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے کئی خاں لالا
 اور شہوت اس میں آگئے۔ شہوت نے اسے بالکل لالا لے کر نہیں
 اور کہیں خاں سے بہت سی چیزیں لے کے اسے شہوت کیا۔
 ہر ایک شہوت اس سے مل کے بہت خوش ہوئی۔ کانٹے
 نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ جہوت میں ایک ایک اور لالا
 سی رہتی تھی۔ شہوت کے آواز سے جہوت اس کو کوئی گواہ
 ہوتی تھی۔ کانٹے کے آواز سے جہوت اس سے کار کربا لالا لے
 کی امانت ہے تو لالا میرے لیے اس کی جگہ ہے۔ وہ وہاں شہوت
 تو وہ وہاں نہیں رہا۔ کہیں اس کے اس سے وہی کار کربا
 کیا کہ شہوت وہاں ہر شہوت ہے۔ اس کے ہاتھ میں وہ جہوت ہاوس
 گیا اور ہر شہوت فیصلہ آواز میں لالا لے گئے اس کے
 ہاوس سے شہوت کیے تھے۔ اس میں اسے ایک شہوت ہاوس
 کہ شہوت میں ہی تھی۔ اس نے شہوت میں اس کے ہاوس شہوت
 کے لیے جہوت میں اس سے وہی لالا شہوت کے شہوت کیے تھے
 وہ لالا شہوت ہاوس ہاوس کے لیے اور شہوت ہاوس ہاوس
 خاں کے لیے کہیں شہوت میں یہ دولت میں تھی تو
 میں اسے کانٹے کیا کر سکتے تھے۔
 میں نے کانٹے کے ہاتھ پر لے۔ رات جہوت ہی تھی کہ
 اس نے شہوت میں اس میں اس وقت اس کے شہوت ہاوس
 ہر شہوت میں شہوت ہاوس میں وہ اہل ہاوس ہی تھی تو
 یہی تھی شہوت ہاوس میں جہوت ہاوس میں وہی تھی تو
 میں اس میں جہوت ہاوس میں شہوت ہاوس میں تھی تو

کے سرخانہ پہنچے کہ اُن کا چھاپڑھنے لگے انھوں نے اُن
کی آنکھیں بھی دیکھی۔ قبیل کے لوگوں اُن کے ہاتھوں پر ڈال دی
اور اہمیان نے اُن کا چرواہے ہاتھوں میں بھیج دیا۔
شاہیہاں کے آنے ہی کی وجہ سے گاڑی پلیٹ ٹوڑ پر
پہنچنے لگی۔ انھوں نے سامانی موت کیوں اور جی خلیں میں
جبر کیا تھا۔ دو ایک تین کے بکسے بھی تھے۔ سب کے کوشے میں
تھمرے پھیلے تھے۔ اہمیان کا غلط پڑا تھا جڑوں کو لڑی پر کرنا
پامانہ اور آپرے سے منڈی پہنچے تھے۔ اہدہ چوٹی اُچھا اُٹھ گیا
تھمرے پھیلے تھے۔ جیت میں ہم نے جس ٹیکٹر کو رکھا تھا۔ وہ اس سے
تعلق مختلف تھا لیکن وہ بہت دیر اور کرود گھسے تھے۔ جیل
میں ماسٹس تھیں۔ راستے میں موت و کھٹ پکڑا ایک مردان
آتشیں ہتھیار داخل کرانے پر دعوت دیکھ کر اُن کے آگے تھے وہیں
ہر کے پہلے گئے۔ عجب ایک گاڑی لیمن اور ایک تین سو بیس
باقی تھی۔ ہلکے طبعی ہونے کا سوال یہ نہیں ہوتا تھا۔ چھاپڑھنے
ساتھ سے گاڑی کسی جگہ ٹھہرنے پر آپرے کے آگے کا دھوکا
لگا رہتا۔ کرنی ایک سول سپا ہی ڈیوٹے میں ایک ایک آگے ہمارے
سامان پر اُٹھ گیا تھا۔ وہاں وہ خاموشی کا حالہ کرنا ترانہ کر کے
کیا کیا۔ انار میں زور بھی ہو سکتا ہے۔ جب ایسا سامان ساتھ
ہو جو ہم چھاپڑھنے ہوئے تھے۔ ملنے پہلے باقی کھڑے نظاموں
کی فوج۔ اہمیان زور گارڈوں سات عزت شان میں کچھ کچھ مندھوں
میں بندھا تھا۔ جس کی نظر پڑا۔ جس پر ہمارا داغ صیحت ہوا۔ آخر
کلاس کے سافروں کے سامان کی اس طرح تلاش میں کی باقی
لیکن یہ کرنی قانون میں تھا۔ کسی کو کسی جگہ بھی ٹھیک ہو سکتا تھا۔
گاڑی کی رفتار اہمیان میں تیر چھی بیس کی سسٹ پر گئی۔
ایک اسٹیشن پر لیت ہوئی ٹریفک ہوئی تھی۔ اس سسٹل سے آگے
میں اہمیان کی برتھ پر ہمارے پیچھے گیا تھا۔ میں نے اور ایک کرفٹ
مڑا لیا۔ غار رساد کر کے ہائے میں اُن سے چھوٹا اہمیان ہی
نہ تھا۔ میں نے چھپنے کی جیت میں پڑتی تھی کرنی ایسی دوسری بات
وہی تھریس کر کے نہ پائی کے کرفٹ ترازو ہو جائیں گے۔ چوڑھی
یال آتا تھا۔ وہ اپنے دل میں کہیں یہ دھمکے تھے۔ ہرں کرنا مال
سایرے کو پانی پر چھل گئی تھی۔ تاہم میں نے لب نہیں کھولے
تھیں۔ توکل کل میں تیر ہوں۔ تھیں نہ تھیں۔ اُٹھا لیجے میں تو
میں کو کیریئر فرٹ جلی گیر کرنی سے پہچنے ہوئے کرنی چھپ
میں ہو گئی۔ کھوٹ کے سامنے تھی۔ کھوٹ توکل چھوٹنے لگے
میں میں اس سنگھار کے پیچھے تھیں۔ دیکھا تھا۔ لیمن اور کرود
تھے۔ آگے گاڑی لیت ہوئے کے سبب زور ہو گیا تھا۔ گاڑی

کو رات میں کسی وقت پہنچا تھا لیکن وہ ساری رات گزار کے کہیں
 صبح پاؤں نہ ٹھہریں آباد کے علاقے میں داخل ہوئی میں دوشنبے کا
 دستہ تھا کہ سیکشن میں آئے گا انھوں کو کہہ دیا تھا۔ راتیں خانہ میں ان
 منیر علی زبیر جہاں کو نسب کے چہرے اور بارہا سنے آجاتے
 تھے میری نگاہیں کبھی کبھار اس کی طرف سے گزرتی تھیں مافی جی
 کیسے پہچان دیتا رہا۔ وہ اپنے پرانے کھڑا ہو گیا تھا۔
 نعل کرچہ اور ٹھکانا پر اسٹیشن پر سافٹو کو بیٹھا گیا تھا۔
 ہم نے کھڑے ہو کر دیکھا۔ وہ چھٹے گاڑی کے تھیں۔ جب باہر نکلے گئے
 تو محنت چکر لے کر ایک سرسری نظر چارے کے ٹھکانوں پر ڈالی۔ پھر
 ملان پالک پہل کو اس کی آنکھوں میں غمی سی ابھری مگر وہ سکر
 کے دوسرے سافٹو کی طرف دیکھنے لگا۔ تمہیں نے میں فوراً
 غمی ایک پہنچا دیا۔ اس کے ہاتھ میں غمی کے پرے کے لیے غمی
 کے لیے غمی کی اور ساری ہی نہیں تھی اسٹیشن کے پرے کو رہی
 ہی تھی غمی کی تاہم اس کے عمل جانا غمی کے پرے ہی ایک
 بے چارے پر آدھی دے دیا تھا کہ آتے آتے وہ کہنے کا سحر
 ایک نہیں ہے یہ سکر اور گاڑی کے پرے کے کہنے کی باتیں تھیں
 کے نہیں کر کے۔
 چکل والے نے اس کی بات نہیں سنی اور یا جان پرے کے
 کے چھٹے چھٹے کے نہ جانتے ہوئے بولا۔ کیا ہے؟
 میرے جوابات ہیں۔ یہ چھٹے کے کہنے کی آواز میں کہا۔
 اس نے تاراسی سے غمی کی طرف رخ کر کے دیکھا لیکن
 میں چھٹے کے ہاتھ میں غمی کا ہاتھ تھا۔ وہ کھانے کے بولا۔
 چھٹے ہی بولا ہے۔ زمر چکل میں میرے جوابات کے جانے
 کیا دیا کرتے ہیں۔ یہ چھٹے کے کہنے سے کہہ کر وہ کھانے کا ہاتھ
 سامان کھول کے دیکھا۔
 نہ خفایت کر دیا تھا۔ پرے سے دھن سے کہہ کر اس کی کوبائی
 اس نے اس دے کا کھانے کال کے اس کے حوالے کیا۔
 کھانے کے کھانا۔ اوپس میں اپنی کوبائی سے لیں گے۔
 سامان کھانے کا آگلیں گے۔ چکل والا اس کے کابینہ
 کے بولا ہے۔ ہنگامہ رک کے لیے۔
 کو چران نے آتے ہی میں کھانے کی کوشش کی اور ہم
 لا۔ دس پرے اور فٹ دو چھٹے والی۔ دس دس کے
 تے جانے کا کوئی کام ہے کہ کھانے کے لوگوں کا بھی میل ہے
 ایسا ہے۔ پرے کے چھٹے دس دس کے کالک فٹ
 لا۔ ایسا ہے۔ فٹ پرے اور دھڑلہ خال خال ملیں انھیں کیوں نہ تھا
 لا۔ ایسے کو کیا سمجھ کے ہم مارا ہے۔

کوچان نے جنگل والے کو اچھ مار کے نشانہ کیا، اس نے وہیں کھڑے کھڑے جنگل پر بیٹھنے سے منہ پھری کر دوڑا۔ اس نے کھل کے دوں کا بندھ بنایا اور دوں کے رسیدے آ رہا، چلتے چلتے دوں کا کرنا بیس بھولا، راضی مت بننا جواب :-
”نہنچ والے نے تمہاں ایک آٹھا کے گھر شے پر زور سے مارا،
مڑھ مارنہ شے مارنے والی مرک پر دوڑنے لگا۔
ہاتھ پاس چنگی کر سہی تھی کیاں آٹھے کسی خڑ پر کسی
پا بنی سے نہیں روکا، عورت منھانی اور دووہاں آٹھا کو کوکھیا
تھی، پونی نہیں مرکوں پر تیسے ستاں اچھا برا اچھا بازار سے
گوسے کو چلی کھ جانے والا راستہ تھنہ غریب واپس سائیں
سائیں سی بروری تھی۔ چولی قریب آ رہی تھی، آٹھاں کو کھو کے
جیل گیر کیا مالیت، ہوگا اور توں قہل کر دیکھ کے کیا کے کھی
س نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
بکھ ہی واپس چولی بدلے سامنے تھی۔
”اگے چاکھ پہنچنے لے مارا،“ سیرے پونے سے پہلے
قہل نے کوئی آواز دیں کوچان نے کہا: اس نے آٹھاں کو کھنی لیں
اور تانچا بچو کے کھانا برا غریب سب سے ملے س، بیٹھے تانچا چولی
کاوی کھک تھنہ۔ برنہا چولی وار شیر واپس موجود نہیں تھامی پرو
نے چھل کر مہانے کے کھے آٹھاں آٹھاں زور اور مارنی نظریں
قہل کھ کے چولی دیکھ رہے تھے، باپ سے ساری عمارت کا رنگ
لیڑنا اور وہ کسی سچ سے ملنے سے نشانہ تھی۔ میں چاکھ کے دھار
پر بیٹھا اور میں نے زور سے آٹھاں کھک کھنا شروع کر دیا۔
”کون ہے؟“ اگے شیر کا نوکھڑا آواز کوئی، ساتھ ہی نہیں
نے ہو کھ کی کوئی کھل دی۔ کھے سامنے دیکھ کے وہ آنکھیں ملنے
لگا اور کھکھانے سے کھے میں چہنچا ولا آٹھاں سیں :-
”شیر آ رہا ہے۔ میں نے آٹھاں کوکھیں بھر لیاں، کھے لیساں
میں تیس روکا آٹھاں چہنچے آ رہے ہیں۔
”سے ہی شیر کا غر قہل چڑھی وہ آٹھلے لگا اور کھکھن
سے آزاد ہو کے اس کی جانب بھاگا۔
”ابھی تک چل رہا ہے۔“ قہل اس کا بازو جھکڑتے
ہئے ہولا۔
”تم نے برا بھلا نہ کھا ہے۔ بنیاڑ کے ہونے ہے۔“
”بنیا کیسے ہے؟“ قہل نے تھلے ہئے لیے میں پرہی۔
”اپنے سے تھلے کھچ۔ خود ہی دیکھ لیٹا۔
”جا کھلی ہی ہولی اور کھیا سستار دہت۔
”نہنچ لیں لگا، آٹھاں برا انداز عمارت کے دروازے چرچا

کے کاروانہ، حضرت سرائے نگار کو جان چڑھ کر ان کی اور زوردار جلدی
مندی سامان اٹھا لائے۔ فیلڈ مارشل بارہ پٹے کے کی ضرورت نہیں
پڑی کسی تختہ بستہ سے دروازہ کھولا وہ مجھے دے گئے جس سے
پوچھا: کیا بات ہے خیر یا سچا؟ میں نے آواز بھائی کی رو
نڈی لے لی تھی۔
- دیکھ کر ان ابا نے شیلے کو کافی برائی آواز میں کہا۔
زیریں نے کچھ اور میں پوچھا، ایک جھگڑے سے دروازہ کھل
رہا میری آنکھیں دھندلا گئیں زیریں کے سر پر ایک لاکھ بھولا سا ہرا
پلے تر وہ دھڑکی ٹھٹھکی پھرتی تھی برقی کی طرح بجلی کی حرکت
کو نہ تو پتہ نہ تھی کہ میں جیل چلا گیا کے جیل کھینے سے آگے
جیل میں اس کے سر پر اپنا سر کے آنکھیں بچے گھروں تک
چپ کھڑا درزیر برقی طرح سے کسی مٹی قہقہہ ہانا۔ جیل
بوجھل ہے میں بولا: کیا میں ری ادا کے کو جواب دے گا
جی لوگوں کو، میں بولے گی تو میں مانتا گا۔ جیل نے اس
کی خوشی کی آنکھ کے پیر سامنے کیا اور اس کی چٹائی پر ہنسنے لگا
اس کی کچھلی کوئی آنکھوں پر اپنے برٹ رکھ جیلے زیریں سرٹا
لڑی تھی، اُسے یہی وہاں میں روٹھا کہ کہیں لوگ بھی
کھڑے ہیں، یہ سب اسی کی طرف دیکھ رہے تھے میری سانس تیز
بیز میل دی تھی میرے سر پر کھڑا کیا۔ جیل ہی۔ جیل نے پائے
باز دھن کا کامدا کھل کے ادا جان کی طرف اشارہ کیا۔ پھر دیکھ
چلے تو کہیں آیا؟ پھر کہہنا بچا اگلا ہے؟
زیریں کی جیل چلیں پٹ چلنے لگیں، اُسے خرابا نہ دیتے
کا پکڑیں یا جیل نے اپنی زین سے اُن کی آنکھیں لچک دی
تھیں۔ زیریں کا چوڑا گل کی طرح دیکھ رہا تھا اس نے لرزے
بڑھنے سے لوگوں غم کے سٹ چلنے سے آواز میں ادا جان
کر سلام کیا۔
- ابا! بیٹا! ابا! دیکھ لاؤ میں نے نہیں
تھی کے کیا ادا جان گئے۔ زیریں ہی۔ اُسے وہاں بائیں
سے پلے میری طرف دیکھا، پھر ادا جان کی طرف اور انھیں دوا
سلا کیا ادا جان نے آگے رخ کے کپٹے کا پٹے ہاتھ اس کے سر پر
رکھ دے اور کچھ بولے ہیں کہ جیل نے تھی کا نام کہیں پایا ہے وہ
گھسے ہوئے تھے۔
اُسی نے جان کر ادا کے دروازے پر جھنڈے لہ لہ کے
مانڈا تھا تو ادا ابا اس نے پلے لے دیکھا تھا اور میری طرف
بڑھا تھا لیکن جیل سے جا کے لیٹ گیا۔ ادا جان زیریں کے
سامنے دروازے کی جانب پشت کیے کھڑے تھے اس لیے

نہی کہ نظر میں نہیں جا سکتا اور اس کے سناں کی دکان میں بھی نہ ہوگا کہ باہرین میں آگشتہ ہیں وہ کوئی قیدی کا گھر نہیں ہے تھا اس لیے ہو گیا تھا۔ بائیں کی طرف اوپر اٹھا مڑا تھا۔ قتل کے اس کے کونے چڑ کے آتے اوپر اچھل دیا کیسا کیسی شرمسار؟ وہ آجاس اس کے بیٹ کے گرد نہ جاتے لڑا پہلے بھی کرے ہے۔

بابت شائق رہتی تھی کہ کہیں وہ عورتی ہیں اس کے چھپاتی نہ ہو کوئی
اس ستارہ افسانہ نہ ہو گیا ہوں اس کے چھپاتی نہ ہو۔
میں کو رنگ اور اقل کیا تھا شایب شایب ایسی جلی ہوئی
گلاب بنی تھی جیسے بن چل بدو بچہ ہا ہوں میرے پاس وہی
میں آئی وہ تیرب آ کے ایک لمحے کو سوسم کے رنگ میں ہو
جلیلی وہ سوسکڑی ہوتے ہیں لڑکی وہ دوسرے ہی لمحے چلتا
میں نے اسے کھینچی کے اپنے پتلون میں پھنس گیا میں اسے
سنبھال رہا تھا وہ اپنے پیروں پر چھٹی رہتی، صدمت ایک
پلٹا میں نے اسے اٹھا کے مجھے بسور کی نظروں سے دو بچا اور اپنا
چہرہ میرے لئے میں چھپا کے کھینکے تھے، میں اسے دو کتا جاتا
تھا کہ دوسری طرف سے سفید ساڑی میں ملبوس غلام میرے پل
میں اسے کھڑی ہو گئی تھی وہی رنگ وہی پھیل رہی تھی
میں وہی کرتے رہنے غلام کی عمر نہ تھی وہ تکتے کے ساتھ
چوڑھٹ رہی تھی، چھوٹے پر نور کا بھل ہوا تھا میں نے بڑھ
کے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا وہ غلام کی نرم دو انگلیں میری
گلاب بنی میں سے وہ ستارہ عیاں کر گئی تھی میری گردن پر بند لٹانے
گیں اس کے بچے زبردستی کھڑی تھی منیر علی پکھتے تھے میری چہ
رہت وہ دونوں بچے بہت تھیں۔

کی باجیاں اور دکھائی دہمے نے ناشتہ نہیں کیا تھا۔ درمی میں بھی سب اپنی سرگے کھاتے ہیں گے۔ درمیں نیساں اور چڑھتے سبز اور موتیاں بھی ہیں جگے جگے چڑھتے تھے۔ درمیں کھانا پر چھلنے کے سب کو نہایت اور کڑے بدلنے کا دستور دیا تھا اور دروازہ کھینچتے تھے سب کے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور کسی کے پاس چھلے ہوئے کپڑے تھے بھی نہیں مگر جنھں کے کپڑے پڑھیں اچھے تھے۔ میر علی آبادی ان کے ایک حرف لے گئے فصل کر کے جب سب واپس مروائے ہیں آئے تو بھی نے پڑھنے پڑھنے ہوئے تھے۔ میتھ انھیں معلوم تھا کہ ہمارے ساتھ اور لوگ بھی ہیں گے۔ درمیں نے ہرے اور فصل کے لیے کپڑے کے تیار رکھے ہوں گے، پر دروازہ اور کھیل کے چوڑے تھیک تھے۔ ہمیں گئے اور وادی کو میرے کپڑے آبادیاں پہنے۔ یہی سب کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ مگر قرآن اور باجیاں ہیں پیچھے تھے ہرے ساتھ کھانا صرف قرآن نہیں ہوتا، وادی کو میں نے پہلی بار اس لباس میں دیکھا تھا۔ فصل کے کھانے کرتے اور دھکیں کرتی تھے باجیاں ہیں، وہ عجیب سا لگتے، باؤ تھا، باؤ کا لکڑا، ٹوکروں کا۔ بار بار دیکھتا تھا۔ درمیں تخت پر ایک لدا وستر خان بھی اور ایک انجی ویریں دھالے تھیں۔ گئے کیا کیا بنا کر کھانا، نمیز چلے۔ آخر کہ کڑا وادی پور میں معلوم تھیں۔ دست بستہ اور جانے چلا کا سامان تھا۔ سب چڑھ کر وستر خان پر پہنچی دی گئیں اور فصل کے درمیں نیساں اور کھیتی ہمارے ساتھ بچہ جانے کو کہا۔ باجیاں کا کونچو نہیں تھا۔ پر دروازہ اور وادی ت، انھوں نے پڑھنے دی گئیں کیا کھانا کھودو فصل کے ساتھ آئے تھے اس لیے انھیں نے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر رزمی میں پہلی بار وستر کے ڈالے دیں۔ موجود تھی پہلی بار درمیں اس کے چھوٹے کھوڑے جیسا رنگ دکھ دیا تھا۔ میر علی اور رزمی بھی پہلے فرہ نظر آئے تھے۔ ارشد باکل قرصت معلوم ہوتا تھا، نیچے دی وادی کو رفیقین آبادی آب و ہوا اور ماحول سے میر علی کا کھانا نہیں گئے ہیں گے۔ غامز درمیں نیساں آبادیاں مگر کہ کافی بات ان کے لیے بار بار خاطر رہتی تھی۔ انہیں بار بار یاد آیا تھا کہ کھانا کھانے سے کھانا چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ ہر سو سے میں نے دیکھا تھا۔ اسی جہاں میں مروائے ہیں سب سے اونچی آواز اٹھی کہ کھیتی سب دھیں باوریاں کہتے تھے۔ غامز تھی۔

[illegible]

ہیں۔ قبیل کسی دیکھی تھی اسے یہ بتا ہی تھا۔ اس کے آنے پر میری ملی باجان کو دوسرے کمرے میں لے گئے تھے کچھ دیر بعد میں بھی وہاں سے اٹھ گیا۔ مجھ سے مجرور دل اٹھیں وہ بھی نہیں جانتی تھیں۔ مجرور کہتے دیر نہیں رہی تھی کہ زین نے فیئر سے کہہ کے اُسے اندر بلا لیا اور جلد سے جلد کسی ڈاکٹر کو لے گئے کولہا۔ پہلے ہی ایک بار دوسرے کمرے میں نکلے اور اس کے ایک مشورہ ڈاکٹر کو بلا لیا۔ زین ہی سے اُسے پر کولہا پر کولہا کر پڑا۔ میری بی بی زین کی بات مجھ سے کہنے کا وہ دیر نہیں تھی وہ فوراً باہر چلا گیا اور آدھ گھنٹے کے اندر باپس آیا تو آدھ گھنٹے کے ساتھ تھا۔

نارین نے قبیل کا ٹنگ وہیں مرنے میں گوارا دیا تھا۔ اُسے اُسٹے سے باہر منع کر دیا تھا۔ قبیل سے ہجر وہاں سے جیش نہیں کی ضرورت تھی اٹھا ہوا تھا۔ ہم زین کے کہنے پر دو چر لکھا تھا۔ میرے ہر گز فکر کے ساتھ ہی کھانا بھراؤں کے تاکہ لوگوں کو ملے کے چلا گیا۔ چار زوردار لڑکی اور آبا جیاں کے لیے آگ آگ کھانوں کا انتظام کیا گیا تھا لیکن وہ نہیں ایک ہی کمرے میں آگئے میری آبا جیاں کے ساتھ ملنے کی طرف آگئے تھے وہاں گریجی اٹھی کے ساتھ خانا کر جوش ہو ادا زوردار کو اُسے پر لے گیا۔ مارنے پیری وجہ سے وہیں رہ گیا تھا اور چوتھی چوتھی اٹھوں سے آدھ آدھ دیکھے گنا تھا۔ طاقت کو کھیل کو مجرور خانا آگیا۔ زین نے اُسے گمراہ دھکے کے کہنے کہ وہ وہاں کے ہوا کچھ کھانے کو نہیں دیا اور رات گئے تھیں مرحلے پہنچی اُس کا عزیماتی ہوئی۔

تین دن تک وقت کا کچھ نہ ہی نہیں چلا۔ کوئی ضرورت بھی نہیں تھی مگر ایک دوسرے کو پیچھے اور باہر کرنے ہی سے کسی کو ضرورت نہیں ملی تھی۔ آبا جیاں بھی جیسے ساری دنیا سے چار ہجر ہو گئے تھے۔ دوسری بی بی وہ میری لڑکی کے ساتھ زمین پر پڑے تھے۔ رات کو اُسے کو زین ہی اٹھیں اندر لے گئے۔ میں نے اندر جا کے دیکھا تو ایک طرف سرائی کے چادر میں بیٹھی تھی وہ دوسری جون نہیں۔ وہ دونوں کی زبانیں چنگ رہی تھیں۔ وہ کبھی نہیں کی بات نہ تھی کبھی مل کر کبھی جہاں گریج میں رہنے لگتا۔ تیرو اور نام بھی وہاں وہ دو تھیں۔ زمین پر کھینچے گئے تھے۔ مجھے پھر نہ یاد کہ آبا جیاں کا نقشہ تیرہ سہا نہیں اور سڑ کوئی تھی نہ کوئی نہیں لیکن آبا جیاں اُن کے درمیان جھپٹے جھپٹے تھے۔ یہاں آدھ خانا گودہ چلی بی بی داک پر پھرنے کے بعد وہاں جانے کیلئے اُٹھ کر گئیں تھیں۔ فرخ فریالہ فارم اور کبر کے پاس چار دن

تک اٹھوں نے اُن کا فکر ہی نہیں کیا اور وہ نہیں جانے کا کوئی اشارہ کیا کبھی مرنے میں سے جہاں گریج کو اُن سے چنگے چنگے آتے رہے۔ کچھ خانا جہاں گریج لے اُن سے مرنے پر چار دین جہاں گریج سے معلوم رہتا تھا لیکن نہ جانے کون سی بات مجھے روک رکھی تھی اس وہاں آبا جیاں کو زین خانا میری اوروں سے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو گیا ہوگا۔ وہاں چار دین میری اُٹھیں میری مرمت و دیکھ کر انہیں کوئی نہ کہتے تھے۔ میں گئے۔ آبا جیاں کے ہر سے میری سفر کے اُٹھنا نہ تھے۔ اُن کے ہونٹوں پر چھٹی تھیں سکراہٹ رہتے تھے تھی۔ چار دن تک اٹھوں نے تیرہ ماہے کا سارا دن میں خانا تھا۔

چار۔ زوردار اور لڑکی کو بھی شاید دایوں کی جلدی میں تھی وہ دیکھ کر ملے تھے۔ اور زوردار تھیں کے ساتھ رہتا تھا۔ زین سارا زوردار زوردار خانا میری وقت اُن کے اور گورہی تھیں۔ چار دن وہاں اور اُس کے آدھوں میں گھر سے رہتے تھے۔ زین تو سٹش قبیل کے باگ سے بندھ گئی تھی مگر آبا جیاں قبیل کی طبیعت نسبت ہجر تھی۔ زوردار سارا دن میری تھی۔ چار دن میں چار تھیں آبا جیاں۔

میری بی بی ایک خانا میں بی بی تھی جسے دیکھ کر گایا گا جو چار۔ آبا جیاں زوردار میری خانے میں کھا کر رہی ہیں۔ میری بی بی کا۔ یہی ہے۔ خانا ملازمت سے صفا کر رہی ہیں۔ میری بی بی چاروں میں۔ لیکن میں چاروں کو اور اس میں کبھی ضرورت آتی ہے۔ کبھی چار۔ صبح و شام اُٹھنا۔ اُن کے خانے تک نہ ہیں۔ پچھنے کے وہاں صبح ہونے تک آتے ہیں۔ میری بی بی زوردار میری زوردار میری بی بی ہے۔ اُن کے چلنے کیلئے زین آہیں چار کے باگ میں وہ پھرتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اُس نے رکھا ہے۔ میں آتے چلنے کے لیے کہہ جاتا۔ بہت جلد میرے۔ وہ میرے ساتھ سے جھپٹ چلتے آبا جیاں اور صحت کسی ہر جاتی جب تک میں اُس کے ہاتھ سے پلیٹ واپس نہ لے لیتا۔ اُس کے گالوں کی ترخی واپس نہ آتے۔ میری بی بی معلوم ہو گیا تھا کہ جہاں گریج آگئے تھیں وہاں سے میری لڑکی ہے اور ضرورت آتی کہ تادی کر دیا ہے۔ اور میری اُم کو کر دیا ہے۔ وہاں گریج میں سارا جوشیاں کر دیا۔ کبھی کھینچ پڑھا ہے اور میری کے ساتھ زمین پر چل جاتا۔ اُس کے علاوہ وہاں زوردار میری اٹھیں پڑھانے آتے تھے۔ یہاں نے چلے جانا کھانا سب اُسے زیادہ نہیں ڈالتی ہیں۔ وہ کبھی بھی کمرے میں بند نہ تھے۔ تیار نہ تھیں ہیں۔ ہر دوسرے دوسرے پہننے میری بی بی کو اور زوردار

میرا کمرے سے آگیا ہے۔ وہ دونوں دن سے زیادہ نہیں رہتا تھا۔ اُن کے آگئے سے بہت دیر ہو جاتی ہے۔ زین ہی لکھا ہیں۔ پڑھتی رہتی ہے یا وہ اور خانا مل کے کھانا پکاتی رہتی ہیں۔ کبھی زین خانا سے کوئی اٹھ کر کمرے سے اُٹھتا ہے۔ وہاں کے وہاں کوئی نہیں جاتا۔ یہاں سارا دن میری تھی کہ زین باہر وقت کھوئی کھوئی کسی رہتی ہیں۔ بعض اوقات اُن سے کمرے سے باہر نہیں نکلتیں۔ رات کو وہ کمرے باغ میں کبھی کبھی رہتی ہیں لیکن جب بھی باہر اُٹھتا ہے۔ آبا جیاں کے پاس ما کے مضبوط پر چھتے ہیں۔ میری بی بی جیسے چار دین میری ہر ادا صوبہ بھی باہر جاتے ہیں۔ تیرہ دن رات تک اٹھیں رخصت کر کے آتی ہیں۔ وہ جب وہ کہتے ہیں تو بہت اٹھی کہہ رہے ہیں۔

انہوں دن رہ گئے تھے۔ زین نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس رات میں کمرے میں آگئے ہیں۔ لیکن ہی خانا کو زین کی خوشبو کے دروازے پر موقوف ہوئی۔ خوشبو بھی چاہی کی طرح ہوتی ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ وہاں کے دروازے پر آتی تھی لیکن مجھے خوشبو ہو گیا تھا۔ کوئی آبا جیاں اور میری بہن تھی۔ یہ ایک کام آگئے کے بندھ گیا۔ آدھ دن میں کھوئی ہو؟ اندھا تھا۔ میں نے مضطرب لیے میں کما۔

وہ کھجور تھی۔ آدھ دن کے بال کھنچے تھے۔ اُن کے اور میری سے لیں جہاں کہہ رہی تھیں۔ چار دن اُن کے سر پر سفید رنگ پر کھنچا تھا۔ میں آگئے تھیں۔ میری سے دیکھتا رہتا تھا۔ اب اُن کا سر پامیری کھلی اٹھوں کے ساتھ تھا۔ آدھ دن اور کھانا اُن کا خاص لباس تھا۔ اس میں اُن کا کھنچا ہوا تھا۔ اور اُن کا خانا صرف پیراں کھانیں میں تھیں۔ پا کھوں میں بالے۔ مجھے دیا لگا جیسے ہیں کسی نہ زین کو دیکھ رہا ہوں۔ بندھا جاؤ۔ میں نے بھری ہوئی آواز میں کہہ اُن سے کہنے کو کوئی بات ہی میری کچھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ میرے کاسے پہنچ گئی تھی۔ اُنجا ہوا جوش نے میرے کالیا تھا۔ اُسے دیکھنے کا خوب موقع مل گیا۔ آبا جیاں کو دیکھا۔ میں نے ہل چلی پر چل دیا۔ مجھے کہہ کہہ کر لکھا تھا۔

باہل تھا۔ یہی آبا جیاں ہیں۔ وہ میرے کے بولی۔ کیا مطلب؟ میں نے اسے پیچھے لیے میں کما۔ میرا مطلب ہے خانا ہے۔ وہ میری سے بولی توں کا چو۔ ایک نقشہ تم سے اور جہاں گریج آگئے تھے۔ وہ میری کان اُنجا تھ گریج میں آبا جیاں بہت میں ملتا ہے۔ تھیں اٹھیں جہاں کے ساتھ دیکھ کے خوب لڑتے ہوا ہوگا۔ نہیں۔ وہاں سے بولی۔ مجھے یقین تھا ایک دن وہ

خود مل جائیں گے۔ تھادی بات ہوئی؟ میں نے ہر سنگلی سے پوچھا۔ یہ وقت ہی ہوئی ہے؟ کیا بات کرتے ہیں؟ بہت خوش ہیں بہت ہی خوش ہیں۔ میرے باپ ہیں کہہ تھے ہیں؟ میں نے زوردار سے پوچھا۔ یہ کچھ دیتے ہیں؟ کیا کیا کچھ دیتے ہیں؟ تو سامنے میں ہوتے تو نہیں کچھ لڑتے ہی تھے گنتی ہے۔ چوں میں نے ہڈی پھری اور میری ہر گیا۔ تو تو اُسے معلوم کرے۔ ہر جیسے تھادی اُن سے کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔ تم انہیں دیکھتے ہی جیسے نہیں ہر۔ یہی پھر ہو گیا۔ یہی ہے اتنے دنوں سے وہ ساتھ ہیں اور میری اُن سے کبھی ایک آدھ دیکھنے سے زیادہ بات نہیں ہوتی۔ میری کچھ میں ہیں۔ آبا جیاں کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوگا۔ نہیں اُن کا خیال رکھنا چاہیے۔ مجھ سے اُن کے سامنے بولا ہی نہیں جاتا۔ وہ میرے بہت سی باتیں کرنے کے آدھ دن ہوں گے۔ ہو کھنا ہے کبھی زین اچھے۔ مجھے اُن سے نہ لگتا۔ جہاں کھل کھلا کے ہنس رہی ہے میں میرے ساتھ کھینچا گئے۔ میں نے باہل جی کہہ دیا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ نہیں تو شاید یہ بھی نہ لگتا ہے۔ وہ جیسے لیے میں میری۔ وہاں زین آدھ آدھ صوبہ کھنچے۔ شاید تم کبھی کبھی میری۔ یا شاید یہ میرے آپ سے ہی اتنی باتیں کر لیتے ہو کہ چرکی اور سے کچھ کہنے کہنے کہنے کر دل نہیں کرنا ہوگا۔ میں اُن کی صورت دیکھ کر اور میری چال کو اپنا مسٹ کھوٹ لوں کہتے تھے۔ میں سوچ رہا تھا۔ اب کے زین میں سے دوسری باتیں کروں گا۔ اُن سے کچھ نہیں پچھاؤں گا۔ زین پہلے دل میں بھتی ہوئی کہیں اس پر اُٹھتا تھا۔ اُسے وہ خود سمجھتا ہوں۔ ہر دیکھیں ادا آتے وقت میں ایسا ہی سوچتا تھا اور ہر دوسری زبان پر خانی سا گروا تھا۔ زین اُن کے خانا نے کیا سوچتی ہوگی۔ میں جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے جوابی اُٹھا دیں کما۔ تھیں اُن سے کہہ ہو؟ یہ میرے سنگلی سے بول۔ میں ٹھیک ہی کہہ دیا ہوں میں اٹھیں کیا باتیں نہیں۔

میں کہتی ہوں اس لئے کچھ کہتے ہیں۔
 کہ کہتی ہو؟
 بلوئی گناہ ایک ن فرار لے آئے گا وہ دولت سے
 بولتے تھے تم اپنا کسکو؟
 "خدا کی شہادت میں میں نے شکست لے لی ہے۔"
 "اللہ میں نے جانا تو فرود آئے گا۔"
 "کوئی اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتا ہے؟"
 "ابا جان کے دل بانی کے بعد ایسی بات نہیں کہی جائیگی"
 "خدا میں ہوت تھا گئی ہوں تو یہی نہیں نے دیکھی
 ہوئی آواز میں کہتا اب بڑا دل کچھ اور چاہتا ہے؟"
 "کیا کیا بتا رہا ہے؟"
 "میرا ہے کچھ چاہتا ہے مجھے سن سکیا ہے وہ؟"
 "تم نے بھی ایسی بات شروع کر دیں کہ وہ بے چینی سے بولے۔"
 "میں سب کو دست دیکھ دیتا ہوں تم جتنی بڑے ہیں اس کو
 اجلاس نہیں ہے میری دوسرے کئے لوگ پریشان بیٹھے ہیں نہ
 تک جاتے ہیں؟"
 "منازا سب دو کو ایک دن ہے جس کا وقت آئے گا کہ
 کوئی دے گا کچھ شہادت میں وہ لوگ جو کسی کے لیے نہ
 تک جاتے ہیں؟"
 "جو چاہے کر اور آدمی خود کو کسی طرح قتل کرے؟"
 "تو میری تہہ مڑنے کے لیے خود کو داغ لگا دیتے ہو دوسرے
 بھی تو نہیں شک کرتے ہیں وہ نہیں سمجھتے ہیں کہ گواہیں
 تو شاید تھیں کچھ نہ مل بیٹے، تمہارا بوجھ کچھ بڑھ جائے؟"
 "نہیں اب میری آواز میں میں نہیں گئی۔"
 "سبھی تمہارے لیے دلائل کرتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہوئے
 لے میں بولے۔"
 "نہیں میں تو کسی کے لیے کچھ بھی نہیں کرتا، میں نے تمہارا
 لیے کیا کیا ہے۔ میری تمہارے لیے ہمت کچھ کرتے کو چاہتا ہے۔"
 "میری چاہتا ہے کہ تم نہ وقت محسوس ہو۔ مجھے معلوم نہیں کہ
 تم میں اس طرح رہتی ہو جتنی بلوئی آگنا خیال ہے۔ یہی
 تمہارے ہمت پاداشی نہیں کاؤں؟ اکثر میں ہمیشہ تمہارے پاس
 رہتا اور تمہارے ماتھے پر ایک ٹھیکھی چھو دے آئے وہ تین دنوں کے
 لیے... میں نے دیکھا کہ کیا کیا کیا تھا۔ کسی کی برہنہ آج نہیں دیکھی
 کے برہنہ دیکھیں گئی اس کے ہوش تھوڑا ہے۔
 میں شک سے آگے کہ بے اختیار اس کے پاس بیٹھی
 گا اللہ میں نے اس کے شانے تھام کے لئے آگ لیا، تو یہی کر

بگڑا گیا تھا میرے ہاتھ بھی لپکاپا لگے تھے۔ میں نے اسے
 بلوئی سے چمک کر کسی پر بٹھا دیا اس کا سینہ دھوکا لگتا تھا۔ میں
 فرش پر اس کے چہرے کے نزدیک بیٹھ کے اپنے لگا لگا دیتے
 میں نے کیا ہوا اس کے چہرے پر جھک گیا۔ میں اس کے
 چہرے پر اپنا سر رکھ کے دیکھتا تھا اس کے لیے اس کے سینے
 لیے اور کرسی سے اٹھ کے خود بھی سرے مقابل فرش پر بیٹھ
 کئی اور گھٹنوں میں سر جھپکا کے سکے گئی میں بیٹھا اسے دکھا
 دیا بلوئی اس کے ہاتھ میں سا بگڑا تھا۔ بے تھوڑے کورجے میں
 کے زین کو دیکھنے کوئی بھی اس طرف اسکا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا
 تھا۔ سمت و زینیں افسانہ کے لیے سمت و زین میں نے ہمت کیا۔
 "تھیں وہ نا معلوم وہیں تھا۔ میں تو تھیں بتانا چاہتا تھا
 کہ... تم کہیں... کہیں مجھے..."
 "بھگت کو دیکھئے معلوم ہے وہ کوئی بڑی آواز میں بولے۔"
 "میں نے سوجھا نہ ہوت ایک بار دماغی کچھ میرے میں
 آج اولیٰ گا۔"
 "منا نے جانا تو تھیں چہرے کے ضرورت ہی نہیں ہے
 گا اندازہ اگر خدا غلط نہ کرے تو میں ہی دلائل دے کر میں تم سے
 دوبارہ ملنے کو کہوں گی کیا اس سے بڑا کوئی اور قصہ ہو سکتا ہے؟"
 "نہیں اب تو تم کہتی... میرے ہوش بھجے کے دھنگے۔"
 "کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟" وہ دھنگے سے بولے۔
 "تم شک کی ہو تو زین ہمت پڑی ہے؟"
 "آہی کا حوصلہ زین سے بڑا ہوتا ہے کاش میں بھی تمہارے
 ساتھ بیٹھتی۔"
 "مرد لے بیٹا، تھیں اندازہ نہیں کہ کاش میں ہاتھ پڑتا
 ہے گھبروں میں بازو دھیں کیسے کیسے گلی کو میں میں گھبروں میں
 دروازے سے بھی اس دروازے سے میں دیکھتا ہوں اسے منزل۔"
 "مجھے اندازہ ہے لیکن ملدی ملدی تمہاری تھوڑا سا ہمت پڑے
 میرا یہ خیال آسان ہے کیا میں تمہارے گھٹنے میں نو اور
 گئے کچھ نہیں لای ہیں زین کے ہاتھ کی تیرہ تھیں چھلکا؟"
 "وہ اپنی کوئی شکستگی انداز میں مجھے تسلیاں دیتی رہی
 میری خاموشی پر اس نے غصہ میں دیا اور غامض نیساں دیکھو
 دیکھو کیا تیرہ کر رہی۔ اس کی طرف بھی اس نے مجھ سے اتنی باتیں
 نہیں کی تھیں کہ میں سمجھ کر تیرہ چھلکا ہوا رہی تھی مجھے یہ
 سب سب ساگرا تھا وہ دیکھیں میں بھی دھنگے کے ہاتھ
 سمجھتی تھی اور اس کی گھٹنیں بڑھ چھلکا رہی تھیں غصہ
 نے دیکھتے تو وہ چونکا آہی میں اب جاتی ہوں۔"

بگڑا اور بیٹھو۔
 "ابا کی دہائی کا وقت بڑ گیا ہے۔ وہ کڑکنا ہے، ٹیک
 چھو مجھے بھٹے بھٹے گھٹنیں رہنا چاہیے تو تو میں زین
 نہیں آتا چاہیے؟"
 "میں نہیں پہنچا آتا ہوں۔"
 "اب تم کو کڑم کرو، رات بہت ہو گئی ہے۔"
 "رات تمہارے لیے نہیں ہوئی؟"
 "مجھے ملن میں کون سا کام پڑتا ہے؟"
 "اور میں زیناں ملن میرا ہاتھ پڑا مار رہا ہوں۔"
 "اس نے سکھائی، جھلکا تو انھوں سے مجھے دیکھی اور
 دھانے تک جاتے جاتے بولے وہ وہی لبتا۔"
 "والان میں چاندنی چمک رہی تھی اور ٹھیک ہوا چل
 رہی تھی میرا نے تک وہ میرے ساتھ ملتی رہی۔ سانس کے
 بندھے میں نے سوچا کہ میں جھل کر دوا پلا کے پھر واپس آجائے
 مجھے ہمت سی باتیں یاد آتی ہیں اب اندیشہ نہیں آ رہی جھل
 کے کر کے دروازے پر اس کے ہاتھ میں جھلکی دسی اور ٹھیک کے
 لیے سرگشتی میں سب بڑھ کر تھی بڑی نظروں سے اور جھل چھٹی۔
 "میں آگے سے بعد میں سب جھل کے پاس چوکی پر بیٹھے
 تھے جھل نے اپنا ہاتھ پھیل رکھا تھا اور دوا کے دیکھ رہا تھا۔
 "تمہارے گناہ آٹھانی سے اس وقت مڑا لے میں بہرہ، زوراً
 ارانی آبا جان اور میرے سوا کہ میں نہیں تھا جلدی کی جھل کے
 ابدار تھا جلدی کر رہا تھا کے کچھ لای میری میں پلا گیا تھا میری
 ہی تھوڑی دیر پہلے کسی کار سے آگے کے اندر چلے گئے تھے جھل
 نے آبا جان سے کہا: "آپ آپ چلے جاؤ یا آؤ وہ اپنا پیر پھونکے
 گئے ابھی اور دیکھو سب ٹھیک ہے، بیٹا بیٹے دینی تو میں ہی
 آپ کے ساتھ رہتا ہوں پیر دوا کرتا تھا۔"
 "میرے کان کھڑے ہو گئے۔"
 "زین کا اپنے چھوٹے کمرے میں بولتا رہتا تھا اس کے لگا۔
 "میں نے کچھ دنوں کے دن ہو گئے دادا، وہ بگڑا دیکھتی تھی
 ہو کر گیا ہو گا تو لگا لگا تھا میں دروازہ دیکھتی ہوں گی۔"
 "ایسا تو میں بھی سوچتا ہے جھل جاتی؟"
 "چھل جانا۔"
 "شک ہے میرا تم بولتا ہے؟"
 "نہیں مجھے مجھے بھی آپ لوگوں سے کچھ کتا تھا، آبا جان
 تمہارے ہوش بولے۔"
 "ہو رہا ہوا، میرے پیر نے غلطاب سے کہا۔"

"مناسب لگا نہیں مل رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میں اس کی
 طرح کتا چاہیے؟"
 "ابا جان کہ زبان ایک ہی تھی؟ یہاں دوسرے لگو رہا
 دیکھو میں موجود نہیں ہیں لیکن میرا آپ تو نہیں ہیں جھل کے
 لیے کچھ اذیت مجھے، میری دروازہ سمٹ کے کہ..."
 "ہو رہا ہوا، ایسی کی بات ہے؟ جھل تو دوسرے بولتا۔"
 "میری خواہش ہے کہ کون... آبا جان کہتے تھے کہ
 گئے۔ میری خوشی اس میں ہوگی اگر آپ: چند لمحوں کے اندر
 سے وہ دھنسی، آواز میں بولے: اگر ان پتھوں میں بھی خوشی کی
 "اس میں بڑھ چکا ہے؟ جھل کا غصہ مڑا لے رہا ہے
 لگا۔ دادا اسنے بڑا بکا بولتے ہیں۔"
 "سننا ہے جھل جاتی؟"
 "ابا جان کے چہرے پر سرگشتی چھا گئی: آپ نے اٹھ کر
 میرے لیے بھی یہ چھل دیں گے۔ بہت باتیں ہوتی تھیں کہ میں
 گئے اور ختم نہیں ہوئے گئے۔ میں انھیں رکھ کے کیا کروں گا
 اکیلا انھیں اتنی غریبی انداز میں لاجی نہیں لگا تھا، یہ سب تک؟"
 "بہتے دوا یا، جھل نے بیٹھے ہوئے کہا: اچھے لگو؟"
 "اکھڑکی وہ میری کچھ میں نہیں آتی۔"
 "میں آگے کی دوا نہیں آئے گی۔"
 "آخر آپ کو فکد کیوں ہے؟"
 "ابھی کیا ہو لیں ابا، جھل نے شک کے کہا اور میرا قریب
 کے بولتا ہے کہ اس کے کتے کی لٹ پڑ گئی ہے یہی اپنا دھنسی ہے۔
 ابابان منہ بدم نظروں سے جھل کا چہرہ دیکھنے لگے
 "تم لو اور آپ کو دیکھنے گیا تھا یا، اگیا کی قسم لے لاپے
 میں میں کوئی چسکر جھل نہیں جاتی۔"
 "مجھے علم ہے لیکن کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ تم بھی اس کی
 شریک بنو کہ سب اس میں برابر کے شریک بنے۔ وہ
 شاید وہ میں نے آپ سے کہا تھا کہ لے آئے سے وہ چاہا اپنے
 بڑھ گئے تھے کو دیکھنے کہ سب تو لگی ہو جی، سب تو لگی ہو جی
 تھی سب شک سب سے بڑا سب میں سب کچھ دیکھیں تو
 کچھ میرے دل میں آتا کچھ نہیں تھا، میری انتہائی حسرت تھی
 کہ میں اتنا کچھ لا سوں۔ یہ تو کیا کہ شش قیمت زور میں لے
 تھوڑی بہت فکد ہے میرا کہ سب قیمت کا اٹھانے کو
 میرے لیے بھی مشکل ہے، اس سے میری زندگی شروع کر سکتی
 اور اسے مستقل کرنے کا، میں جلد تک کھتا ہوں نہیں ملے
 تھی پہنچا ہے جس چیز کی طرف آپ اشارہ کر رہے ہیں اس

ہیں اس کی کاروائی کا بھی دخل ہے۔ نہیں ہے کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں یہ سب میٹ کے نوٹس رو سکوں گا؟ مجھے سکون مل جائے گا؟۔۔

۱۔ اچھا آپ ایسا کیا سوچتے ہوں آپ کے پاس ہے تو
لے لے پاس ہے۔ اور سب آپ کے لئے ہے جسے میں ضرورت
ہوئے کسی تو آپ ہی کے در پر آئیں گے، اپنے بابا کے پاس!
ابا جان! احقر کرتے ہے۔ مائی! اور زور! میں شوق سے
بچ میں رہنے لگے تھے۔ انھوں نے ابا جان کی کوئی بات نہیں
سنی۔ کہنے لگے، سمجھ لیجیے، چلو! حق! آپ کے پاس امانت ہے،
حق! طرح کی دلیلیں دے کر انھیں مغرور کر دیں میں چھپ
سے غدار!۔

انہی دن کچھ روز بعد ہی آغاخان میں اصرار پر بروتر خانے میں داخل ہوئے۔ پیرا اور بی بی کے کھولے آغاخان نے جھیل پر جانے کے دن بلو چھراگ کر لیے اور انہی دن دھڑک ہم پہنچے تھوڑا روز ہو گئے وہیں حضرت علیؑ کے علائے میں واقع کارکن ہوئے۔ پھر یہ پکھن کو کاسپ بڑا بڑا غدا کیا کہ اگر ہم پہنچے تھے انکار ہی کی اور پیر و عزرائیل کی طرف حل گئے۔ رات کو جو بریل کی آمد کا سلسلہ بندھا رہا۔ دوسرے دن صبح اُن کے ساتھ چند راب بھی آئے۔ تیسری رات کو ہم واپس فیض آباد پہنچے تو تینوں کی بندھوں میں وہاں لاکھ لاکھ لہرے ہوئے۔ آغاخان کو بہت جلدی تھی۔ سہ پہر بازی کرتے آئے تین دنوں تک رات کو ہوائی پہلے وقت انھوں نے کھنٹہ سے سب گھروال کے لیے بہت سی چیزیں خریدیں۔ سب کے لیے سہنے کی چیزیں لیں۔ بہت جوڑیاں پہن اور آٹھ تھانیں۔ کچھ دن تک باقی سب انھوں نے سیر مل کے پاس میں گاڑی میں سیر مل میں لڑن کی اس وقت وہاں کے محبت زدہ رہ گئے۔

راستے میں ان کی اولاد پر دیکھ کر اقدس سے مجھے بہت مل گیا
 کہ وہ فروع، قرول، غار، سادہ، کاکر، کبھی میں اپنے دوست کلمی
 اکر کے ہاں غیراً آئے ہیں، دہلوی جو اکر سے میں میں ملتا تھا۔
 نہایت شریف، آدمی تھے۔ تقریباً باپا میں ان نظر میں ان سب کی
 اکر کے لیے ہی سے بہتر کی جگہ میں ہوگی لیکن انھیں
 سے ملنے میں سال سے کم کی نگاہ ہوگا، چرچا میں تو کہی کہ
 تھے۔ ہم پہلے تھے تو وہاں ہم دیکھتے تھے کہ خود کے طور
 یا کچھ نہ کہیں کہ قتل کے ساتھ ملانے بہت کم کے مفرزین
 اور خانہ دار لڑنے کا سامانی ماکل کرنے میں انھیں سال
 زیادہ کا عمر میں گنگ مکتل ہے جب سے میں نے یہ سنا تھا۔

274

اس کے باوجود کہ میں ہولوی اکرام کے گھر جا چکا تھا لیکن اربل بہت
 عجیب و غریب تھا۔ یہ جیسے جھلکنا تھا کہ کئی سی علاقے سے گھر
 سے باہر نکلی تھی۔ ہولوی اکرام کے کہیں میں سے ازاروہ تھا کہ ارد
 میں عزت سے اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ انہماک میں جیسے کہ
 انہیں کوئی بری فردی ہی ہوگی۔ میں جلد سے جلد یہی ماننا چاہتا تھا۔
 چلے آجیاں ابھی جانے کا ارادہ نہ کریں۔ عجزاً باقیوں نے دوسرے
 ہی دن میں یہی ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ زمین کے فائدہ میں اس اور
 نہڑے سے سفر کی تیاری شروع کر دی تھی۔ جلد ہی بھی جانے ساتھ
 جانے کے لیے چلنا پڑا تھا۔ فاضل کے گھر سے چھپ کر گیا۔ عزت
 ایک رات دو تین دن میں تھی مگر جسے یہ رات کافی نہ تھی۔ عزت
 کے گھر کے وقت ہم کو پہنچ گئے تھے۔ مجھے اسے کہنا بھی نہیں
 کیا گیا۔ فرخ، فریال، نازہ اور ادیکہ کے جب نظروں میں گھر پہ
 تھے۔ وہ بہت بہت بڑے ہو گئے ہیں گئے۔ شاید یہ جوان بھی
 نہیں۔ ان کا کش میں آجیاں اور یہ بڑے کے دو تین دن میں ان سب
 کے متعلق ہر نئے والی باتیں سنیں پاتا اسی لیے میں آجیاں سے
 نہیں پوچھتا تھا۔

کھانے کے بعد خانم میرے قریب آگے چپکے بولی۔
 بابزیراں! مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔
 کیا بات ہے؟ "جی" میں نے جڑلی سے پرچا۔
 تم میرے کمرے میں آجانا یا لے کر کوئی خاص بات فیض شادی۔
 - پوری کیچہ تو بتائیے؟ -
 سرپاشاں دست بڑے شاید میں تم سے ابھی دیکھی (خوف جاتا رہا)
 اس لیے تم سے برا و زیادہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 میرے جسم میں سونامی کی ہلچل تھی۔

دلت کے حکم قائم کر فرصت نہیں ملی جس کو بازا
 کے کر کے کی طرف گیا کیا گیا دل کو کوئی نہ کوئی پہنچا رہا تھا
 رو کر کسی کی بات بھی جو قائم صرف بھی ہے کر کا جابجی بھی
 ہے حکم میں قائم کے کر کے میں نہیں گیا، مجھے دشت موت
 ی ی میں نے نصیب پریشان کر دیا ہے قائم مجھے دیکھنے کی دیواریہ
 کے کا تھا ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے کہ تم کہہ سکو
 اہل ان کے بیٹھے

میں نے اس کی پابیت پر عمل کیا۔
میں نے اپنے کمالی کوئی دو چٹے جوتے پہنا دیے۔
میں نے اپنے کمالی کوئی دو چٹے جوتے پہنا دیے۔
میں نے اپنے کمالی کوئی دو چٹے جوتے پہنا دیے۔

۔ انھوں نے نہیں کا ذکر کیا تھا کہ یہ تھے میری خوش

سچے کو کر کے کراچی بھیجا، نالاروا دیتے وہ مجھے مشروہ کی طرف
 فریادیں۔ میں نے تم سے مشورہ کر دیا، لیکن بات تمہیں نے نہ رہا۔ مجھے
 معلوم ہے کہ اگر بہت اُنک مبالغے نہ کرتے اور اور پھر ایک گھر
 میں نہ رہتے تو اور بھی زیادہ ناانک۔ وہ تو میرے مل کی طرف اشارہ
 کر رہے تھے اور انھوں نے مجھ سے کہنا تھا کہ میری رہائش گاہ
 گھر سے نہیں اور نہ چلنے والی سبب یہ کہ میری طرف سے اشارہ
 نہیں ملے گا۔ وہ اپنی فتنہا کبھی زبان پر نہیں لایں گے اور اگر میری
 طرف سے انھیں کوئی تادیب افزا جواب نہ ملتا تو وہ اس کا مکمل فائدہ
 نہیں لائیں گے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انھوں نے بھی
 دیر دیر اذیت نہ کی۔ مجھ سے نہیں بولا، میں نے انھیں پرہیز
 اس لیے بتایا ہے کہ تم سے مشورہ کروں ؟

وہ اپنی زبان پر شور مچا رہی تھیں۔ میں نے اس سے نہایت نفرت محسوس کی۔
میں نے سوچا کہ اس کا ذکر میں کیا کرے۔ بہتر یہ ہو گا کہ وہ لوگ
سب کا دل بھیجی جاتا ہے۔ میں نے سوچا کہ تم سے کہہ دوں گا۔
میں نے کہا کہ تم کو یہ سنا ہوا ہے کہ تم نے اپنی تعلیم پوری کر لی
تو پھر لکھتے ہو کہ تم نے اپنا دماغ بھر کر لکھ لیا۔
تم نے پوچھا کہ میں کیا کر سکتا ہوں؟
تم نے پوچھا کہ میں کیا کر سکتا ہوں؟

جس نے سارے کو لو کیا اس گھوڑے میں آگ کی ہری کی طرح جوتی
ہے، چھوٹے نہیں گئے اور نہ کوئی پھیر نہیں دے، اس طرح جوتے جوتے
ہیں لو کیا ہیں یا میں کہہ چکا ہوں گھوڑے میں جوتا، اچھا نہیں کیا جاتا،
کبھی نہ کبھی تو ہم سب کو اس میں جوتے ہو کر کرنا پڑا ہے
مجھ سے کوئی جواب نہ دے جا رہا ہے۔

تم سچ لو یا دلو کہہ دینے والے تھے۔ یہ زیادہ ہو رہے ہیں۔ انھوں نے نوٹ کے تئیں پڑھا، دوسرے کچھ بوجھ کے ہوئی ہیں۔ وہ یاد میں کیوں گے لیکن بالآخر انھوں نے پھر دکر پھینک دیا تو میں کیا جواب دوں؟

آپ جو مناسب سمجھیں کہ دیجیے گا۔

یہ تہ کچھ نہت پوچھے ہیں کیا تاسکنا میں

۱۔ انہیں کہہ دیا کہ تم لوگ اس وقت تک یہاں نہ جاؤ کہ تم کو اس کی اطلاع نہ ملے کہ تم کو کون سا کام دیا گیا ہے۔

میں نے اسے کہا کہ تم میری سہیلی ہو؟

...تجارتی مراکے جو فرامی ہاؤ (فصل) سے نوکر نہیں:

”آپ کو دیکھ کر چاہیے تو پہلے قرآن سے پوچھ لیجیے۔“

نے لوہے کی کوبہ ڈیلا۔

”نہیں جہے چارمی کیا کہے گی۔“
مذکورہ جیسے آپ کا جواب تھا۔

مذہب بھی کچھ بتاؤ۔ تمھاری کیا رائے ہے۔

کھانے پر کچھ نہیں لگتا کہ وہ تو بڑا چارباغ ہے۔ وہیں سے ہر ایک نے کچھ کھا لیا ہے۔ بات یہیں کہ ہے بعض اپنی خواہش کے بغیر کھا رہے ہیں۔ ان کی جگہ میں پہنچی ہوئی نہیں تھی کسی کو تو اس وقت

نئی اچھی بزرگئی اُسے اپنے مہر حق و تعالیٰ بنا دیا ہے۔

یہاں پر کسی کوئی لڑکی یا لڑکا نہیں ملے گا۔ یہاں پر صرف وہی ہے جو کہ

ہم نے غامدی کی یہ اچھی اچھی باتیں سنیں چڑھیں غامدی نے کہ

ہاں جیسے بیٹھے تھے ہم نے عریلی کا کرنا چھان لیا۔ یہ سبیل تھی

کے اگلے وقت پر کہ ہر شخص آیا ماب میں نے اپنے ساتھیوں کے

کھڑے دیکھا۔ زہرا جیسے میرے بنی انشطار میں کمری تھی۔

میں نے کہا: "اے میرے بھائی! آپ تو انہیں ترہنہ کیجیے، بند کیجیے اور

میں نے ایک سوشل لبرل ہی تھی۔ بتائیے کس سے؟

”اچھا ہے بہت اچھا۔“

ہاں سب کو پست ہے۔

نہ ہوا آپ نے اپنے انھوں سے پنا ہے، خدا آپ سے
کد کھائے وہ ملتے ہوئے ہوں، ہر روز کے محبت

کے والدین وہ ضد کرنے لگتی ہیں۔ بچے سے اور گندہ حسود سے

بیانی: آپ اس میں کتنے اچھے گم ہے ہیں۔ وہ جرحش

دل: ایک رقی کم تر از او، بالکل نیا ملا آیت ہے معلوم ہے
انے صرف انوار کے سے ملا ہے۔

میں نے زہر کو ایک لٹروں کی بوتلی میں ڈال دیا۔ وہ سر ہلکے انگلیاں میچوٹا

مذہب پر آپ کا تعلق ہے کہ آپ ان لوگوں کو لے کے جیل میں

کوسب انھیں دیکھنے کے لیے پہنچیں ہیں: ثعیاں
 و لعمرو للہ! ہم نے ان کو پہنچا دیا ہے کہ ان کو

ہاں نہیں بر لقی وہ گز لقی تو نہیں ہے۔ نیساں کو قایہ احساس

تین آدمیوں سے ملے مولوی صاحب کی ان سے ملاقات ہوئی
تھی اور انھیں آتما میں معلوم تھا، مینا باغی خانہ صاحب کو۔
مولوی صاحب جت مہجوری جی کی حالت میں یہاں آئے
ہوں گے اور انھوں نے زیادہ لوگوں سے ملنا گوارا نہیں کیا ہوگا۔
اچانک میرے ذہن میں آیا کہ مولوی صاحب نے سافر خانے
میں سافروں کی آمدورفت کے سلسلہ میں اپنا چند ضرورہ رکھوا دیا ہوگا۔
میں اور میرا کس اور جانے سے بجائے آئے ہیں، بیچہ کے
خزانہ سافر خانے واپس پہنچے، مولوی کئی بات نہیں بھی کہیں
میں نے کوئی جی نہیں دیکھا رکھانے سے کہتا رہے۔ میں نے
امت التبا کی طرف سے آج آپ محل صاحب سے مل لیجیہ
کہہ دیتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

عادل صاحب کا دفتر سافر خانے کے وسط میں واقع تھا،
وہ علیحدہ گھر میں رہتا تھا۔ چٹان کے ایک نرم گوشہ
تھے مگر مابین سال سے زیادہ نہیں ہوگی، سفید بے داغ
تیار دانی اور کڑی ٹرپی میں لکوس تھے، میں نے ان سے دھڑکت
کی اور بتایا کہ مجھے مولوی صاحب کے پتے کے شدید غمزدگی
ہے۔ آپ کا بڑا کرم ہو گا۔

انھیں نے سونے کی کوئلا دیکھا اور مجھے رعبہ دکھانے کو کہا۔ پھر وہیں پہلے کے مسافروں کی قبریں دیکھ کر اس کی تعظیم ہو گئی کہ سولہویں صاب مسافر تھے جن کی قبر سے اچھڑاؤ ان کے ساتھ ایک نئے نوع پوشی عاتقوں کی قبریں تھیں۔

”کیا ان کی قبریں یہاں کے ساتھ ہیں؟“

”ریسٹر تین بنارہے تھے۔ وہاں ہی سونے کی منہ بانکے ہوئے۔“

”کیا آپ نے انھیں دیکھا تھا؟“

”میں! وہ! اور اسی سے کہتے ہیں یہاں آپ کے خیال
ہیں وہ لوگوں کی عزتوں کو کھتے دیتے ہیں؟ یہاں سترے نا
غیر سے ہیں۔
دوسرے کہتے ہیں اتفاقاً میرے ساتھ تھے۔ انھیں دیکھنے
دیکھنے میری آنکھیں چھو گئی تھیں۔ اگلے دن انہوں میں مولوی صاحب
لاچا دے دی تھی۔

آپ جیو جیو ہے۔ تمہے کا حال صاحب نے مجھے ٹوکا۔
 ان کا دانا ہے کہیں دور سے آئی ہو سوس ہوئی۔
 اسی لمحے صوفی ہی صاحب سے سامنے سے جھڑک اٹھا۔
 دیر وادانے کے بجائے سے مجھے گھسیٹ ماری۔ راجا صاحب کیا
 پریشان ہے؟

میں نے بھی جی بھائی انجمنوں سے مبالغہ صاحب کی طرف

ڈنگ لکھنے لگے اور مجھے چکراتے آئے تھے۔ ہر روز میرے ساتھ تین
 تھیلے تھے۔ تین دو مائل صاحب سے اور کیا کراہ کر رہتا تھا، خواہ
 غلام ہو کس صاحب میں رہتا تھا، مولوی صاحب کے پاس میں نہیں
 سے نہ زبردستی نہیں تھا، معلوم ہوا تو رنجیت نے تیس سیدہ بدلت
 کے لکھے۔ بہت چھپانے والے آدمی نظر نہیں آتے تھے۔ میں مسافر
 خانے سے باہر ایشیاں روز میرے آگے کھڑا ہرگز میری ماس میں بھی نہیں
 تھی اور سارے جسم سے تختہ انداز سیدہ پنجوٹ رہا تھا۔ سارے ہی
 ایشیاں تھا جہاں مسافروں کی بھینٹ تھی۔ ہر آنگہ والے کے شہر میں
 ہر روز وہ بکھی تھی۔ سارے ہی کوئی گاڑی آتی تھی۔ کس چٹا
 تھے والی گاڑی میں تھے ہارن ہر ایک ایک سیرے ذراں میں
 باہر سے گاڑی سے نکل سکتا تھا، انہاں ان زمانہ اور دانی مسافر
 خانے کی لوہری منزل کے ایک کمرے میں رہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ
 ان میں سے کسی کی لکھنے پر پڑے تھے جلد سے جلد یہاں سے اور
 ہوتا تھا چاہے تو ہر جان کو لے آئی تھی کے ساتھ باہر سے کھانچ
 انہاں کے خیال سے میں خیال رہا۔ اس طرح سے پہلے جانے پر وہ
 دھت پڑ چلاں ہر پہاں تھے۔ دے جانے کیا کیا سوچیں اور کتنی پرک
 انہاں کے تھے ہیں حالانکہ وہ خود اور میری بدلت کھانچ میں کس طرف جا
 سکتا تھا۔ خواہ انہاں کس طرف متھن کے لئے کھڑے تھے کہ ایک
 قلعہ کے کسی آدمی کے ہاتھ آ جا جان کے کمرے میں آجے وہاں
 کو وہ میرا نظارہ دیکھیں میں چلنے اور ان سے ہمیں آ نہیں لگے۔ ابھی
 میں بیسویں بند اور دانی کو بھیجے سے چڑھا گیا اور میرا ہاتھ کچڑ سے
 لگے واپس آئے۔ لکھا میں اس سے کچھ نہیں دیکھ سکتا۔

[illegible]

مسافر خانے کے دروازے پر گئے تھے تو میری آنکھوں میں نمک ہے تھے۔ ہر گرجہ وی لکھا کچھ نئے نظر آتے تھے۔ حیات گھر علاقہ حیدر آباد میں چٹائی میں سے جلائے ہوئے تھے۔ ہر کتا ہے اس مکان کے ارد گرد بھی گھومتے ہیں۔ بل دہلی صاحب نے اپنا گھوڑا بندہ نے علاقے کے نام لکھا ہے۔

[illegible]

درمیں میں مولوی صاحب نے اپنے ساتھ سفر کرنے والی ایک لڑکی کو بیچ کر حبیثت سے واپس کر لیا تھا۔ خاہر سجادہ جاوید بھی اس سے اپنا کوئی اور رشتہ نہیں بنا سکتے تھے۔ جہاں سب جانتے تھے کہ انھوں نے شادی نہیں کی ہے۔ کوہ اور وہ اپنی بیٹی نہیں بنا سکتے تھے۔ جسے حبیثت نے عزت و رفاقت کے ساتھ رکھتے تھے۔ یہ وہ معلوم نہیں کیا کہ کمال مرہیچا نے جو ہے ہیں۔ انھیں کسی ایسی ایذا پہنچا دی کہ اسے یہ وہ انعام نہ دیا جائے کہ بعد اس بھی کو اگر آفا نہیں کہتے تھے۔ یہ انعام نہ دیا جس میں انھیں کوئی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ والے ماہگہ کیلئے کے لوگوں سے کوئی واسطہ چاہو گے۔ یہی وہ انکی اختیار کرتے تھے۔ اب انھیں میلہ کیلئے لڑنا مناسب نہ آئے۔ انھوں نے بھی نہ کر کے کوہ اور انھیں وہاں نہ نکالتے۔

برادر! میں یہاں ہاتھ مارتا کہ ایک ایسا راستہ ہے جسے ہر مسلمان بھی سہجہ سے
 دیکھ سکتا ہے۔ یہاں پر خوف زیادہ نہیں، شہداء! انھیں یہ خیال ہو کہ میں
 نہیں آؤں گا۔ یہاں پر امانت، واپس لینے نہ آؤں گا۔ انھیں یہ بھی پتہ
 چلے گا کہ یہاں پر ایسا ہے جو شہداء کو دانا قانون انھیں بھی معلوم ہو
 گا کہ مجھے ملے گا کہ میں اس طرح کی وجہ سے رمانیت مل سکتی ہے
 چلوں میں ہر مسلمان کے لئے یہاں پر ہونا چاہئے۔ انھیں پورا

یقین ہو چکا کہ سات سال بعد میل سے باہر آنے کے بعد میں کسی کو تلاش کروں گا کہیں اور نہیں جاناں گا۔ جب کہ سات سال میں ایک ایک دن ایک ایک لوگوں گئے، ہر کوئی گئے ایک ہی وقت پر گئے وہاں زندہ نہ گئے کہ باہر کوئی سائنسٹر فرسے۔ میل کا دروازہ کھلنے کے بعد میری آنکھیں ہر طرف تیرے لیے کھلے گئے لیے ہلکتی چھریں گئیں۔ انھیں غربانہ دار ہو گا کہ وقت کی داخل جس سینے سے اس کی تصویر بنائیں گئے۔

میری نور کھلائی کے لیے مشکل نہیں تھا۔ میل کے سوا میرا نور کوئی اور نہ تھا کہ میں قتل میل نہ ہوتا۔ میں نے اپنے خط لکھ سکتے تھے، مجھے اتنے سے خط سکتے تھے، خود نہیں اور اپنا کوئی بیجا کہ جینے سکتے تھے اور ان کے دل میں اس قسم وادے سے اگر کوئی موصوفہ تھا کہ اس طرح میل کے حلقہ کو میرے حلقے کا ماننے کا موقع مل جائے گا کہ وہ نہیں ان کے اور کو کر کے سکھانے کی طرف تیرے چرستان پہ نرودہ کوئی اور تیرا اختیار کر سکتے تھے۔ شروع میں میں نہیں کرتا تھا۔

بار سال بعد اپنے آواز اور پتے کے بغیر آئی اور کر کے میری تیرے کا وہ سفری خط کھل سکتے تھے۔ میرے لیے ایک اشارہ ہوتی۔

میل میں ان کا خط دے آئے اور میری خبر لینے کے میں نے اپنے طریق پر بہت سی ناؤ میں کر کے یقین میں تھا کہ ان کی صاحب نے یہ خواہش بیان ہو کر کے اختیار کی ہوئی ہے۔ میں نے انھیں اپنے اور کو کر کے اپنے میں تقریباً کسی کو جانا باقی دے کھتے ہیں گئے کہ جس رات وہ ایک کتاب لے آئیں اور ان کے ہم پر خط باقی اور کو کر کے ہم سے یقین لے لے جانے کی کر سکتی تھی وہ جاگت چیلے کے لوگ ان کے جیسے ہوئے آئی تھی ہو سکتے ہیں اس رات وہ باکام ہو گئے۔ میں جلی ملا گیا لیکن میری کتاب کے خیال میں میں بھی وہ میری طرف سے پوری طرح چھوٹا میں گئے انھیں ملا جانے کی فکر ہوئی میری صاحب بھی اس طرف کھتے سے چلے گئے ہیں گئے اور انھیں نے خط میں نہیں کہا کہ میں ان کے آسانی ضرر سے واقف بنی تھا۔ میرے اعلان کے دوران کی بات تھی کہ میں نے کہا اس کا طرہ نہیں تھا۔ میں سمجھا تھا کہ میری صاحب نے فقط نقد قدم کے لیے مجھ سے کوئی رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ میں سوچ کر کہہ رہی تھی میں یہ سارا مواد ہر آئی گئی کا اور وہ راہ جیسے نہیں انھیں دھونڈنا میرے لیے دشوار نہیں ہو گا۔ اس دوران کرانے بھی انھیں اپنے بازے میں بہت کچھ بنا ہوا ہو گا۔ جاگت چیلے کے لوگوں کے سلسلے میں وہ لوہا شام ہو گئے ہیں گئے۔ انھیں قدم قدم پر ان کی فکر سے غور ہو گا۔ میل سے محبت ہانے کے بعد میں نے سیدھے

[illegible]

تعلیم یافتہ لوگوں کو جی، نا اعلیٰ تھے اسے بھی مستور کر دیا۔ مدرسے کے بقول
راہہ کتاب نے انھیں بہت بڑی دولت کی پیش کش کی تھی، وہ
اس کی دولت کو بھی خاطر میں نہیں لائے ماس عرصے میں نہ جانے
کتنے فکروں، کتنے نا اعلیٰ نے ان سے کراہنے کے لیے وہ خطا مست کی ہو
گی جو کہ وہ صاحب کے کہیں لاپی نہیں بھری تھی کیا انھیں کس
حقیت کا احساس نہیں تھا کہ ایک نہ ایک دن کراہ کو ان سے جدا
ہو جاتا ہے۔ ہرگز نہ کراہ گھوڑے زاد است، نہ کوہ و نہ گہر بہا
پڑتا ہے جس میں ملنے نہیں تھا اور میں، ہلارب میں بھی اپنی قوم کو
کے لیے کس طرح کی فکر نہیں کی تھی؟ انھیں کس دن اور کس شخص
کا انتظار تھی؟ کہ ان کے والدین؟ شاید کوئی بھی نہیں۔ میں نہ کوئی
اور میں انھیں ایک مثالی زندگی، سو بہتر میں توقع ہو گی کس دن
کو اور خود تک جانے گی اور پھر وہ جو جا رہے ہیں اس کے لیے فیصلہ
کر سکیں گے۔ انھوں نے جتنے لوگوں کو مستور کیا ہو گا، بشیر کو لے کے
سبب سے کیا ہو گا، انھوں نے کچھ لیا تھا کہ وہ تے نہ کراہ کا ارادہ
اور فروزاں کر رہا ہے میں اس کے پاس نہیں نکالیں میری ماں
اس کے سینے میں ہی موتی ہیں میری پرچھائیاں۔ مجھے اسے حسرت
لے رہی ہیں، وہ مولوی صاحب کے ساتھ رہتے ہوئے بھی ان
کے ساتھ نہیں ہے، اس کی اپنی الگ دنیا ہے۔

پھر میں نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔ برصغیر کے لیے اس
تصدیق کی ضرورت نہیں تھی، مجھے معلوم تھا کہ وہ وہی ہو گا، اس کا
جو بڑھ گیا ہو گا، اس کا رنگ نکھر گیا ہو گا شکل و صورت میں وہ پہلے
سے بہت بدل گئی ہو گی لیکن وہ ہو گی وہی چہاں جس راست وہ پہلے
سے نکدا ہوئی تھی، وہی ہی نہ ہو کر کے کیا تھا کہ وہ ہر وقت کچھ سڑتی
رہتی ہے گھوٹی گھوٹی رہتی ہے نہ اسے لباس کو شوق ہے نہ زلیخہ
کو گرانی، خود کو اسے لہجہ جہانے تو شیکہ نہ اسے تو شیکہ بنتا نہیں
کرتی، گھٹنیں تنہا نہیں دیر اور سختی رہتی ہے، اتنا وعدہ مولوی صاحب
کے جاننے کے لیے کافی تھا کہ اس کی منزل تو ایک ہی ہے اسے
ایک ہی شخص کا انتظار ہے، وہ جس کی زندگی وہی اس کا خواب
ہے، وہ ہی اس کی زندگی ہے، وہ اس کے لیے نرو جو ہر اکٹھے ہوئی یا
اسے دیواروں میں پیدا تہذیبوں میں، میںوں کر رہے، یہاں ذلیل
یا ساری دنیا کی خوش چل، اس کے قدموں میں بکھیریں اس کی
خوشی تو ایک ہی شخص میں نکلی ہے، نرہیں تو چکے تھے، مولوی
صاحب کو اور کچھ برسوں کا انتظار تھا، تو ہر کیا، تو صاحب نے رنگ
بہت چاہی، وہ تو ہی میرے کی مولوی صاحب میں جانتے تھے کہ
کبھی کبھی وہ آدمیوں سے ایک آدمی کی تکمیل ہوتی ہے، وہ وہ آدمی
جو بظاہر ایک نظر سے اس سامنے ایک بہتے ہیں، مولوی

صاحب کا خیال ہو گا کہ وقت زمانا بدل دیتا ہے وقت اس کے جانے کا کیا کام کر سکتا ہے؟ غصہ بکھڑکھڑا کر اٹھتا ہے اس سے جانے کا کیا کام کر سکتا ہے؟ کوئی میرا کام کر سکتا ہے؟ انھیں نے ایسا نہیں کیا ہو گا اور کیا ہو سکتا ہے تو اس نے تسلیم نہیں کیا ہو گا۔ اس کا دل بھی ایک آئینہ بنا ہو ہی اس سے کچھ کتنا ہو چھپے بیڑا دل کتنا ہے۔ مولوی صاحب نے جینے کے لیے مٹے نہ مٹے طریق طرح کے کام سے لیے ہیں لیکن وہ ایک ہی امر سے پروردگار وحقی اپنے امر سے پر۔

زور دے کر مجھے بہت بعد میں قلمی طور سے ملنے سے پہلے ہی میں اس کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا۔ میرا یقین ہی میری زندگی تھا۔ مولوی صاحب آئے دور دورہ لیے پھرے رہیں سات ستر سالے باپ صاحبیں۔ ایک دن انھیں میری یہ خبر ہو گئی کہ ایک دن وہ خود محل میں رہا نہیں گئے۔ وہ کراچی پر ایک سب سے بڑی نہایت ضروری ہو گئے۔ اسے اب تک وہ نہیں سمجھے تھے اور سمجھتے تھے کہ اپنے آپ سے مذکور تھے۔ بے شک انھیں کراچی بہت عزیز ہو سکتی تھی۔ ان کا بھی زندگی میں کوئی نیا نہیں تھا۔ ایک کراچی تھی اور کراچی کو بھی وہ جیسے سب سے ایک اور تھی۔ اس کا چہرہ چھٹکا رہتا تھا۔ ان کی جگہ کو بھی جوتا تو اسے آسانی نہ رہتی۔ ایک آجہاں ہی تھے انھوں نے اس کی قدر نہیں کی۔ جب وہ گھر آئی تھی تو انھوں نے بے ساختہ کہا تھا۔ بالکل گویا بے نی پاتا ہے۔ خانی میں چھپا کر کہ دوں اور میں دیکھتی ہوں۔ اسی کو بھی وہ آئی بھی تھی کہ کچھ دنوں کی طرف اس کی بلا میں لی تھیں۔ چوتھے دور دورہ انظر بہ سے پہلے ہی کہتے تھے کہ ان کی زبان میں شکست تھی۔ آجہاں دیرا اسل کر لیتے تو دیکھتے تو وہ تھی سے زیادہ کوئی خدمت کرتی۔ انھیں اپنے بیٹوں بیٹیوں سے زیادہ وہ یاد ہی کرتی۔ آجہاں نے اس کی طرف نگاہ ہیر کے دیکھا ہی نہیں۔ اتنا بھی نہ سوچا کہ وہ ان کی بیٹیوں کی ہے۔ اس کا کوئی نہیں ہے۔ وہ بے سلا لاک ان کے گھر کر رہا تھا۔ سب کے رات بیدار گیا سے بھاگی ہوئی آئی ہے اس کے کچھ بچہ ہو گا بھی اس طرف کار کا کیا۔ ایسے کوئی نہیں ہے گھر آجہاں ہے۔ آجہاں کو اس کا نہیں تو کم از کم میری اس گھنٹا یا ہے تھا۔ میں کسی گھر کا ایک فرد تھا۔ بے کسی کو اپنی مرضی سے اپنے گھر میں رکھنے کا حق نہیں تھا۔ آجہاں وہ اس کا بیڑا سب نہیں سمجھتے تھے تو میں اور بھی دیتے۔ زمین اتنی ملک نہیں تھی۔ وہ چاہتے تو اس کے لیے ایک گھر بنا سکتے تھے۔ وہ خالی ہاتھ نہیں آئی تھی اپنے ساتھ دولت بھی لائی تھی۔ جسے جا کر سے بھیڑی ہو گئی اس کے لیے جو آجہاں نہیں کر سکتے وہ مولوی صاحب ایک اچھی آدمی نہ کیا۔

مولوی صاحب ایک بار میری لڑو کے لیے کہ تو دیکھ کر کوئی

نے مجھے اپنی زبان بچانے کا معاملہ نہیں دیا تھا وہ مجھے اپنا غور
اپنا پہنچائی تھیں تھے میں بھی مولوی صاحب کو اپنے آباؤ اجداد پر
میں اور جنس کی طرح سمجھتا تھا، ایک بار وہ مڑ کے دیکھنے آئے، اُن کا
ہی سن کر کہو کہ وہ درگاہ کے تار میں جھپٹ رہی تھی مولوی صاحب
میں ان کا دست بازو ہی بننا، پھر انھیں مڑ بیچنے کے لیے مڑی
پہنچی کہہ کہو کہے خاک نہ بچا تھی حق۔ وہ مجھ پر ترمیمی کو کہنے
گول انھیں دیکھیں پھر بچا تھے ہیں۔ کوئی اور نہیں جوتا تو میں اکیلا
بہت تھا میں انھیں کوئی کام نہ کر کے دیتا میرے ہاتھوں میں
میں دیکھ اُن کے کی طاقت ہے۔ کچھ اور نہیں تو میں ضروری
ہی کر سکتا ہوں۔ میرے ہاتھ پر اس کی دلو سے چمکے ہوتے ہیں
مجھ سے کوئی کام ہی نہیں ہوتا وہ میں کہ نہیں کر سکتا کر سکتا
کہ دولت ایک اتفاق ہے۔ میں نے اس کی طلب کی تھی۔ مجھے
اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بغیر میں بھی کچھ کرنے
کی ضرورت ہی بہت اہمیت ضرور رکھتا ہوں۔ میرے ہاتھ کھٹے جھپٹے
فرمیں ہیں۔

شاہد مولوی صاحب کو یہ گمان ہو گیا تھا کہ میں کو کرناؤں سے نہ کر دوں گا میں ایسا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مجھے اپنا کھنڈن اپنے من اور تنگ دل میں سمجھتے تھے، وہ مجھ کو بھی نہیں کرناؤں میں ہیر کرے تھے کیا اتنے دلوں تک وہ نہیں جان سکے تھے کہ کرناؤں بھی نہیں ہے۔ وہ اس کے لیے بہترین مسابقت لڑاؤں کو ہرگز نہیں جانتے ہیں جو ان کے ہاتھوں کے لیے مسابقت اور اس کی انھوں کے لیے کھپ بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ انھیں کرناؤں کا اس تصور خیال ہے تو انک سامنے ان کی فتن میں کوں نہیں مریں یہ میری صورت میری ہیئت کرنا کے لیے کوئی ہیئت نہیں سمجھتی میں جتنا ہوں یا بڑا میرے چہرے میں یا بلی ہوتی ہے یا سفیدی میں میں ملے سے ملانہ میں کے نکلا میں یا آدمی میں جیسا بھی ہوں وہ مجھے اپنی قسمت سمجھ کے قبول کر لے گا اور یہی حال ہے کہ میرے گھر مجھے زور سے معلم ہرگز وقت نہ کرنا کی شکل گاڑ دی ہے۔ وہ سب کچھ قبول لینی ہے مولوی صاحب نے اس کو ہاتھ اڑانے کے ہاتھ میں دے دیا ہے یا وہ اپنا مناسب کے عمل میں حکومت کرتی ہے تو میں یہ سب اپنی قسمت کا کچھ سمجھ کے قبول کر لیتا۔ وہ جہاں ہوتی میری جوتی میرے لیے تو یہ بھی۔ اس کا کیا کرنا میں تو دل کا رشتہ نہیں تھا کہ اگر میں سے تو اس کا جواب لیں ہوگا۔ میری انھوں سے یہاں بلی بلی کی تو وہ مجھے اپنی سمجھ کے مسترد کرے گی، وہ میری دسترس سے دور ہوجائے گی تو اس کی تصور میرے سامنے ہے۔ وہ خدا، زمین و آسمان۔

[illegible]

کلاویز تیز رفتاری سے دلی کے حلقہ جڑ میں تھی۔
 میں کوکل کے پسر کیلئے سے اس دور کو متعلقہ تھا، مجھے بہتر مشق
 چلا کر کئے پیش آنے اور گزرتے ہیں۔ بہت سے اس میں کوکل کی طبیعت
 بدل رہی تھی۔ دے جانے تھی، وہ دیکھ کر کسی نے میری پشت پر تھپکی دی
 میں جڑ اور ساگیا، سادگی میں تھپکی دے جانے کو کلاس لیے سانسے کھڑا تھا
 اور ادا بان سیمت، اُن سب کی نگاہ میں تھی۔ پھر لاشارہ میری نفس اُٹتے
 میں روشن جوت کم ہو تھی، کوکل کی کسی پیشین پر غصہ کی ہوئی تھی۔
 باقیٹ ڈاکٹر پر اُٹتا ہوا مارا دے جتے میں گرج رہا تھا، میں بھی اُٹتی
 اُٹتی تھیں۔ میں نے سٹ چائے ہوسے لیے، میں مارنے سے پوچھا۔
 دو کلاس مجھ پر کھینک رہا تھا۔

وہ دلی بھی دُور ہے، راجا انستادو اس نے ملے کا ٹکڑا کس
میری طرف بڑھاتے مجھے سرباب دیلا۔ اسی پر گڑھ کا پیشتر مانتے،
مجھے دلی کی بہت کا یقین نہیں آیا لیکن دلی آجائی کر د
مس آتے کے جلدی کرتے مگر مارا دے دلی کا دواخانہ صلہ

[illegible]

”اپنے کونٹیں پر لے آؤ؟“ وہ شکایتی لہجے میں پوچھا۔

[illegible]

نے جب سے اپنے نکال کے مارنی اور زور کر کے اور انھیں
پیٹ نام کھڑے ہوئے ٹی سے سخت کی جہان کی کے متعلق
معلومات کرنے کی ہدایت کی ان کے واپس آنے سے پہلے ہم
فرسٹ کلاس کے ایک ڈبے میں بیٹھ گئے تھے۔ میں نے باہر
دھڑکی برگی ہوئی غصیلوں میں حیدر آباد کا نام دیکھ لیا تھا۔ اب کتنے
سنہ سے کچھ سال میں تھا تو سڑی دیر میں گاڑی میں بیٹھ چڑی۔
میرے ہم پر غصہ سا طاری تھا۔

آٹھ کی رات کل کا پورا دن کل کی ساری رات بھر کہیں
دوسرے دن دو پر گریہ سفر ختم ہونا تھا۔ وہیں میں گاڑی لیٹ
ہو گیا۔ تو فکرا بھی ہو سکتی تھی رات بھی۔ ریل گاڑی کے سوا اور
کوئی چیز نہیں ڈرنا نہیں تھا۔ دلی اسٹیشن کے ڈور پر سے ہی اٹھ کر
نے فون پر ملوایا گیا کہ کانا لگا کر آیا انھوں نے مجھ سے کہا تو میں
بھی اُس کے ساتھ فون پر آیا۔ صبح فین اُور سے چلتے ہوئے ریل
سے اتار دیا۔ ساتھ ساتھ کڑوا تھا کہ دو پر کو کھانے کے باوجود
باقی دو گیا تھا۔ یہ میری فون کسی کو جھک نہیں گئی تھی۔ بابا جان
نے چنہ تھے۔ جیسے میں گے کہ نا کھینگی لیا۔ میں اُن سب کے یہاں
سے بظاہر بارگاہ ملحق میں ایک سہ تھے۔ یہاں نے چنے یہاں
بظہور میں میرے لیے کائے تھے۔ مجھ سے وہ بھی نہیں کھانے گئے۔
انھوں نے پیسے کی کیا مامیٹا میں اوپر کی برتھ پر جا کے لیٹ گیا۔
بابا جان میری برتھ کے من بجھے تھے اس لیے نہ وہ بیٹھ سکتے
تھے نہ میں انھیں۔ ڈبے میں چر مسافروں کی گھنٹی گھنٹی۔ دو چنے
سے ہو رہے تھے۔ ایک خوش پوش ہمت مند سالوے رنگ اور
میرے ہونے چرے کا نور جان۔ دوسری اُس کے ساتھ سونے میں
رنگت۔ گلابی چہرے کی ایک لڑک۔ اُس نے کاسی ملادی بن گئی
تھی کالوں میں صفہ آور سے لگ بیٹھ تھے۔ نگل میں بارہ دھڑکیوں
میں چڑکیں۔ وہ نور جان کی بوری پر سکتی تھی یا ہن جی۔ ڈبے میں کل
ہونے وقت میں نے اُسے ایک نظر ہی دیکھا تھا اور نہ جانے
کیوں بے شہر ہوا تھا جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔

ہد میں مجھے اُس کا چہرہ نظر نہیں آیا۔ وہ ہم سب کی طرف پیٹھ
کر کے اور سڑی کا پلو تھوڑے ڈال کے کونے میں بیٹھ رہی۔ چہرہ
آؤں کو ڈبے میں دیکھ کے نور جان نے فون نظروں میں اٹھا رکھی کیا
لیکن یہ چہرے اُسے کھانا ایک مزید آدمی کی موجودی سے اُسے
کوئی بھگت نہیں ہوگی۔ وہ چپ تو رہ گیا مگر وہ رنگ اُس کے چہرہ
کھڑا رہا۔ ڈبے میں یہ نہیں بھی دیکھ چھ انھیں نہیں اور نہ میں نے کچھ
کی برتھوں پر نور جان اُس کے ساتھ والی لڑکی اور بابا جان تھے۔ اور
ایک پر ہن دوسری پر چہرہ تیسری پر ایک دوسرے سروں کی طرف

چہرے زور اور مارنی۔ برتھ پر آ کے میں نے پیسے ہی انھیں ہونے
کی کرکٹش کی میزائل ڈھونڈ سا لگا پیسے میں کہیں گرنے لگا ہوں
میں نے چہرہ انھیں بند ہی نہیں کیا۔

رات کے سناٹے میں گاڑی کا شور بڑھ گیا تھا۔ رات بہت
تیز تھی۔ ڈبے میں کل روشنی کا پلپ روشن کر دیا تھا۔ چہرہ زور
اور غورانی جلد ہی بے سہ ہو گئے۔ گاڑی پہلے ہونے پر گھنٹی
تھی، اور میری طبیعت بہت گھبراہٹ کی تو میں نے پیسے اترنے
کا ارادہ کیا مگر سب کی نین میں کل پہلے کے خیال سے وہیں چڑا
رہا۔ مجھے جس سانس میں ہوا تھا۔ پیسے ایک عورت بھی موجود تھی۔
میرا اثر نہ لے سکی تھی۔ میں نہیں تھا۔ تو میرے میں بابا جان کی بڑھ
پر مجھ کے بیٹھ سکتا تھا۔ اُنی درتھوں پر نور جان اور لڑکی آ کر سہ
لگے۔ اسی دوران میں اُس نے کوٹ پہنی تو میری نظر رہا۔ میں
اُس لڑکی پر گھبراہٹ پر پہلے میری برتھ کے میں غافل بیٹھ تھی۔ وہ بھی
جاگ رہی تھی۔ کیم روشنی کے باوجود میں اُس کا سونا چوڑا جی فون
دیکھ سکتا تھا۔ اسے فوراً حس ہو گیا کہ کوئی اُس کی جانب دیکھ رہا
ہے۔ ایک ٹاپیہ کے لیے اُس کے سانس پان میں ایک دوسری
کر رہی۔ وہ چادر اور تے ہوئے تھی۔ اُس نے چادر چھڑک دی
میں دوسری طرف چہرہ لیا۔ مجھے چہرہ کی گمان ہوا جسے میں بار دیکھ کے
ہوا تھا۔ میں نے جیسا اسے پہنے نہیں دیکھا تھا۔ کہاں اور کب یہ کچھ
باد تھیں۔ آ رہا تھا۔ میں نے ذہن پر بہت زور دیا۔ ایک بار میں کئی
باد میں نے کت دیکھا تھا۔ پھر ایک گھٹے باد آیا۔ ہر دو چہرہ سونا
ہے سونا کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ چیل میں اُس نے اپنی حالت اپنے
شروع کیے تھے اور ایف اے میں اول آیا تھا تو جیسا صاحب اُسے
لوکس ہونے کہ کچھ ہوئی۔ چہرے سے ملانے پتہ گھر لے گئے۔
اُن کے گھر والے مجھے دیکھ کے سسے ہوئے تھے۔ جیسا صاحب نے
انھیں بتایا۔ یہ ہے وہ فیدی لاؤ لال۔ آہ اُس کا خوب لباس سے گھر پہل
میں سب رات لاؤ لال کتنے ہیں۔ بعد میں اُس نے اُس کے گھر بابا جان
آئے جان لگا تھا۔ جیسا صاحب میری تعلیم میں نامی لپسی جلتے
تھے۔ ہر امتحان میں اول آئے پر وہ انعام میں جے کتابوں کا
تختہ دیا کرتے تھے۔ وہ جیسا صاحب کی لڑکی سونا تھی۔



اس وقت دلچسپ ترین وقت ہے۔ اس وقت کے
بھگت و افسانے سمیت ہے۔
میں نے یہ سلسلہ ختم کیا ہے۔